

فہرستِ مخطوطات

(عربی و فارسی)

مرکز تحقیق

دیال سنگھ ٹرسٹ لائبریری

جلدِ اول

ترتیب و تحقیق

مولانا سید محمد حسین حاشی ایم اے، ریسرچ ایڈوائزر

مولانا ساجد الرحمن صدیقی ایم اے، ریسرچ اسسٹنٹ

تیار کردہ

مرکز تحقیق، دیال سنگھ ٹرسٹ لائبریری

نسبت روڈ ○ لاہور

سلسلہ مطبوعات دہال سنگھ ٹرسٹ لائبریری نمبر ۱

ناشر : مرکز تحقیق ، دیال سنگھ ٹرسٹ لائبریری ، لاہور

مطبع : جدید اردو ٹائپ پریس ، جیمبرلین روڈ ، لاہور

طابع : مرزا نصیر بیگ

زیر اہتمام : ساجد الرحمان صدیقی ، ریسرچ اسسٹنٹ ، دیال سنگھ
ٹرسٹ لائبریری ، لاہور

تعداد : پانچ سو

قیمت :

Old: 11828



دریا بحباب اندر

- گزارش احوال : لیفٹیننٹ کرنل خواجہ عبدالرشید صاحب - ۵ تا ۱
- سخنہائے گفتنی : مولانا سید محمد متین ہاشمی صاحب م تا ف
- فہرست مخطوطات : ۱ تا ۲۲۰
- اشارتیں : ۲۲۱ تا ۲۲۹
- چند مخطوطات کے عکسی نمونے :
- اغلاط نامہ : ۲۳۱ تا ۲۳۲



گزارش احوال

دیال سنگھ ٹرسٹ لائبریری نے گزشتہ سال سے مخطوطات کی فراہمی کا بندوبست کیا ہے۔ اس خریداری کے لیے ہم راجہ حامد مختار صاحب کے سرہون منت ہیں جنہوں نے متروکہ وقف املاک بورڈ کے سابق رئیس ہونے کی حیثیت سے اس اہم ضرورت کو محسوس کیا اور لائبریری کے بجٹ میں ایک خصوصی رقم اس کام کے لیے منظور کر دی۔ چنانچہ مختلف ذرائع سے مخطوطات کی فراہمی کا سلسلہ شروع کر دیا گیا ہے۔ جن لوگوں سے ہم نے مخطوطات حاصل کیں ہیں ان میں جناب پرویسر صوفی غلام مصطفیٰ تبسم کا نام سرفہرست آتا ہے جنہوں نے بڑی فراخ دلی سے بیس کے قریب عمدہ مخطوطے ہم کو فراہم کر دیئے۔ یہ ہماری خرید کا آغاز تھا اور بڑا مبارک ثابت ہوا۔ چنانچہ اب تک ہم نے چار سو سے زائد مخطوطات جمع کیں ہیں اور ہماری خرید جاری ہے اور آئندہ بھی انشاء اللہ تعالیٰ جاری رہے گی۔ مخطوطات کی فراہمی کے وقت جو باتیں پیش نظر رکھی گئیں وہ یہ تھیں کہ مخطوطہ اچھی حالت میں ہو۔ نایاب مخطوطات یا مصور مخطوطات خرید کرنے کی ہم نے جد و جہد نہیں کی۔ یہ کام عجائب خانوں کا ہے۔ ہاں اگر ہماری خرید میں کوئی ایسا مخطوطہ آ گیا تو وہ ہماری خوش قسمتی سمجھنی

چاہیے۔ البتہ ہم نے ہر مخطوطہ میں کوئی نہ کوئی صفت ضرور ڈھونڈی اور یہ بات قارئین کو اس تفصیلی فہرست میں نظر آ جائے گی۔ ہمیں یہ کہتے ہوئے یک گونہ مسرت محسوس ہوتی ہے کہ ہماری اس کلیکشن میں عمدہ قسم کے مخطوطات آنے ہیں۔ نوادرات نہ سہی مگر ان کی علمی حیثیت حتمی ہے۔ محققین کے لیے یہ ذخیرہ بڑا مددگار ثابت ہوگا۔

ان مخطوطات کے حصول کے بعد یہ طے پایا کہ ان کی تفصیلی فہرست مرتب کی جائے تاکہ صحیح طور پر ان سے استفادہ کیا جاسکے۔ چنانچہ اس کام کے لیے متروکہ وقف املاک بورڈ نے ایک ریسرچ سیل (مرکز تحقیق) کھولنے کی منظوری دے دی اور اس مرکز میں ہم کو ایسے حضرات کی خدمات حاصل ہو گئیں جن سے ہم کو بڑی مدد ملی۔ ان میں سے ایک تو ہمارے ریسرچ ایڈوائزر مولانا سید محمد متین ہاشمی صاحب ایم۔ اے ہیں جو وائر علمی تجربہ رکھنے کے علاوہ ایک مجاہد بھی ہیں اور دوسرے نوجوان ساجد الرحمن صاحب صدیقی ایم۔ اے ہیں جن کا علمی شغف اور تجربہ بھی لائق تحسین ہے۔ ان دونوں احباب نے مل کر دن رات کی محنت کے بعد یہ پہلی جلد تیار کی ہے۔ جو قارئین کی خدمت میں حاضر ہے، دوسری جلد زہر ترتیب ہے اور امید ہے کہ اس طرح آہستہ آہستہ جوں جوں مخطوطات آتے چلے جائیں گے اور جلدیں تیار ہوتی چلی جائیں گی۔

یہ پہلی جلد بڑی تفصیل سے مرتب کی گئی ہے اور میرا خیال ہے کہ اتنی تفصیل سے آج تک کوئی فہرست مخطوطات مرتب نہیں ہوئی۔ قارئین پڑھنے کے بعد خود بھی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ یہ تفصیل تحقیق کرنے والوں کے لیے بڑی کارآمد ثابت ہوگی۔ یہ فہرست بڑی جستجو کے بعد لکھی گئی ہے اور بعض مخطوطات کا تو خلاصہ بھی آگیا ہے اور ساتھ ہی پوری کیفیت بھی۔ اب یہ تحقیق کرنے والوں کا اپنا کام

ہے کہ وہ یہ پتہ لگائیں کہ ایسے مخطوطات اور کہاں کہاں بکھرے پڑے ہیں۔ چند ایک مقام پر ہم نے بھی ان کی نشان دہی کر دی ہے۔ مگر سب کی نہیں۔ یہ علیحدہ تحقیقی کام ہے جو اس فہرست کے لیے لازم نہیں تھا اور یہ مرتب کا کام نہیں ہے بلکہ محقق کا کام ہے۔ مصنفوں کے احوال بھی اختصاراً شامل کر لیے گئے ہیں تاکہ نشان دہی ہو جائے مگر ان کا بھی تفصیلی حال معلوم کرنا محقق کا کام ہے، مرتب کا نہیں۔ ہم نے جتنے مخطوطات اس وقت تک حاصل کیے ہیں ان کو از مرنو جلد کروا کر محفوظ کر لیا ہے۔ بد قسمتی سے ہمارے ہاں جن اصحاب کے پاس ایسے فلمی نسخے پڑے ہوئے ہیں وہ ان کو محفوظ کرنے کا خیال نہیں کرتے۔ بس بطور تبرک رکھ چھوڑتے ہیں۔ ان میں سے بہت کم لوگ علمی شغف رکھتے ہیں اور وہ جو رکھتے ہیں وہ احتیاط برتتے ہیں۔ بہر حال ہم نے تمام مخطوطات کو اعلیٰ قسم کی جلدیں کرا کر محفوظ کر لیا ہے۔ ایسے محفوظ شدہ مخطوطے آپ کو اور کسی لائبریری میں نظر نہیں آئیں گے۔ اس حفاظتی اہتمام کا سہرا ہمارے سیکریٹری لائبریرین مسٹر مصباح الحق صدیقی کے سر ہے۔ جنہوں نے بڑی تک و دو کے ساتھ جلد ساز مہیا کیے اور عمدہ قسم کی جلد بندی کروائی۔ ہمارے کتب خانے میں مخطوطات اور قدیم کتابوں کی حفاظت کے لیے فیومی گیٹر بھی موجود ہے۔ جس میں دوائیوں کی مدد سے کاغذ اور جلدوں کی حفاظت ہو سکتی ہے۔ ہر مخطوطہ اس میں رات گزارتا ہے اور صبح تازہ دم ہو کر نکلتا ہے۔ فیومی گیشن اور تازہ جلد بندی کے بعد اس کی عمر میں کم از کم ایک سو سال کا اضافہ ہو جاتا ہے۔ ہر قسم کے کیڑوں مکوڑوں سے یہ مخطوطات محفوظ ہو جاتے ہیں۔ بعض تحقیق کرنے والوں کو بعض اوراق کا عکس درکار ہوتا ہے۔ اس کے لیے ہمارے کتب خانہ میں فوٹو لینے کا انتظام موجود ہے اور ہم ان

کی فرمائش کے مطابق فوٹو سٹیٹ کاپی سستے داموں فراہم کر دیتے ہیں ۔
تحقیق کرنے والوں کے لیے یہ بڑی سہولت ہے ۔ ایسے کام کرنے والوں
کے لیے مخطوطات کو پڑھنے کی بھی سہولت مہیا کر دی گئی ہے ۔
مثلاً جدید قسم کے ریڈر ہمارے کتب خانہ میں موجود ہیں ۔ جن سے
مائیکرو فلم کاپیاں اور دیگر فوٹو بہ آسانی پڑھے جا سکتے ہیں ۔ ایسی
سہولتیں پاکستان میں شاید ہی کسی اور کتب خانہ میں موجود ہوں ۔
یہ سب کچھ اللہ تعالیٰ کی مہربانی اور متروکہ وقف املاک بورڈ کی مدد
سے ہوا ہے ۔

ان مخطوطات کی فہرستوں کو اس طرح ترتیب دیا جا رہا ہے کہ
جوں جوں مخطوطات خرید کیے جا رہے ہیں بحروف تہجی موضوعات کے
مطابق تفصیلی طور پر فہرستیں تیار کر لی جاتی ہیں ۔ چنانچہ قرآن ، حدیث ،
فقہ ، تفسیر ، تاریخ ، تصوف ، کلام وغیرہ کے تحت ان کو جمع کر لیا
جاتا ہے ۔ آئندہ جلدوں میں بھی یہی اہتمام کیا جائے گا تاکہ ایک
تسلسل قائم رہے ۔

مخطوطات کی اس فہرست کو ترتیب دینے کے دوران چند مشکلات
کا سامنا کرنا پڑا جن کا بیان کر دینا یہاں ناگزیر معلوم ہوتا ہے ،
کیونکہ ان کا تعلق علمی کاموں سے ہے اور یہاں علمی اداروں کو چاہیے
کہ اس طرف توجہ مبذول کریں تاکہ اس کمی کا تدارک کیا جا سکے ۔
۱۔ کاغذ کی شناخت : کاغذ کی شناخت کے لیے ہمارے پاس کوئی ذریعہ

نہیں ہے فہرستوں میں اکثر یہ لکھا ہوا ملتا ہے کہ یہ کاغذ لاہوری ہے
اور یہ سیالکوٹی اور قندھاری اور یہ کاشمیری ہے مگر ان کے اوصاف معلوم
کرنے کا ہمارے پاس کوئی ذریعہ نہیں ۔ یہ لکھ دینا تو آسان ہے مگر ان کا
تعیین بڑا مشکل ہے ۔ ضروری ہے کہ ہمارے علمی ادارے خصوصاً وہ ادارے
جن کا تعلق علوم شرقیہ سے ہے وہ از سر نو ان علوم کو زندہ کریں ۔

۲۔ خط کی شناخت : مختلف قسم کے خط کی فہرست تو مل جاتی ہے

مگر ان کے تفصیلی نمونے نایاب ہیں۔ مثلاً خط گزار، خط ماہی، خط گلفام اور خط غبار۔ اس قسم کے متعدد خط ایجاد ہو چکے ہیں جو آج کل رائج ہیں، بلکہ ناپید ہو گئے ہیں۔ ان کو محفوظ کرنا از حد ضروری ہے۔ کیونکہ بعض مخطوطوں کے اندر ان خطوں کے نمونے ملتے ہیں۔ میں یہاں ایک خط کا تذکرہ کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کیونکہ اس خط کا ذکر کہیں بھی نہیں ملتا۔ اس خط کو خط گلفام کہتے ہیں اور یہ قدیم زمانے میں خفیہ خط کا کام دیتا تھا۔ (فوٹو ملاحظہ ہو)

میرے ذاتی کتب خانے میں اس خط کے چند اوراق موجود ہیں جن میں اس خط کی الف با موجود ہے اور چند ایک اشعار کو بھی اس خط میں منتقل کیا گیا ہے۔ سب سے پر لطف معلومات اس خط کے متعلق آخری ورق پر درج ہیں۔ لکھا ہے : ”سلطان محمود غزنوی ہند نامہ تصنیف نمودند و بہ مرزا عبدالمعید نامی کہ از مقربان ایشان بودہ فرمودند کہ خط وضع نمایند و ہند نامہ را با ہمون خط بنویسند“۔

یوں معلوم ہوتا ہے کہ یہ خط اس غرض سے وضع کیا گیا تھا کہ سرکاری رازوں کو سر بستہ رکھا جاسکے۔ بعینہ اس طرح جیسے آج کل فوج اور امور خارجہ کے لیے خاص کوڈ موجود ہیں۔ ان کے اشارے جانے بغیر مضمون حل نہیں ہو سکتا۔ اس خط کی ایجاد کا زمانہ سلطان محمود غزنوی کا زمانہ معلوم ہوتا ہے۔ شکل و شبہت سے یہ چینی حروف کے مشابہ ہے۔ اس زمانے میں عربی رسم الخط نسخ کی شکل اختیار کر چکا تھا۔ مگر نستعلیق ابھی ایجاد نہ ہوا تھا۔ چونکہ سلطان محمود غزنوی کا تعلق وسطی ایشیا سے بھی رہا ہے۔ اس لیے بہت ممکن ہے کہ چینی حروف سے متاثر ہو کر یہ خط ایجاد کیا گیا ہو۔ بہر حال یہ کہنا مقصود ہے کہ خط کے بیان میں ضرورت ہے کہ ایک تفصیلی کتاب

لکھی جائے جس میں خطاطوں کے تذکرے نہ ہوں بلکہ خط کا بیان ہو ۔
تذکرے تو بہت مل جاتے ہیں ۔

۳۔ جلدیں : مخطوطات کی جلدوں کے متعلق بھی معلومات موجود نہیں ہیں ۔ جلد سازی اور جلد بندی ایک مستقل علم تھا جو قرطبہ اور غرناطہ سے لے کر کابل ، لاہور اور دلی تک پھیلا ہوا تھا ۔ مگر اب ان جلدوں کے بنانے والے بہت کم رہ گئے ہیں ، بلکہ یہ علم ہی ناپید ہو گیا ہے ۔
ایک زمانہ تھا جب ہر صنعت ایک فن ہوتا تھا ۔ مگر صدحیف کہ آج ہر فن صنعت بن کر رہ گیا ہے ۔ دنیا میں جب سیم و زر کی دوڑ شروع ہو جاتی ہے تو فنون لطیفہ معدوم ہو جاتے ہیں ، جو چیز ملتی ہے وہ ان کی پرچھائیں ہوتی ہے ۔ اصل چیز مفقود ہو جاتی ہے اور یہ حال آج کل علم کا ہے ۔ جہاں صحافت اور سیاست کا دور دورہ ہو اور یہ بھی زر اندوزی کے پیشے بن گئے ہوں ۔ وہاں علم و فن کس طرح برقرار رہ سکتے ہیں ! یہ بات اگرچہ بڑی تلخ ہے مگر ہے یہ ایک حقیقت !!!
چہ گوئمت کہ یا تیموریاں چہ افتاد است !

کراچی میں ایک بزرگ بنام شیخ محبوب احمد ہیں جو کارخانہ محبوبیہ کے مالک ، حیدر آباد دکن اور پاکستان کے مشہور جلد ساز ہیں ۔ ان کے پاس جلد سازی کے فن پر ایک نایاب ذخیرہ کتب ہے جو انگریزی فرانسیسی اور جرمن زبانوں پر مشتمل ہے ۔ ان کتابوں کے اندر جلدوں کے رنگین عکس بھی ہیں ۔ کاش ان کتابوں کی مدد سے کوئی اوریشنل سکالر ایک کتاب اس موضوع پر مرتب کر دے ۔

۴۔ مسہریں : اکثر و بیشتر مخطوطات جو شاہی کتب خانوں میں رہتے تھے ان پر بادشاہوں کی مسہریں اور ان کے دستخط موجود ہوتے تھے ۔ ایسے مخطوطات آج کل عجائب گھروں میں دیکھنے میں آتے ہیں مگر ان مسہروں اور تحریروں کو ہرکھنے کے لیے کوئی کتاب موجود نہیں ۔

ادشاہوں کے لیے جب ایک کتاب پیش کی جاتی تھی تو داخل کتب خانہ ہونے سے پہلے اکثر بادشاہ کی سہر ثبت کی جاتی تھی اور بادشاہ اپنے ہاتھ سے ”عرض دیدہ شد“ لکھ کر دستخط کر دیا کرتا تھا۔ آج ایسی معلومات ناپید ہیں اور فہرست مرتب کرنے والا۔۔۔ اگر اس کے ہاتھ میں کوئی ایسا مخطوطہ آجائے تو۔۔۔ استعجاب و حیرت کا شکار ہو جاتا ہے۔ یہ کام آرکیوز کے محکمہ کا ہے جنہوں نے آج تک ایسی کوئی کتاب مرتب نہیں کی۔ کاش یہ کام کوئی کر دکھائے۔

۵۔ سیاہی : سیاہی کی ساخت و شناخت پر بھی کوئی کتاب موجود نہیں ہے۔ سیاہی بنانے کے نسخے یقیناً آج بھی بعض کاتبوں کو معلوم ہیں مگر یہ نامکمل ہیں۔ آخر کیا وجہ ہے کہ سینکڑوں سال پرانی تحریریں آج بھی روز روشن کی طرح جلی معلوم ہوتی ہیں اور اگر آج کوئی تحریر لکھیں تو جدید سیاہی دو سال سے زائد چل نہیں پاتی۔ یہ طریقے اور قدیم نسخے بھی معلوم کرنا بہت اہم ہے۔ درست ہے کہ اس وقت یہ ایک فن تھا۔ آج یہ ایک صنعت ہے۔ مگر کیا اب پھر ویسا زمانہ نہیں آئے گا اور ہم سب نقال بنتے چلے جائیں گے؟ یقیناً وہ دور پھر آئے گا۔ تہذیبیں بنتی اور بگڑتی ہیں۔ ہماری تہذیب پھر ازسرنو مرتب ہوگی۔ اس لیے ضروری ہے کہ ہم ان نسخوں کو محفوظ کر لیں۔

۶۔ تصویر کشی یا مصوری : اکثر ایسے مخطوطات بھی دیکھنے میں آتے ہیں جو مصور ہوتے ہیں۔ ان کا بیان بھی تفصیل چاہتا ہے۔ اگرچہ ایسے نسخے بہت نایاب ہیں اور عجائب گھر میں دیکھے جاسکتے ہیں مگر ان کے متعلق معلومات کا ہونا بہت ضروری ہے۔ میرے محترم ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی یہ کام بہ آسانی کر سکتے ہیں کیونکہ ان کے پاس اس علم کا وافر ذخیرہ ہے۔ وہ اگر ایک مختصر سا مقالہ بھی اس فن پر لکھ دیں تو وہ افادیت سے پر ہوگا۔

حوائی پر سنہری دل بوٹے ، تصاویر اور دیگر طلائی کام ، یہ بھی
مخطوطات کا ایک ممتاز فن تھا ۔ اب اس کی تصنیفات کہیں نہیں ملتیں ۔
اس پر بھی نام ہونا ضروری ہے ۔ قدم ، سخنے آج کل بھی جگمگاتے نظر
آتے ہیں ۔ آخر وہ کیا کر کہیں تو ہیں جن سے یہ مخطوطات مزین کیے
جاتے تھے ۔

حفاظوں کا حنائی ذوق ، دل صدحسین ہے ۔ مگر اسو من کہ
آج ایسے حفاظ اور نقاش بھی ناپید ہو گئے ہیں ۔ ہر چیز پسہ کرنے
کے لیے صنعت کی شکل اختیار کر گئی ہے ۔ فاعنرو ایا اولی لا بصار ۔
آخر میں میں پھر راجہ حامد مختار صاحب کا شکریہ ادا کرتا ہوں
اور ساتھ میں مولانا سید محمد متین ہاشمی صاحب اور ساجد الرحمن
صدیقی صاحب کا اور ان کے ، تھ ہی مصباح الحق صدیقی صاحب کا کہ
ان تمام حضرات کے تعاون اور جد و جہد کے بغیر اس جلد کا منظر عام پر
آنا ممکن نہ تھا ۔ اللہ تعالیٰ ان سب احباب کو جزائے خیر دے ، آمین !

سٹینٹ کرنل (ریٹائرڈ) خواجہ عبدالرشید

جنیورمین

دیال سنگھ ٹرسٹ لائبریری ، لاہور

سخنہائے گفتنی

عالیجناب لفٹیننٹ کرنل (ریٹائرڈ) خواجہ عبدالرشید صاحب
یٹرمین دیال سنگھ ٹرسٹ لائبریری کے فکر انگیز مقدمہ سے قارئین کرام
نو ریسرچ سیل (مرکز تحقیق) دیال سنگھ لائبریری کے قیام کی مختصر
اریخ اور آغاز کار کے حالات سے واقفیت ہو چکی ہوگی : اس سلسلے میں
اقم الحروف کو کچھ عرض کرنا نہیں ہے۔ فہرست مخطوطات جیسی
کچھ ہے حاضر خدمت ہے۔ اس کی خوبی و خرابی اور ہماری کوششوں کی
نامیابی و ناکامی کا فیصلہ تو قارئین کریں گے۔ لیکن اتنا عرض کر دینا
سروری تصور کرتا ہوں کہ زیر تذکرہ ایک سو مخطوطات کی تفصیلی
فہرست کی تیاری میں مندرجہ ذیل امور کو خاص طور پر پیش نظر رکھا
گیا ہے :

- ۱۔ ہر بات مستند حوالوں سے کہی گئی ہے اور المراجع یا
کتب المراجع کے عناوین کے تحت ان حوالوں ”کو“، یا ”کا“ ذکر کر دیا
گیا ہے۔ تاکہ اہل علم حضرات ان کی طرف بہ آسانی رجوع فرما سکیں۔
- ۲۔ مخطوطات کا تعارف کراتے وقت نہ مبالغہ سے کام لیا گیا ہے
اور نہ ضروری امور کے میان سے اغماض برتا گیا ہے اور اس بات کی
ایماندارانہ طور پر کوشش کی گئی ہے کہ زیر تذکرہ مخطوطہ کے حقیقی
خد و خال قاری کے سامنے آجائیں۔ اس امر کی انجام دہی میں اگرچہ
ایجاز و اختصار کو ملحوظ رکھا گیا ہے لیکن ایسا ایجاز بھی نہیں ہے کہ
قاری کو تشنگی محسوس ہو۔

۳۔ جہاں تک ممکن ہو سکا ہے مولف کے حالات ، مخطوطہ کی کیفیت ، اس کی ادا و ادب اور اس کی علمی حیثیت پر سیر حاصل تبصرہ در دیا گیا ہے جس کے نتیجے میں بعض بعض فہرستیں تو مقالہ کی شکل اختیار کر گئی ہیں لیکن ہم نے یہ طریقہ اہل تحقیق کی بہت ساری محنت کو بچانے کی خاطر اختیار کیا ہے ۔

۴۔ اختلافی امور میں محاکمہ سے احتراز برنا گیا ہے۔ اولاً تو قول راجح کو اختیار کر لیا گیا ہے یا پھر اشارتاً اختلافی اقوال ذکر کر دیے گئے ہیں ۔

۵۔ فہرست مخطوطات کی تیاری کے دوران اگر کسی مخطوطے کی غیر معمولی اہمیت کا اندازہ ہوا یا اس بات کا خیال آتا کہ زیر نظر مخطوطہ نادر الوجود یا غیر مطبوعہ ہے تو اس کی بھی نشان دہی کر دی گئی ہے تاکہ محققین کی نگاہوں کے سامنے مخطوطہ کا یہ پہلو بھی آجائے ۔

مرتبہ کا قول اس سلسلے میں فول فیصل نہیں ہے اور نہ ان کی تحقیق آخری و حتمی ہے ۔ ہو سکتا ہے کہ مرتب کی نظر میں کوئی مخطوطہ غیر مطبوعہ یا نادر الوجود ہو اور حقیقت اس کے برعکس ہو ۔ اس لیے مرتب کی رائے پر وقت قابل اصلاح رہے گی اور ہم ان حصرات کے بے حد سکر گذار ہوں گے جو ہماری غلطیوں پر ہمیں دوستانہ اور مصلحانہ انداز میں متنبہ فرماویں گے ۔ ہمارا ایمان ہے کہ تحقیق و اکتشافات کا میدان لا محدود ہے ۔ آج ایک نظریہ قائم کیا جاتا ہے اور کل نار عنکبوت کی طرح بکھر جاتا ہے ۔ دلائل یا شواہد یا بعد کے انکشافات انہیں باطل ٹھہرا دیتے ہیں اور علم و تجربہ کا یہی وہ عنصر ہے جسے ہمارے علمی و تہذیبی ارتقا کا سبب اصلی قرار دیا جا سکتا ہے اگر ایسا نہ ہو تو ہمارے سارے علوم منجمد و بے روح ہو کر رہ جائیں اور فکر و نظر کے سارے

بڑے خشک ہو جائیں۔ اس لیے اس میدان میں ہم بلند بانگ دعوؤں کے بل نہیں ہیں اور نہ ہمیں اپنی کسی رائے پر اصرار ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ سب بھی حقیقت ہمارے سامنے آئے گی ہم اپنی رائے سے رجوع کرنے اور ہی غلطی کے اعتراف سے ایک لمحہ کے لئے بھی نہیں ہچکچائیں گے۔

۶۔ زیر مذکرہ فہرست مخطوطات کو موضوعات کے اعتبار سے روف تہجی کی بنیاد پر ترتیب دیا گیا ہے۔ ہماری لائبریری کے مخطوطات کے حوالہ جاتی شمارہ جات پیش نظر نہیں رکھے گئے ہیں۔ اس لیے ہو سکتا ہے کہ فہرست مخطوطات کے پہلے مخطوطہ کا حوالہ جاتی نمبر ۵۸ ہو اور یسویں کا نمبر ۲۔ یہ بات اس لیے ذکر کر دی گئی ہے کہ کسی مخطوطہ کا نمبر شمار دیکھ کر قاری کو خنجان نہ ہو۔

۷۔ محققین حضرات کی سہولت کے لیے مخطوطات کی ایک فہرست حروف تہجی کے اعتبار سے شامل کر دی گئی ہے نیز اسی اعتبار سے ایک ایک فہرست مولفین و خطاطین و مقامات کی بھی شامل اشاعت ہے۔ امید ہے کہ ان فہرستوں سے قارئین کو بہت آسانی ہوگی۔

جیسا کہ جناب خواجہ عبدالرشید صاحب چیئرمین دیال سنگھ ٹرسٹ لائبریری نے اپنے مقدمہ میں تحریر فرمایا ہے کہ تفصیلی فہرست مخطوطات کی یہ پہلی جلد منظر عام پر لائی جا رہی ہے۔ اللہ کے فضل و کرم سے دوسری جلد بھی تقریباً تیار ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ اگر وقف املاک بورڈ، حکومت پاکستان کا اسی طرح موثر تعاون جاری رہا تو بہت جلد دوسری جلد بھی قارئین کی خدمت میں آ جائے گی۔

بڑی ناسپاسی ہوگی اگر ہم اس فہرست مخطوطات کی تیاری کے سلسلے میں جناب راجہ حامد مختار صاحب سابق چیئرمین متروکہ وقف

اسلاک بورڈ اور جناب لفٹیننٹ کرنل خواجہ عبدالرشید صاحب چیئرمین دیال سنگھ ٹرسٹ لائبریری کا شکریہ ادا نہ کریں جن کے مکمل تعاون، مفید مشوروں اور بہت افزائی کے بغیر ہم یہ کام انجام نہیں دے سکتے تھے۔ اول الذکر کو تو شرف تقدم حاصل ہے کہ انہوں نے اس کار خیر کی بنیاد رکھی اور سرپرستی فرمائی اور ثانی الذکر نے ہر قدم پر ہماری رہنمائی فرمائی، ہماری قوت عمل کو بیدار کیا، دوران تحقیق جہاں کم ہیں بھی دشواری پیش آئی ہمیں اپنے ذاتی اور پیش ہا کتب خانہ سے استفادہ کا موقع عنایت فرمایا اور اپنے عالمانہ و محققانہ مشوروں سے مالا مال کیا۔ اس بات کو ہم اپنی خوش نصیبی سمجھتے ہیں کہ ہمیں علمی و تحقیقی دنیا کی ایک مسلمہ بین الاقوامی شخصیت کا اتنا قرب اور اتنا موثر تعاون حاصل رہا ہے۔ محترم جناب خواجہ صاحب نے ازراہ کرم اس کتاب کے مسودہ پر نظر ثانی بھی فرمائی ہے اور ہماری بہت ساری خامیوں کی نشان دہی کی ہے۔ اس لیے ہم ان کے بے حد شکر گزار ہیں۔ ہم متروکہ وقف املاک کے موجودہ چیئرمین جناب ڈاکٹر خان سعید حمید صاحب اور سیکرٹری جناب شیخ حمید الہی صاحب کے بھی شکر گزار ہیں کہ انہوں نے اس کتاب کی طباعت کے لیے فنڈز فراہم کیے۔ ہمیں یقین واثق ہے کہ آئندہ بھی ہمیں متروکہ وقف املاک بورڈ کا تعاون حاصل رہے گا۔ ہم اپنے کرم فرما جناب مصباح الحق صدیقی سیکرٹری لائبریرین دیال سنگھ ٹرسٹ لائبریری کے بھی ممنون احسان ہیں جنہوں نے کتب حوالہ کی فراہمی اور اس کتاب کی تیاری کے سلسلے کی بیشتر دسوارہوں پر قادو پانے میں مدد فرمائی۔ مجھے یہ کہتے ہوئے انتہائی مسرت ہو رہی ہے کہ اس فہرست کی تیاری میں مجھے ساجد الرحمن صدیقی صاحب جیسے بالغ نظر، نا صلاحیت اور ممتاز اہل قلم کا تعاون حاصل رہا

ہے اور اس فہرست کی تیاری میں ان کا معتد بہ حصہ ہے ۔ انہوں نے اس
فہرست کی ایڈیٹنگ کر کے متعدد اشاریے مرتب کیے اور اس فہرست کی
بیاعت کی جملہ ذمہ داریاں بھی حسن و خوبی سے انجام دی ہیں ۔

اللہ تعالیٰ جملہ حصرات کے مخلصانہ تعاون کو شرف قبولیت بخشے
اور انہیں جزائے خیر عطا فرمائے ، آمین !

سید محمد متین ہاشمی

ریسرچ ایڈوائزر

مرکز تحقیق (ریسرچ سینٹر)

دیال سنگھ ٹرسٹ لائبریری، لاہور

مورخہ ۲۱ جولائی ۱۹۷۵ء



پنجسورہ

ع
۲۹۷۱
ق - پ

(مخطوطہ نمبر ۸۰)

- ۱- تقطیع : طول چار انچ - عرض ساڑھے چار انچ .
- ۲- اوراق : ۹۵ ورق - ۱۹۰ صفحہ .
- ۳- خط : نسخ .
- ۴- کاتب : حافظ عبدالسلام ولد شیخ عبدالرحمن ۱۰۹۰ھ .

ترقیمہ

”ابن دوستان و بزرگان قاریان مصحف و فاضلان و
و جمیع اہل خدمت شریف ایشان اعلام آنکہ ہر گاہ کہ
درین پنجسورہ حضرت فرقان ؟ کسی حرف غلط و
شکستہ شود براہ عنداللہ ؟ صحیح کنید و عیب دار نکنند

کہ ہے عیب ذات ہا کہ خداست و کاتب عاجز پندہ بہ
ایمان یاد آرید . . . ؟ و طعنہ مؤن کہ هیچ نفس خالی
از خطا نبود نمت تمام شد در روز ادینہ بوقت نماز جمعہ
تحریر بیست پنجم ماہ محرم الحرام یکہزار . . . ؟
کاتب العبد . . . ؟ عبدالسلام ولد شیخ عبدالرحمن
عرف . . . ؟ ساکن موضع رنگ پور معمولہ . . . ؟
سوالکوٹ . . . ؟ میان شیخ المشائخ مغفورلہ مرحومہ
میان شیخ رشید حافظ عبدالسلام است۔

۵۔ آغاز : ”یسن والقرآن الحکیم“

۶۔ اختتام : ”رافع لدرجات ویا قاضی الحاجات برحمتہ
یا ارحم الراحمین“۔

۷۔ کیفیت : اس مخطوطے میں درج ذیل سورتیں اور پارہ عم مکمل
موجود ہیں :

(۱) سورۃ یس	(۶) سورۃ نوح
(۳) سورۃ رحمن	(۴) سورۃ الواقعہ
(۵) سورۃ الملک	(۶) سورۃ المزمل
(۷) سورۃ الجمعہ	(۸) سورۃ الفتح

ابتدا میں سورۃ یس کا ابتدائی صفحہ بعد میں لکھ کر
لگایا گیا ہے۔ اکثر اوراق کے کنارے پھٹ چکے ہیں۔
جن کی بعد میں مرمت کی گئی ہے۔ آخر میں دعائے
ختم قرآن ہے۔ تمام مخطوطہ مجدول سرخ و سیاہ ہے۔
عناوین سورت سرخ حروف میں لکھے گئے ہیں۔

پنج سورہ

ع
۲۹۷۱
ق - پ

(مخطوطہ نمبر ۵۸)

- ۱۔ تقطیع : طول پانچ انچ ، عرض ساڑھے چار انچ ۔
- ۲۔ اورانی : ۱۰۹ ورق ، ۲۱۸ صفحات ۔
- ۳۔ خط : نسخ ، ۹ سطری ۔
- ۴۔ کاتب : کاتب کا نام اور تاریخ کتابت مذکور نہیں ہے ۔
- ۵۔ آغاز : ”الحمد لله رب العالمين“۔
- ۶۔ اختتام : ”الذی یوسوس فی صدور الناس من الجنة والناس“۔
- ۷۔ کیفیت : اس مخطوطے میں درج ذیل سورتیں اور پارہ عم مکمل موجود ہے :

(۱) سورۃ فاتحہ	(۲) سورۃ یس
(۳) سورۃ فتح	(۴) سورۃ رحمن
(۵) سورۃ واقعہ	(۶) سورۃ الملک
(۷) سورۃ المزمل	

سورۃ الفاتحہ ، سورۃ یس اور سورۃ الناس میں دو دو صفحات منفس و مطلا اور خوبصورت نشانے کئے ہیں ۔
ہر صفحہ کہود و سرخ و مطلا مجہول ہے ۔ سورتوں کے عنوانات سرخ لکھے کئے ہیں اور علامات وقف بھی سرخ ہیں ۔

پنجسورہ

ع
۲۹۷۱

ق - پ

(مخطوطہ نمبر ۲۲۰)

- ۱- تقطیع : طول ساڑھے چھ انچ ، عرض ساڑھے چار انچ .
- ۲- اوراق : ۲۳ ورق ، ۴۸ صفحہ .
- ۳- خط : نسخ .
- ۴- کاتب : نامعلوم .
- ۵- آغاز : ”فہدی و الذی اخرج المرعی“ .
- ۶- اختتام : ”یا لیتنی کنت تراہا“ .
- ۷- کیفیت : درج ذیل سورتیں مندرج ہیں :

(۱) الطارق	(۶) البروج
(۳) المطففین	(۴) انفطار
(۷) التکویر	(۶) عبس
(۷) النازعات	(۸) النبأ

ابتدا میں ایک صفحہ پر بزبان فارسی یہ درج ہے کہ
کس وقت بچہ پیدا ہو تو کیا نام رکھنا چاہیے ۔ آخر میں
ایک صفحہ دعائے گنج العرش کا ہے اور کچھ صفحات
میں اوراد و وظائف لکھے ہوئے ہیں ۔

حمائل شریف مترجم فارسی ۱۵ پارے

ف

۲۹۷۱۵

ق-ح

(مخطوطہ نمبر ۷۳)

۱۔ تقطیع : طول پانچ انچ ، عرض ساڑھے چار انچ ۔

۲۔ اوراق : ۴۶ ورق ، ۹۲۰ صفحات ۔

۳۔ خط : نسخ ۔

۴۔ کاتب : کاتب کا نام اور تاریخ کتابت مذکور نہیں ہے ۔ البتہ

صفحہ اول کی مہر میں ۱۱۸۱ھ موجود ہے ۔

۵۔ مترجم : نام مذکور نہیں ہے ۔

۶۔ آغاز : ”بنام خدای بخشاینده مہربان مہاسر خدای را کہ

ہروردگار جہانیانست“۔

۷۔ اختتام : ”کہ آوردی کاری ناپسندیده گفت آیا نگفته بودم مرا ترا“

۸۔ کیفیت : ۱۵ پاروں پر مشتمل فارسی ترجمے کے ساتھ حمائل شریف

ہے ۔ صفحہ اول پر مہر ہے ۔

”ان الله يبشرك بيحيى“

جس سے اندازہ ہوتا ہے ، کہ بھئی نامی شخص یا تو

کاتب ہے یا مالک رہا ہے ۔ اس مہر میں ۱۱۸۱ھ تحریر

ہے ۔ اسی مہر والے صفحہ اول پر یہ عبارت بھی

تحریر ہے ۔

”در حال صحت ذات و ثبات عقل این حمائل فرزندانجمند

نعم الله خاں راہبہ نمودم و بخشیدم و تمایک و تسلیم

ماختم“ ۔

اس سے پہلے ایک صفحہ پر اس طرح تاریخ مذکور ہے ۔
 "بتاریخ ہجری ۱۲۰۱ھ بلدہ لکھنؤ بمستقر الخلاۃ
 للہنؤ الدس اہد بحدہ درآہ خادم کلام اللہ نعم اللہ
 را رسیدہ ۔"

سورہ الفاتحہ اور سورہ الفکہ پر بڑی اچھی مظلّا کیود و
 سرخ لوحیں ہی ۱۶ فی ہیں ۔ آخر تک بن السطور میں
 درسی نرحمہ سرخ روشنی سے بہترین نستعلیق خط
 میں لکھا گیا ہے ۔ نہایت عمدہ اور بہترین نسخہ ہے ۔

قرآن کریم

۱۲ء ۱۹۷۷

ق

(مخطوطہ نمبر ۱۶۸)

- ۱۔ قطع : طول تیرہ انچ ، عرض سات انچ ۔
- ۲۔ اوراق : ۶۲۱ ورق ، ۱۲۴۲ صفحات ، ۱۰ سطریں ۔
- ۳۔ خط : نسخ ، عمدہ ، جلی ۔
- ۴۔ کاتب : غلام قادر ولد میاں صاحب غلام حسین ، ۱۲۸۹ھ ۔

ترقیمہ

"مکت تمام شد مصحف شریف بعون اللہ تعالیٰ بروز
 دو شنبہ بتاریخ سیزدہم ماہ ربیع الاول ۱۲۸۹ھ
 مقدوس و معلی کاتبہ غلام قادر ولد میاں صاحب ساکن
 موضع دھودہ تھانہ ؟ غلام حسین . . . ؟ ولد
 حافظ . . . ؟ نور اللہ مرقدہا . . . ؟

۱۔ آغاز : ”الحمد لله رب العالمین“ ۔

۲۔ اختتام : ”من الجنة والناس“ ۔

۳۔ کیفیت : بہت حلی اور موٹے حروف میں لکھے ہوئے بڑے ساڑ کا

مصحف مجید ہے ۔ پانی سے اول و آخر کے صفحات خراب

ہو گئے ہیں علامات وقف سرخ روشنائی سے لگائی گئی ہیں ۔

اور ہر سورت کی ابتدا میں حاشیے پر اس کی آیات و

رکوعات کی تعداد بتائی گئی ہے ۔ آخر صفحہ پر حاشیے

میں کاتب کا نوٹ ہے جو پانی سے خراب ہو چکا ہے ۔

قرآن کریم

(مخطوطہ نمبر ۹۰)

ع
۲۹۷۱۲
ق

۱۔ تقطیع : طول گیارہ انچ ، عرض نو انچ ۔

۲۔ اوراق : ۳۳۷ ورق ، ۶۹۴ صفحات ، ۱۱ سطریں ۔

۳۔ خط : نسخ ، عمدہ ، جلی ۔

۴۔ کاتب : نام کاتب اور تاریخ کتابت مذکور نہیں ہے ۔

۵۔ آغاز : ”آلم ذلک الکتب لا ریب فیہ“ ۔

۶۔ اختتام : ”من الجنة والناس“ ۔

۷۔ کیفیت : نہایت عمدہ اور بہترین مصحف ہے ۔ کافی بوسیدہ ہے ۔

ابتدائی صفحہ موحود نہیں ہے ، اس لیے سورۃ الفاتحہ کی

جگہ پر مصحف آلم سے شروع ہوا ہے ابتدائی صفحہ مطالا

اور کبود ہے اور منقش نقش لوح و حاشیہ بنا ہوا ہے

رکوعات کے لیے حاشیے پر شمسی بنے ہوئے ہیں ۔ آخر میں

کافی صفحات پر پانی پھنچا ہوا ہے اور کرم خوردہ ہیں سورہ والناس کے بعد دعائے ختم قرآن دی گئی ہے ۔ سورہ الاسراء اور سورہ ق کے دو دو صفحات پر نہایت خوبصورت پیل بوئے بنے ہوئے ہیں جو کافی حد تک دھندلا چکے ہیں ۔

قرآن کریم

(مخطوطہ نمبر ۱۹۲)

۱۲ء ۹۷
ق

- ۱۔ لقطیع : طول ساڑھے آٹھ انچ ، عرض ساڑھے پانچ انچ ۔
- ۲۔ اوراق : ۷۳ ورق ، ۹۴ ۔ ۱ صفحات ، سطرین ۱۱ ۔
- ۳۔ خط : نسخ عمدہ جلی ۔
- ۴۔ کاتب : کاتب کا نام اور تاریخ کتابت مذکور نہیں ہے ۔
- ۵۔ آغاز : ”الحمد لله رب العالمین“ ۔
- ۶۔ اختتام : ”من الجنة والناس“ ۔
- ۷۔ کیفیت : نہایت عمدہ اور بہترین نسخہ ہے ۔ پہلے دو صفحوں پر کبود و مطلا لوحیں بنی ہوئی ہیں ۔ ہر صفحہ کبود و مطلا مجدول ہے ۔ رکوعات کے لیے حاشیے پر مطلا شمسے بنائے گئے ہیں ۔ سورتوں کے نام سرخ روشنی سے لکھے گئے ہیں ۔ آخر کے دو صفحات سورہ نصر سے والناس تک بعد میں لکھ کر شامل کیے گئے ہیں جو غیر مطلا اور غیر مجدول ہیں ۔ ایک وقیع اور قیمتی نسخہ ہے ۔

قرآن کریم مترجم فارسی

ع
۱۵ء۲۹
ق

(مخطوطہ نمبر ۱۹۲)

- ۱۔ تقطیع ■ طول دس انچ، عرض ساڑھے چھ انچ۔
- ۲۔ اوراق : ۳۷۶ ورق، ۷۵۲ صفحات۔
- ۳۔ خط : متن نسخ خوش خط، ترجمہ نستعلیق خوش خط۔
- ۴۔ کاتب : کاتب کا نام اور تاریخ کتابت درج نہیں ہے۔
- ۵۔ آغاز : ۱۔ متن : ”مریم الا رسول قد خلت من قبلہ الرسل“۔
۲۔ ترجمہ : ”مریم مگر فرستادہ بدستیکہ گزشت پیش
ازین پیغمبران“۔
- ۶۔ اختتام : ۱۔ متن : ”الذی یوسوس فی صدور الناس من الجنة
والناس“۔
۲۔ ترجمہ : ”آنکہ وسوسہ در سینہائے مردمان از
دیوان و آدمیاں“۔
- ۷۔ کیفیت : یہ مصحف مجید اگرچہ تمام مطلا ہے مگر گردش ایام نے
اس کی طلاوت کو ہزمرہ کر دیا ہے اور کہنگی کے
ہاتھوں بیشتر اوراق بڑے کمزور اور تھوڑے سے
دریدہ ہو گئے ہیں۔ کہیں کہیں پانی بھی پہنچا ہے، جس
سے آخر کے اوراق زیادہ شکستہ و بوسیدہ ہو گئے ہیں۔
متن بہترین خوش خط نسخ جلی میں ہے اور بین السطور
میں عمدہ نستعلیق میں فارسی ترجمہ دیا گیا ہے۔ ہر صفحہ
مجدول بخط کبود و سرخ اور مطلا ہے۔ ابتدا کے چھ
سپارے غر موجود ہیں اور ابتدائی دو صفحات کے بعد

ساتواں پارہ شروع ہو گیا ہے ۔ آخر سے مکمل ہے ۔

قرآن کریم

ع
۱۲ء ۲۹

(مخطوطہ نمبر ۳۲۱)

- ۱۔ نقطہ : طول سات ایچ ، عرض نو ایچ ۔
- ۲۔ اوراق : ۳۶۸ ورق ، ۷۳۶ صفحات ، مجدول مطلا و کبود ، ۱۱ سطریں ۔
- ۳۔ خط : خط ثلث ، پختہ ، عمدہ ۔
- ۴۔ کاتب : میر کلاں بن میر کی بن درویش محمد ، ۱۹ ربیع الثانی ۸۹۷ھ ۔

ترقیمہ

”تمت الكتاب الملك الوهاب على يد العبد الضعيف المحتاج
الى رحمة الله تبارك و تعالى مير کلاں بن میر کی ابن
درویش محمد مجاہد فی لیل الجمعة التاسع العشره ربیع الثانی
سنة اثنان و سبعین وتسعمائة من الهجرة النبوية اربع عشرة
مصحف“۔

۱۔ آغاز : ”الحمد لله رب العالمین“۔

۷۔ اختتام : ”من الجنة والناس“۔

۸۔ کیفیت : چار صدی سے زیادہ کا لکھا ہوا قدیم مصحف ہے ۔ بہترین

خط ثلث میں لکھا گیا ہے ۔ جلد بھی اصلی ہے ۔ کاتب

ایک بہت مشہور بزرگ درویش ”محمد“ کے ہوتے ہیں ۔

اس لحاظ سے یہ مصحف نہایت گرانقدر اور اعلیٰ

نسخہ ہے ۔

تفسیر بیضاوی

ع
۲۹۷۱۲
ب - ت

مخطوطہ نمبر ۲۸۳

تفسیر 'عربی'

- ۱۔ تقطیع : طول ۱۰ انچ ، عرض ساڑھے چھ انچ
- ۲۔ اوراق : ۱۲۷ ورق ، ۲۵۴ صفحات
- ۳۔ خط : نستعلیق
- ۴۔ کاتب : نامعلوم ۵۱۲۴۲
- ۵۔ مولف : ناصرالدین البیضاوی
- ۶۔ آغاز : الحمد لله الذی نزل الفرقان علی عبدہ لیکون للعلمین
تذبرا ۔
- ۷۔ اختتام : عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم من قرأ المعوذتین فکانما
قرأ الكتاب الذی انزل الله تعالی والحمد لله رب العلمین
وصلی اللہ علی خیر خلقہ محمد و آلہ واصحابہ اجمعین ۔
- ۸۔ کیفیت : اس مخطوطہ میں پہلے پارہ آلم کی مکمل تفسیر ہے ۔ اس
کے بعد دوسرے پارہ سب قول کے صرف ڈیڑھ رکوع کی
تفسیر ہے ۔ ورق ۹۲ سے پارہ عم کی تفسیر شروع ہوتی
ہے جو سورۃ والناس پر اختتام پذیر ہوتی ہے ۔ گویا اس
مخطوطہ میں پہلا پارہ اور دوسرے پارے کے ڈیڑھ
رکوع اور پھر آخری پارے کی تفسیر ہے درمیان کے
پاروں کی تفسیر غائب ہے ۔
- مخطوطے کی جلد بہت قدیم معلوم ہوتی ہے جلد کے دونوں

طرف کی دفتیوں کے بیرونی حصوں پر دو دو مہر بن لگی ہوئی ہیں۔ مہروں کی عبارت یہ ہے۔

”مہر سید محمد“

اس عبارت کے نیچے غالباً پشتو میں کچھ لکھا ہوا ہے جو پڑھا نہیں جاتا۔

مخطوطے کے پہلے صفحے کی پیشانی پر لکھا ہوا ہے۔

”ابن کتاب عبد حمید ممدوم جو باری“

دوسرے صفحے پر بھی ایک مہر ہے اس کی عبارت یہ ہے۔

”کتب خانہ مولانا فضل حق صاحب کڑی شوری ضلع ڈیرہ اسماعیل خان“

مخطوطے کی روشنائی روشن۔ حروف واضح اور کتابت غیر متغیر ہے۔ آیات قرآنی کے نیچے سرخ لکیر کھینچ دی گئی ہے تاکہ آیات نمایاں رہیں۔

امام بیضاوی کے حالات کے لیے مخطوطہ نمبر ۲۱۴ ”حاشیہ ملا عبدالحکیم سیالکوٹی علی انوار التنزیل للبیضاوی“ کی طرف رجوع فرمائیں۔

حاشیہ السیالکوٹی علی البیضاوی

ع
۲۹۷۱۲
عبد - ح

مخطوطہ نمبر ۲۱۴

تفسیر، عربی

۱۔ تقطیع : طول آٹھ انچ، عرض ساڑھے چار انچ۔

۲۔ اوراق : ۳۹۴ ورق، ۷۹۸ صفحات۔

خط : نسخ .

کاتب : نامعلوم .

مؤلف : ملا عبدالحکیم میالکوٹی ۱۰۶۸ھ .

آغاز : الحمد لله الذی انزل القرآن شفاء لہ فی الصدور و اخرج

به عبادة من الظلمات الى النور والصلواة علی رسولہ الہامی

آثار الکفر و الشرور .

اختام : قولہ فیما بین آدم و ادريس ذکر فی روضة الاحباب انه

قد ثبت ان الناس فی زمان آدم كانوا موحدين متمسکین

بدينہ حیث یصافحون الملائکة .

کیفیت : قاضی بیضاوی کی مشہور عالم تفسیر ”انوار التنزیل و

امرار التاویل“ پر ملا عبدالحکیم میالکوٹی کا یہ مشہور

حاشیہ ہے ۔ چونکہ مخطوطہ نامکمل ہے اس لیے نہ کاتب

کے نام کا پتہ چل سکا اور نہ تاریخ کتابت کا ۔ لیکن

غالب گمان ہے کہ یہ مخطوطہ ڈھائی سو برس پرانا

ہے ۔ محشی نے جہاں جہاں بیضاوی کی عبارت لکھی ہے

وہاں وہاں سرخ روشنائی سے قولہ لکھا ہے ۔ سارا

مخطوطہ خط نسخ میں ہے لیکن دیگر عبارات سے ممتاز

کرنے کے لیے قولہ خط نستعلیق میں لکھا گیا ہے آخری

۹ صفحات آب رسیدہ اور قدرے کرم خوردہ ہیں ۔

حاشیہ کی عبارت کی مزید وضاحت کے لیے اس پر حاشیہ

چڑھایا گیا ہے ۔ لیکن حاشیہ کے محشی کا نام درج نہیں

ہے ۔ مقدمہ میں میالکوٹی نے وضاحت کر دی ہے کہ

تفسیر بیضاوی کے مشکل اور حل طلب مقامات کی توضیح

کے لیے انہوں نے یہ حاشیہ لکھا ہے۔ محشی نے مقدمہ میں سلطان ابوالعزیز شہاب الدین محمد شاہ جہان کی بڑی تعریف کی ہیں اور اسے نہایت گراں قدر القاب سے نوازا ہے۔ محشی نے بادشاہ کی علم دوستی اور علماء کی قدر دانی کا بھی تذکرہ فرمایا ہے۔

(رک: مخطوطہ نمبر ۲۹)

(حاشیہ السیالکوٹی)

امام عبد اللہ بن عمر بن محمد بن علی ناصر الدین البیضاوی فارس کے علاقہ بیضا کے رہنے والے تھے۔ آپ کا تعلق شافعی مذہب سے تھا اور عرصہ تک شیراز کے قاضی القضاہ کے عہدے پر فائز رہے۔ تفسیر انوار التنزیل قاضی بیضاوی کی بہت مشہور و متداول تفسیر ہے۔ دراصل یہ تفسیر کم و بیش زنجیری کی تفسیر کشاف کی تلخیص ہے۔ چونکہ کشاف پر معتزلی رنگ چڑھا ہوا ہے اس لیے امام بیضاوی نے اس بات کی حتی المقدور کوشش کی ہے کہ اس رنگ کی اصلاح کی جائے۔ چنانچہ امام صاحب نے اسے بعض اوقات مسترد اور کبھی کبھی حذف بھی کر دیا ہے۔ قاضی بیضاوی نے اپنی کتاب کے مقدمے میں اس بات کی وضاحت کر دی ہے کہ یہ کتاب اور یجینل نہیں ہے بلکہ اکثر صحابہ کرام اور متعدد علمائے تابعین کے افکار کا خلاصہ ہے۔ بیضاوی نے اپنی تفسیر میں مستند قاریوں کی مختلف قرائتوں کا بھی تذکرہ کیا ہے۔ بروکھان نے لکھا ہے کہ تفسیر بیضاوی کی تقریباً تراسی شرحیں اور حاشیے لکھے گئے

ہیں۔ اس قول سے اس تفسیر کی مقبولیت کا بخوبی اندازہ لگایا جا سکتا ہے۔

آپ کی تاریخ وفات بقول السبکی ۵۶۹۱/۱۲۹۳ ع اور بقول یافعی ۵۶۹۲/۱۲۹۳ ع ہے۔ ڈاکٹر رضا زادہ شفق نے تاریخ ادبیات ایران میں بمقام تبریز ۵۶۸۵ لکھا ہے۔ رےو (Rieu) نے ۵۷۱۶/۱۳۱۶ ع تاریخ وفات بتلائی ہے۔ امام بیضاوی کی دیگر مشہور تصانیف یہ ہیں :

- (۱) منهاج الوصول الى علم الاصول (۲) الغاية الفصولی
- (دستاویز قانون) (۳) لب الالباب فی علم الاعراب
- (صرف و نحو) (۴) طوابع الانوار فی مطابع الانظار
- (علم کلام) (۵) نظام التواریخ (تاریخ عالم)

کتب المراجع

- (۱) دائرۃ معارف اسلامیہ جلد ۵ پنجاب یونیورسٹی
 - (۲) تاریخ ادبیات ایران ڈاکٹر رضا زادہ شفق ترجمہ
- سید مبارز الدین رفعت

تفسیر حسینی

ف
۲۹۷۱۶
ک-ت

(مخطوطہ نمبر ۲۵۱)

تفسیر، فارسی، نثر

- ۱۔ نقطہ : طول ۱۲ انچ ، عرض ساڑھے سات انچ ۔
- ۲۔ اوراق : ۶۹۴ ورق ، ۱۳۸۸ صفحات ، ۲۵ سطریں ۔
- ۳۔ خط : نسخ عمدہ ، مجدول کہود و معللا ۔
- ۴۔ کاتب : کاتب کا نام مذکور نہیں ہے ۔

- ۵- مولف : کمال الدین حسین بن علی واعظ کاشفی بیہقی ، المتوفی ۴
 جون ۵۱۷ھ / ۳ دئی الحجدہ ۵۹۱ھ (بحوالہ ذیل نمبر ۸)۔
- ۶- آغاز :

بسم الله الرحمن الرحيم

”بعد آن تمہد ہوائیں محامد نامتناہی الہی و تاسیس
 مبانی نیا خوائی حضرت رسالت پناہی صلی اللہ علیہ و علی
 آلہ و اصحابہ صلوہ مصونہ عن النہی نمودہ میشود قبل
 ازین بذرت مشتمل بر شارت کہ از عجب ابواب امارت
 پناہ ایالت دستگاہ . . .“

- ۷- اختتام : ”و فرزند ارجمند لار ال مدرہ عنا و قسہ صفا در تاریخ
 اتمام آن رباعی اشا فرمودہ و ایراد آن در آخر اس اورای
 مناسب نمودہ و هذا رباعیہ .
 باخانہ کہ این نائے اقبال نوشت

و انجام سخن با یمن الفال نوشت
 گفتم من و روز و سال تاریخ نویس

فی الحال دوم زشہر شوال نوشت“

- ۸- کیفیت : خراسان میں نیشاپور کی مغربی جانب بمقام ایک ضلع کا
 نام تھا جس میں ۳۹۰ رۛوں شامل ہیں اور جس کے بڑے
 بڑے شہر سبزوار اور خسرو خرد بھی (بحوالہ ذیل نمبر ۴)
 ملا حسین واعظ کاشفی اسی بمقام ضلع کے شہر سبزوار
 میں پیدا ہوئے۔ تاریخ تحصیل ہو کر درس و تدریس
 اور وعد و خدشات کا سلسلہ شروع کیا اور جلد ہی

ایک فصیح البیان مقرر ، ایک متبحر عالم اور ایک ماہر انشاء پرداز کی حیثیت میں شہرت حاصل کر لی ۔ آخری تصوری بادشاہ سلطان حسین مرزا (ابوالغازی) نے انہیں اپنے معززین حکومت میں شامل کر لیا تھا اور انہیں ہرات کا واعظ مقرر کر دیا تھا ۔ اس منصب پر وہ اپنی تاریخ وفات تک فائز رہے ۔ سلطان حسین مرزا آپ کی بڑی قدر کرتا تھا ۔ نیز سلطان حسین کا وزیر میر علی شیرنوائی جو ایک علم پرور شخص تھا آپ کو عزت کی نگاہ سے دیکھتا تھا ۔

ملا حسین واعظ کاشمی تفسیر ، حدیث ، فقہ ادب اور اخلاق میں بڑی سہرت رکھتے تھے اور مروجہ علوم پر ان کی بڑی گہری نگاہ تھی ۔ انہوں نے ان علوم پر جو تصنیفات چھوڑی ہیں وہ بیش بہا اور شہرت دوام کی حامل ہیں ۔

(۱) اخلاق محسنی : اخلاق پر نہایت اہم اور عالمانہ تصنیف ہے ۔ اس کی عبارت شگفتہ اور رواں ہے ۔ یہ ایک دیباچہ اور چالیس ابواب پر مشتمل ہے ۔ اس کتاب کا سن تالیف ۵۹۰۰ ہے ۔

(۲) انوار سمیعی : یہ ہاتے ہندی کی حکایات ایران میں نوشیروان کے عہد میں متعارف ہوئیں ۔ نوشیروان نے حکم بردوبہ سے ان کا پہاوی میں ترجمہ کرایا جو کابلہ و دمنہ کے نام سے مشہور ہوا ۔ ملا حسین نے اسی کتاب کو ساسیس و شکفتہ فارسی میں

مستعمل کر کے اپنے مربی امیر سہیلی کے نام سے
مسوب کیا جو ابوالغازی سلطان حسین کا ایک
فوجی افسر تھا ۔

مشرقی ادب میں بہت کم کتابیں ایسی ہیں جو انوار
سہیلی کی طرح قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہیں
حس میں مشہور واصل مستشرق سر ولیم جونز
(SIR WILLIAM JONES) کے قول کے مطابق
مشرقی اقوام کی دانس و حکمت کوٹ کوٹ کر بھری
ہوتی ہے ۔

ان کی دیگر کتابوں کے نام یہ ہیں :

- (۱) روضۃ الشهداء (۲) صحیفہ شاہی
- (۳) اسرار فسمی (۴) لب لباب خلاصہ مثنوی معنوی
- (۵) مبیع کاشفہ (۶) مطلع الانوار
- (۷) لطائف الطوائف ۔

ملا واعظ کاشفی کی اہم ترین تصانیف میں ایک جواہر
التفسیر التحفۃ الامیر ہے جو انہوں نے سلطان حسین مرزا
کے ایماء پر نہایت مسبوط و مطول لکھنی شروع کی
اور اس کی چار ضخیم جلدیں مرتب کر لیں ۔ جواہر
التفسیر کا ایک نام عروس بھی ہے ۔ اور اسے
زہراوین بھی کہا گیا ہے کیونکہ یہ سورۃ فاتحہ اور
سورۃ بقرہ کی تفسیر پر مشتمل ہے ۔ (جواہر التفسیر
لتحفۃ الامیر کی جلد اول کا ایک قلمی نسخہ راقم الحروف
نے کتب خانہ خاتواہ سراجیہ ، کاندیاں میں مطالعہ کیا ۔

یہ ساڑھے چار سو صفحات پر مشتمل ڈھائی سہاروں کی
تفسیر ہے تقریباً دو سو صفحات پر مشتمل اصول تفسیر
پر مقدمہ ہے)۔ اس کے بعد ۸۹۷ھ میں خیال ہوا کہ
پہلے ایک سلیس و شگفتہ زبان میں موجز تفسیر لکھ دی
جائے چنانچہ انہوں نے مواہب علیہ تصنیف فرمائی جو
تفسیر حسینی کے نام سے مشہور ہے۔ اس تفسیر کی تالیف
سے وہ ۲ شوال ۸۹۹ھ میں فارغ ہوئے۔ جیسا کہ تفسیر
کے آخر میں درج شعر سے ظاہر ہوتا ہے۔

گفتم من و روز و سال تاریخ نویس

فی الحال دوم ز شہر شوال نوشت

گزیر نظر مخطوطہ ہر لحاظ سے مکمل اور قیمتی نسخہ ہے۔
عمدہ خط نسخ میں لکھا ہوا ہے قرآنی آیات سرخ روشنائی
سے لکھی گئی ہیں۔ آخر میں دعائے ختم قرآن درج ہے
جو بعد کی لکھی ہوئی ہے۔

المراجع : ۱۔ انوار سمیعی ، مطبوعہ تہران ۔

۲۔ مقبول بیگ بدخشانی ، ادب نائے ایران ، ص ۸۰ ، لاہور ۔

۳۔ رضا زادہ شفیق ، تاریخ ادبیات ایران ، ترجمہ مبارز الدین
رفعت ، دہلی ۔

۴۔ دائرہ معارف اسلامیہ ، اردو ، داشکھ ، پنجاب ، لاہور ۔

۵۔ فہرست مخطوطات ، پنجاب پبلک لائبریری ، ص ۶۲ ، لاہور ۔

۶۔ محمد علی تہریزی ، ریحانۃ الادب فی تراجم المعروفین

فی الکنیۃ واللقب ، ج ۳ ، ص ۳۴۵ ۔

۷۔ Rieu, C. Catalogue of the Persian Mss. in the
British Museum, Vol. I, P. 9.

۸۔ Beal, T.W. An. Oriental Biographical Dictionary -
ary, Sind Sagar Academy, Lahore.

تفسیر بیضاوی (جلد ثانی)

(مخطوطہ نمبر ۱۹۳)

تفسیر ، عربی

ع
۲۹۷۱۶
ب-ت

- ۱- تقطیع : طول ۱۰ انچ ، عرض ۶ انچ ،
- ۲- اوراق : ۲۹۲ ورق ، ۸۳ صفحات ، ۲۳ سطریں .
- ۳- خط : نسخ .
- ۴- کاتب : نامعلوم ۱۰۳۳ھ .
- ۵- مؤلف : ناصرالدین البیضاوی ۶۹۲ھ .
- ۶- آغاز : سورہ مریم مکیۃ الا ایۃ السجدة وہی تمان او تسع و تسعون .
- ۷- اختتام : قل من الذی یعصمکم من اللہ ان اراد بکم سوء او اراد بکم رحمة ای او یصیبکم بسوء ان اراد بکم رحمة فاختصر الکلام کما فی قوله متقلداً سيقاً .
- ۸- کیفیت : مخطوطہ کا آخری حصہ نامکمل ہے ۔ کتاب کی ابتدا سورہ مریم پارہ سولہواں سے ہوتی ہے ۔ اور اختتام سورہ مدثر پر ہے لیکن وکنا نکذب بسوم الدین کے بعد والی آیات اور انکی تفسیر کے اوراں غائب ہیں ۔ اسکے بعد جلد ساز نے غلطی سے سورہ احزاب مع تفسیر کے دو صفحات شامل کر دیئے ہیں جو آیات آمنوا اذ کروا نعمة الله علیکم اذ جاء تکم سے شروع ہو کر آیت قل من الذی یعصمکم من اللہ ان اراد بکم سوء آواراد بکم رحمة تک اختتام پذیر ہو جاتے ہیں ۔ نیچے یہ

عبارت مندرج ہے -

خاتمة الكتاب المورخه ۳۳۰ ۵۱

اگرچہ مخطوطہ کافی پرانا ہے لیکن کاغذ ، کتابت پر چمڑ محفوظ ہے اور نویسی کے اثرات بہت کم پائے جاتے ہیں۔
امام بیضاوی کے سوانح کے لیے مخطوطہ حاشیہ ملا
عبدالحمم سیالکوٹی علی انوار التنزیل للبیضاوی کی طرف
رجوع فرمائیں۔

تفسیر حسینی یا مواہب علیہ

ف

۱۶ء ۲۹
ک-ت

(مخطوطہ نمبر ۲۲۰)

تفسیر ، فارسی ، نثر

- ۱۔ تقطع . طول گیارہ انچ ، عرض سڑھے چھ انچ .
- ۲۔ اوراق : ۴۶۷ ورق ، ۹۳۶ صفحہ .
- ۳۔ خط : نستعلیق ، عمدہ ، مجدول کہود و سرخ ، ۱۹ سطری .
- ۴۔ کاتب : نام مذکور نہیں ہے .
- ۵۔ مولف : کمال الدین حسن بن علی واعظ کاشفی بمبئی ، المتوفی
۳ جون ۷۷۰ھ / ۳ ذی الحجہ ۱۳۶۱ھ .
- ۶۔ آغاز : بسم الله الرحمن الرحيم .

”اللہ ولی التواقی والحمد و الشنا تحقیق بعد از تمہد
قواعد محمد الہی و در آمدن بہان حضرت رسالت ہنابی
صلی اللہ علیہ وسلم و اصحابہ صلوٰۃ مصونۃ عن التناہی
نمودہ میشود کہ قبل ازین ہا اشارہ مشتمل بر ہشارات کہ از

عالمی جناب“

۷۔ اختتام : ”بعبادۃ ربہ بہ پرستش پروردگار خود احداً یکی را یعنی

بریاو تصنع عمل نہ کند کہ ریا شرک اصغر است و تباہ
کنندہ عمل نعوذ باللہ من الریا و نعتصم بہ من وقوع
ذلک و اللہ اعلم بالصواب تمام شد دفتر اول من تصنیف
حضرت سید امام حسین واعظ قدس اللہ سرہ العزیز“

۸۔ کیفیت : تفسیر حسینی کا یہ نسخہ ابتدائی پندرہ پاروں پر مشتمل

بہترین ، خوشنما بخط نستعلیق لکھا ہوا ہے۔ قافی
الفاظ سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں۔
نام کاتب مذکور نہیں ہے۔ البتہ صفحہ

کتاب کا نام ”مسرور“ درج ہے اور ۱۲۸۹ھ تاریخ
خرید نسخہ مذکور ہے۔

تفسیر حسینی یا مواہب علیہ

ف

۱۶ء ۱۹۷۹

ک-ت

(مخطوطہ نمبر ۲۱۰ - الف)

تفسیر ، فارسی ، لٹر

۱۔ تقطیع : طول ساڑھے گیارہ انچ ، عرض ساڑھے سات انچ ۔

۲۔ اوراق : ۳۱۲ ورق ، ۶۲۴ صفحہ ، ۲۷ سطریں ۔

۳۔ خط : نستعلیق ، عمدہ ۔

۴۔ کاتب : امان اللہ بن شیخ اسمعیل خوشابی ، ذی الحجہ ۱۰۹۸ھ ۔

ترقیمہ

تمت تمام شد کارمن نظام شد تفسیر حسینی من یوم

الخمیس بوقت چاشت فی شهر ذی الحجہ ۱۰۹۸ھ من المہجرۃ
النسی صلی اللہ علیہ وسلم از ید فقیر الحقیق خاکپائے زمرہ
درویشان شیخ امان اللہ بن شیخ اسمعیل خوشابی برائے
مشيخت مآب میں شیخ امان اللہ چو
سلمہ اللہ تعالیٰ کہ در پرگہ اتک بنارس تحریر یافت
..... بندہ گنہ گارم“۔

: کہل الدین حسین بن علی واعظ کاشفی ، بیہقی المتوفی
۳ جون ۱۵۰۵ع / ۳ ذی الحجہ ۱۰۹۱ھ۔

۱۔ آغاز

قول گفت حق سبحانہ و تعالیٰ سراپایس را بعد از دعوی
خیریت او کہ فاخرج منها پس بیرون رو از ہشت یا از
آسمان یا از صورت ملکیت“۔

۲۔ اختتام : ”با خامد کہ این نامہ اقبال نوشت

انجام سخن ہایمن الفال نوشت

گفتم مد و سال روز تاریخ نویس

فی الحال ز بیست سیوم ذی قعدہ نوشت“

۸۔ کیفیت : تفسیر حسینی کا یہ نسخہ ۲۳ پارے کے آخر (سورۃ الزمر)

سے شروع ہوتا ہے ۔ ابتدائی صفحات سورۃ ص کے آخر پر

مشتعل ہیں اور آخر ص سے والنام تک مکمل ہے ۔ اس

طرح یہ نسخہ قرآن کے آخری سات پاروں پر مشتعل ہے ۔

بہترین نستعلیق میں اکھا ہوا عمدہ نسخہ ہے ۔ تھوڑا سا

کرم خوردہ ہے ، کہیں کہیں سے آب رسیدہ بھی ہے ۔

تفسیر حسینی یا مواہب علیہ

ف

(مخطوطہ نمبر ۲۱۰ ب)

۲۹۷۱۶

کد

تفسیر، فارسی، نثر

- ۱- تقطیع : طول ساڑھے سات انچ، عرض ساڑھے گیارہ انچ.
- ۲- اوراق : ۳۰۰ ورق، ۶۰۲ صفحہ.
- ۳- خط : نستعلیق، عمدہ.
- ۴- کاتب : امان اللہ بن شیخ اسماعیل خوشابی، ذی الحجہ ۱۲۹۸ھ.
- ۵- مؤلف : ذیل الدین حسین بن علی واعظ کاشفی بیہقی الصوفی
۳ جون ۱۷۰۷ء/ ۳۰ ذی الحجہ ۱۱۹۱ھ.
- ۶- آغاز : ”کہ معمر در موشیہ صوفیوں بآیتہ از مواہب الہی کہ
بر حصرت شیخ رکن الدین علاء الدولہ صفحانی مدین سرہ
وارد شدہ مذکور است کہ حضرت را . . .“
- ۷- اختتام : ”در مخزن کنت کنزا ہر نقد کہ بود
تسلم تو کردہ اند در دل داری“
- ۸- کیفیت : ہر حصہ تفسیر حسینی کا سورہ مریم کے آغاز سے سورہ
ص کے آخر تک ہے۔ سورہ ص کے آخری صفحات دوسری
جلد (رک ۱۷۰) میں شامل ہیں.

تفسیر حسینی یا مواہب علیہ

ف
۱۶ء ۲۹
ی-ت

(مخطوطہ نمبر ۱۷۸)

- ۱- تقطیع : طول ساڑھے دس انچ ، عرض سات انچ .
- ۲- اوراق : ۳۰۶ ورق ، ۶۱۲ صفحات .
- ۳- خط : نستعلیق شکستہ .
- ۴- کاتب : نام مذکور نہیں .
- ۵- مولف : کمال الدین حسن بن علی واعظ کاشفی ، بیہقی ، ۵۹۱۰ھ .
- ۷- آغاز : کہ بعض در مواہب صوفیہ بآیتہ از مواہب الہی کہ
بر حضرت شیخ رکن الدین علاءالدولہ سمائی قدس سرہ
وارد شدہ مذکور است کہ حضرت را . . .
۸- اختتام : ”و تشعرون اگر دانید کہ عالم الغیب او است“ .
- ۹- کیفیت : تفسیر حسینی کا یہ نسخہ سورۃ مریم سے سورۃ شعرا تک
کی سورتوں پر مشتمل ہے ۔ معمولی سا نسخہ ہے ۔ خط
بے حد شکستہ ہے ۔

تفسیر چرخ

ف
۱۶ء ۲۹
ی-ت

(مخطوطہ نمبر ۲۱۷)

تفسیر ، فارسی

- ۱- تقطیع : طول بارہ انچ ، عرض سات انچ .
- ۲- اوراق : ۱۲۳ ورق ، ۲۴۶ صفحات ، ۱۶ سطریں .
- ۳- خط : نستعلیق .

۴- کاتب : ملا محمد واخند فرید .

۵- مولف : یعقوب بن عثمان چرخى .

۶- آغاز : لک الحمد یا من بیدہ الملک و هو علی کل شیء قدیر
والصلوة والسلام علی جمیع الانبیاء والمرسلین .

۷- اختتام : سہو و نسیاں را مبدل کن بعلم

من ہمہ جہلم مراکن جملہ علم
آمین رب العالمین .

۸- کیفیت : اس مخطوطے پر تاریخ کتابت مندرج نہیں ہے لیکن اندازاً
یہ تیرہویں صدی کے اوائل کا معلوم ہوتا ہے ۔ اس کے
آخری صفحے پر یہ عبارت لکھی ہے ۔

”این کتاب ملا صبغت اللہ ولد فضیلت پناہ کہلت دستگاہ
حقائق و معارف آگاہ محمد عثمان قوم کا کرى ہر کس کہ
دعوہ کند دعوہ او باطل است بحکم شرع“ .

اس عبارت کے نیچے یہ عبارت مرقوم ہے ۔

”این کتاب غلام محمد ولد فضیلت پناہ کہالات دستگاہ
حقائق و معارف آگاہ ملا محمد غوث . . . ہر کس کہ
دعوہ کند دعوہ او باطل و منصوخ ؟ گردد فقط“ .

اس مخطوطے میں کتابت کی بے شمار غلطیاں ہیں ۔ کتاب کا
مقدمہ عربی میں لکھا ہوا ہے اور اصل تفسیر فارسی
میں ہے ۔

”مفسر حضرت مولانا چرخى رحمة اللہ علیہ نے مقدمے
میں وضاحت فرما دی ہے کہ میرے احباب اور اخوان

طریقت نے خواہش ظاہر کی کہ میں سورۃ فاتحہ اور سورۃ ملک سے تا اختتام تفسیر مرتب کر دوں، کہ عوام فائدہ اٹھا سکیں۔ کیونکہ تفسیر کشاف وغیرہ عربی میں ہونے کی وجہ سے عوام کی دسترس سے باہر ہیں۔ چنانچہ باوجود اس کے کہ میں اپنے اندر اس کار عظیم کی انجام دہی کی صلاحیت نہیں پاتا تھا محض توکلًا علی اللہ میں نے اس کام کا آغاز کر دیا۔

یہ تفسیر خالص صوفیانہ اور محدثانہ انداز میں لکھی گئی ہے۔ جگہ جگہ مفسر نے حضرت ابن عباسؓ کی تفسیر کے حوالے دیے ہیں۔ حضرت جنیدؒ بغدادی اور حضرت خواجہ عبداللہ انصاریؒ کے اقوال بھی پیش فرمائے ہیں۔ مختلف مقامات پر کسی نے مختصر وضاحتی حاشیے بھی لکھے ہیں۔ لیکن یہ حاشیے اشاریہ کہے جا سکتے ہیں۔

اس اعتبار سے یہ کتاب اہم ہے کہ نادرالوجود ہے اور محض چند کتب خانوں میں موجود ہے۔ حضرت یعقوب چرخي رحمۃ اللہ علیہ مشائخ نقشبندیہ میں بڑی ممتاز حیثیت کے مالک ہیں۔

آپ موضع چرخ کے رہنے والے ہیں جو علاقہ غزنین میں واقع ہے۔ آپ پہلے پہل حضرت خواجہ بہاء الدینؒ نقشبند کی خدمت میں بیعت کی غرض سے حاضر ہوئے تو آپ نے فرمایا کہ میں اپنی مرضی سے کوئی کام نہیں کرتا۔ آج رات دیکھوں گا اگر انہوں نے (اللہ تعالیٰ) قبول کیا تو میں بھی قبول کر لوں گا۔ مولانا یعقوبؒ چرخي

فرمانے ہیں کہ وہ رات مہرے لیے بڑی سبب بھی کہ
 دواؤں کا کام ہوتا ہے۔ جب صبح میں حاضر ہوا تو
 حضور حواہ پر رگ کے ٹھہے قبول فرما لیا۔ بعد سے
 بعد نے فی کس رات کے لیے حواہ علاء الدین غفر
 نے یہ درد فرما۔ اب بے حواہ غفر ہی کی صحت میں
 مر گیا۔ اس کا حال اس دور غم و مہر و بے بسی کے
 جامع ہوئے اب کا اس میں مہر و مہر ہوا۔ حضور حواہ
 علاء الدین غفر اب ہی کے مہر و مہر میں اب کی طرح
 وفات معلوم نہ ہو سکی۔

اب نہ مزار موضع موقوفہ میں ہے جو حصار بہ زمین کے علاقہ کا ایک گاؤں ہے ۔

المراجع (١) سفينة الاوليا داراشكوه

(۲) نفعات الانس مولانا جامی

تفسير سورة الفتح

(مخطوطه نمبر ۲۵۰ الف)

تفسير، فارسی

۱۔ لفظ طویل : طویل ۲ انج ، عرض ۳ انج ۔

۲۔ اوراقی : ۹ ورق ، ۱۸ صفحات .

۳- خط : نستعلیق .

۳۔ - کاتب : محمد صادق چشتی ۵۱۹۱۸۔

تَرْقِیْمَه

تمام بتاریخ بیست و نهم شهر جمیع الاول ۱۱۱۸ بزار

ویک صد و ہنزده نید عبد ضعیف نحیف عاصی فقیر
 محمد صادق چشتی ہدایہ اللہ سبحانہ ، الی المطالب الی علی
 والمقصود الاسی بحرمتہ لا الہ الا اللہ وبوساطت خواصگانش
 خصوصاً حصرات خواجگان چشتیہ قدس اللہ تعالی ارواحہم
 المقدسہ آمین یا رب العلمین“۔

۵۔ مولف : حضرت شیخ الہدایہ رحمۃ اللہ علیہ (؟)

۶۔ آغاز : الحمد للہ الذی ینخرجنی من الظلمات الی النور و لصاۃ
 والسلام علی محمد المبعوث و علی آلہ و اصحابہ الذین
 یرسلوا بمتابعتہ الی مقام الحمود ۔

۷۔ اختتام : معمرہ واجراً عطیہا کہ ایشاں نیز مشرف آن مرتبہ شوند
 و اجمال را کماہو دریانید ہمیشہ در تفصیل ۔

۸۔ کیفیت : شیخ الہداد رحمۃ اللہ علیہ کی مرتب کردہ سورۃ الفتح
 کی یہ تفسیر خالص صوفیانہ رنگ میں لکھی گئی ہے ۔
 اکثر آیات سے صوفیانہ احوال و مقامات کا استنباط کیا
 ہے ۔ شیخ موصوف کا شمار سلسلہ چشتیہ کے اکابر مشائخ
 میں ہوتا ہے ۔

اگرچہ یہ مختصر ہوئے تین سو سال پرانا ہے لیکن بہت
 اچھی حالت میں ہے ۔ کتابت ، روشنائی اور کاغذ میں
 امتداد زمانہ کے باعث کسی قسم کا تغیر نہیں پیدا
 ہوا ہے ۔

آیات قرآنی کے نیچے سرخ لکیر کھینچ دی گئی ہے تاکہ
 دوسری عبارت سے آیات کریمہ ممتاز رہیں ۔
 کتاب کے مقدمے میں سب سے پہلے حضرت مولفؒ نے ان

حالات و اسباب کی طرف اشارہ فرمایا ہے جنکے تحت انکے
قلم میں اس مالف کا داعیہ پیدا ہوا۔ فرماتے ہیں :

”باعث تصنیف ہفسیر کہ در غایت لطیف است این بود کہ
چوں دیدہ مشہد اکبر در عالم منکراں اند کہ از غایت
حہل در انکر امادہ اند و طایبان آلہہ راسد راہ گشتہ اند“
حضرت مولفؒ نے یہ بھی دعویٰ فرمایا ہے کہ یہ تالیف
الہامی ہے۔ اور ایک خاص کیفیت کے طاری ہونے کے
بعد انہوں نے اسکو تالیف فرمایا ہے۔ آپ نے اس تالیف
کا نام ”رد منکرین“ رکھا۔ اور اس کی وجہ یہ بتلائی ہے۔
”شاید کہ ہمس رجوع تاید و شامل بدانند حقیقت کر
بروئے بکشاید مبداء معد را کہ حنفہ شمسد و از شر
منکراں و ملحدان امن و امان یابد“۔

جوبان راہ حسد اور ارباب ذوق کے لئے یہ تفسیر ایک
قیمتی سرمایہ ہے۔

اگرچہ وہ وہ سے نہیں کہا جا سکتا ہے لیکن غالب گہن
ہے کہ اس کتاب کے مولف مولانا الد داد لکھنوی
لاہوری ہیں جن کا شمار دور اکبری کے اکابر اولیاء اللہ میں
ہوتا ہے۔ آپ مہابت فرشتہ سیرت اور بلند اخلاق معلم
تھے۔ آپ کے انتہائی تقویٰ کے باعث لوگ آپ کو
”مقی“ کے لقب سے یاد کیا کرتے تھے۔ آپ سنت کے
بہت پابند تھے اور مری زندگی سنت سے سرمو تجاوز کو
بھی پسند نہیں فرمایا۔ نہ آپ کبھی بھی امرائے وقت
کے دربار میں گئے۔ اہل دنیا سے میل جول کو ناپسند

کرتے تھے۔ بہت سارے اہل بروں نے کوشش کی کہ آپ ان سے مدد معاش قبول فرما لیں مگر آپ نے منظور نہ فرمایا۔ آپ کی ہر اوقات کا احصار ان چند چکیوں پر تھا جنہیں آپ نے اپنے گھر میں لگا رکھا تھا۔ ساری عمر آپ کا مشغلہ درس و تدریس اور تصنیف و تالیف رہا۔ اور پیرانہ سالی کے باوجود آپ کے ان مشغلوں میں کوئی فرق نہ آیا۔ ملا بدایونی نے اپنی تاریخ میں آپ کا تذکرہ نہایت ادب و احترام سے کیا ہے۔

آپ کے بارے میں تذکرہ علمائے ہند کا مصنف رقمطراز ہے ”در اکثر علوم متداولہ ماہر و منجر بود، تشرع، تورع، تقویٰ و صلاح بغایت داشت و پیوستہ ہدرس مشغول می بود۔ ہرگز نجانہ“ ارباب دنیا نہ رفتہ و از ملوک زمانہ حاجتے نخواستہ و مدد معاش نگرفتہ غفرانہ لہ“۔

(۱) تذکرہ علمائے ہند، صفحہ ۲۶، رحمان علی،

لراجع

مطبوعہ نولکشور

(۲) تاریخ ملا بدایونی، جلد ۳، صفحہ ۱۷۳، بحوالہ

نقوش لاہور عنبر صفحہ ۴۷۱۔

رسالہ تحقیق عمامہ

ع
۲۹۷۲

علی-ر

(مخطوطہ نمبر ۷۵۹)

عربی، حدیث، (لث)

۱۔ تقطیع : طول نواح، عرض چھ انچ۔

۲۔ اوراق : ۶ ورق ، ۱۲ صفحات۔

۳۔ خط : نستعلیق۔

۴۔ کاتب : محمد محکم الدین ع۔ ۵۱۳۔

ترقیمہ کاتب

”بسم یعون اللہ تعالیٰ یوم الجمعة بعد طوع الشمس
الح مس و لعشرین من شهر جمادی الثانی من ید احقر العباد
محکم الدین سہر اللہ لہ ولوالدہ“۔ ۵۱۳۔

۵۔ مولف : علی بن سلطان القاری۔

۶۔ آغاز : ”الحمد لله الذي حقق الحق بخصه و شداهم في المعجزة
ب حجة التمام والصدور و اسلمه على سبيل التمام والمنزل
لا ينفك الملك مسوومين بالعلمه و عني آله و صحبه اصحاب
العزيز والكرامة“۔

۷۔ اختتام : نعمت ما بين السماء والارض ورسلى العزیز صحیحة مدک
اسلامه من کفیه ولا شک ان من حفظ حجتہ علی من لم
یؤمن و حسن سنن الثقات من مستحسن الصحاب واللہ اعلم
بالصواب۔

۸۔ کیفیت : ابتداء رسالہ میں مصنف نے عہدہ کو حضور صلی اللہ علیہ
وسلم کی سنت قرار دیا ہے اور اس کے استحباب پر دلائل
پیش کیے ہیں۔ مصنف نے زیادہ تر دلائل برمدی ،
ابوداؤد ، طبرانی ، حاکم ، بیہقی کی روایات سے لیے
ہیں۔ اس کے بعد عہدہ مسنونہ کے رنگ ، کپڑے کی
نوعیت ، عہدہ ہندوستان کے مسنون طریقے ، اس کے طول

و عرض وغیرہ پر بحث کی ہے اور عموماً احادیث و اقوال صوفیہ سے استدلال کیا ہے۔ ضحناً حضرت مصنفؒ نے آستینوں کے طول و عرض پر بھی بحث کی ہے۔ مصنف نے یہ بھی ثابت کیا ہے کہ ملائکہ جب انسانی حلیہ اختیار کرتے ہیں تو روایات سے ظاہر ہوتا ہے کہ اکثر ان کے سروں پر عمامہ رہا ہے۔ جس سے ثابت ہوا کہ عمامہ فرشتوں کا پسندیدہ لباس ہے اور جو لباس ملا اعلیٰ کا پسندیدہ ہو۔ وہ اللہ و رسول کا بھی پسندیدہ لباس ہوگا۔

مخطوطے کا خط صاف ہے اور کاغذ بھی بوسیدہ نہیں ہے۔ مخطوطات کی مطبوعہ فہرستوں میں اس رسالے کا تذکرہ نہیں ملتا ہے اور نہ یہ پتہ چلتا ہے کہ یہ رسالہ کہاں طبع ہوا ہے مولف کے حالات کے لیے۔ ”رسالہ امعان فی شرب الدخان“ کے نوٹ کی طرف رجوع کیا جائے۔

رسالۃ رفع الجناح باربعین حدیثا فی باب النکاح

(مخطوطہ نمبر ۵۹ ج)

ع
۲۹۷۲
قار

عربی ، حدیث

- ۱۔ تقطیع : طول نواح ، عرض چھانچ .
- ۲۔ اوراق : ۲ ورق ، ۴ صفحات ، ۱۸ سطریں .
- ۳۔ خط : نستعلیق .

۴۔ کاتب : (عبدالغنی) محکم الدین ع. ۱۳۰۵ھ۔

۵۔ مولف : (غالباً) نور الدین علی بن سلطان محمد الہروی الحنفی
المعروف بالقاری ۱۳۰۱ھ۔

۶۔ آغاز : الحمد للہ اسی زوج الأزواج بالاشباح وحل الکح و
حرہ السفاح والصابون والسلام علی من فصل بین الممنوع
والمباح وعلی آء واصحابہ ارباب الصلاح والصلاح۔

۷۔ احسام : وہاں علیہ السلام دیار بختہ فی سبیل اللہ و دیار فی رقبہ
و دیار تصدقات علی مسکین و دیار (نامکمل)۔

۸۔ کیفیت : یہ مخطوطہ نامکمل ہے۔ اخیر کے صفحات غائب ہیں۔

اس لیے یہ ہمہ میں چلنا کہ اس کا کاتب کون ہے،
لیکن اس مخطوطے کے ساتھ جو دیگر مخطوطات منسلک
ہیں۔ وہ محکم الدین کے لکھے ہوئے ہیں۔ دیگر مخطوطات
کی تحریر اور اس مخطوطے کی تحریر میں یکسانیت ہے۔
اس لیے ادارہ ہوتا ہے کہ یہ مخطوطہ بھی محکم الدین
کاتب ہی نے ہاتھ کا لکھا ہوا ہوتا۔ چونکہ اس مخطوطے
کے ساتھ منسلک مخطوطات کے مولف علی قاری ہیں اور
اس مخطوطے کا انداز بیان اور طرز تحریر ۱۸۰ علی قاری
کے دیگر منسلک رسائل سے بہت ملتا جلتا ہوا ہے۔ اس
لیے خیال کیا جاتا ہے کہ یہ رسالہ بھی ملا علی قاری
ہی کی تالیف ہوگا۔ تلاش ہسٹوار کے وجود رقم الحروف
دو اس رسالہ کا تذکرہ کسی ایسی فہرست مخطوطات و
مطبوعات میں نہیں ملا جو ہمارے پاس موجود ہے۔
رسالہ میں نکاح کی فضیلت میں روایات کو جمع کر د

گیا ہے۔ مصنف نے سب سے پہلے قرآنی آیات سے استدلال کر کے نکاح کی فضیلت کو ثابت کیا ہے۔ اس کے بعد احادیث کی طرف متوجہ ہوا ہے اور اس نے صحیح مسلم کے علاوہ ابن عدی، ابن عساکر، بیہقی، جامع عبدالرزاق، ابونعیم، ہزار، مسند رک، لدحاکم، طبرانی، صحیح ابن حبان وغیرہ سے روایتیں لے کر ان سے استشہاد کیا ہے۔

افسوس ہے کہ رسالہ نامکمل ہے ورنہ یہ ایک مفید علمی و تحقیقی مجموعہ ہوتا۔

رسالہ ”عصا“

ع
۲۹۷۲
قا۔ع

(مخطوطہ نمبر ۵۹ ۵)

حدیث، عربی

۱۔ تقطیع : طول نواج، عرض چھ انچ۔

۲۔ اوراق : ۱ ورق، ۲ صفحات۔

۳۔ خط : نستعلیق۔

۴۔ کاتب : محکم الدین ۱۳۰۵ھ۔

ترقیمہ کاتب

”تمت رسالة العصا يوم الاربعاء وقت الضحی سادس عشر

شهر جمادی الثانی سنہ الف و ثلاث مائہ و خمسین ہجریہ

خاتم النبیین صلی اللہ تعالیٰ علیہ و آلہ و اصحابہ وسلم
 سلیما لثمرا کثیرا حرره الفقیر الی اللہ القوی الحتین عبدہ
 محام الدین سقر اللہ لہ واولادہ ولا ستاذہ ولجميع المومنین
 والمومنات والمسلمین و المسلمات الاحیاء منهم والاموات
 انک مجیب الدات برحمتک یا ارحم الراحمین .

۵۔ مولف : نور الدین علی بن مصنف محمد الہروی الحنفی المعروف
 بالقاری ۵۱۰ھ .

۶۔ آغاز : الحمد لله ابدی حمد من اطاعه و ذم من عصاه والصلوة
 والسلام علی الدین اطاعه فقد اطاع الله وعلی آلہ و اصحابہ
 المقتردين بهداه .

۷۔ اختتام : وادا اراد الامتساء عن البیراد لاما فظلت علی طول البیر
 مصارب شعبہ کا ابدی حنی بمنسقی و کانت تضی باللیل
 کاسراج و اذا اظهر لہ عدو کانت تحاربہ و تناصر عنه ختم لہا
 بالحسنی و بلغنا الحقام الامنی .

۸۔ کیفیت : رسالہ کے مصنف ملا علی قاریؒ سے ایک حدیث من جاوز
 الاربعین و م یاخذ العصا کی صحت کے بارے میں
 دریافت کیا گیا تو آپ نے یہ رسالہ تالیف فرمایا۔ اس
 رسالہ میں مصنف نے حدیث مذکورہ بالا کی صحت سے
 انکار کیا ہے۔ لیکن ”عصا“ کی فضیلت کے بارے میں
 بہت ساری روایات نقل کی ہیں۔ اس سلسلے میں آپ نے
 امام شافعیؒ، عکرمہؒ، جامع الصغیر، عوارف المعارف،
 دہلمی، لبستان اور منہل کی روایات پیش کی ہیں۔
 رسالہ کی افادیت سے قطع نظر مصنف کے ذوق تحقیق کی

داد دینی پڑتی ہے ۔

رسالة فضيلة السواک

ع
قا۔ ف
۲۹۷۷

(مخطوطہ نمبر ۵۹ ح)

حدیث ، عربی

- ۱۔ تقطیع : طول نواج ، عرض چھ انچ ۔
- ۲۔ اوراق : ۲ ورق ، ۴ صفحات ۔
- ۳۔ خط : نستعلیق ۔
- ۴۔ کاتب : محمد محکم الدین ۵۱۳۰ھ ۔
- ۵۔ مؤلف : نورالدین علی بن سلطان محمد الہروی الحنفی المعروف بالقاری ۵۱۰۱ھ ۔

ترقیمہ کاتب

تمت الرسالة المولفة لعلی القاری فی فضيلة السواک قریباً من نصف السہار یوم السبت تاسع عشر شہر جہادی الثانی سنة الف و ثلاث مائة و خمس من سنین الہجرية علی صاحبہا آلاف التسلیم والتعظیم من ید خادم المعلمین احقر الادمیین عبدہ محکم الدین غفر اللہ لہ ولجميع المومنین و جعل فی الجنة مشواہم بحرمتہ خاتم النبیین برحمتک یا ارحم الراحمین ۔

- ۶۔ آغاز : ”الحمد لله العلی العظیم والصلوة والتسلیم علی نبیہ و رسولہ و حبیبہ و خلیاہ الفخیم و علی آلہ واصحابہ التابعین

فی الدین القویم

۷۔ احسام : ۱۰۰ روئے مسامہ فی صحیفہ من حدیث اہل بیت علیہم السلام
اب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و آلہ و سلم
احمد علی بن محمد و سواک و غیرہ من اہل بیت
قدر علیہ ۔

۸۔ نسبت : ۱۰۰ روئے من مسامہ کی احباب کے ہستی
من کے ہر احباب مروی ہیں ۔ موصوفے اس زمانہ میں
رہے زمانہ میں اس روایت کو جمع کر دیا ہے ۔
موصوفے ، موصوفے ، موصوفے احمد ، موصوفے ، موصوفے
موصوفے ، موصوفے ، موصوفے ، موصوفے ، موصوفے
موصوفے ، موصوفے ، موصوفے ، موصوفے ، موصوفے
اس حوالہ سے روایت کی گئی
اس دور میں موصوفے میں ہے کہ موصوفے اپنے مقصد میں
کامیاب ہوا ہے ۔

اللمعة فی اجوبة الاسئلة السبعة

(مخطوطہ نمبر ۵۹ ز)

عربی ، حدیث (نثر)

۱۔ تفتیح : مولیٰ موصوفے ، موصوفے موصوفے ۔

۲۔ اوراں : ۱ ورق ، ۲ صفحات ۔

۳۔ خط : نستعلیق ۔

۴۔ کاتب : محمد محکم الدین ، ۱۳۰۳ھ (۱۹۱۵ء)

ع
۲۹۷۲
۱۔ موصوفے

۵۔ مؤلف : شیخ جلال الدین سیوطی ۵۹۱۱ھ۔

۶۔ آغاز : الحمد لله وسلام علی عباده الذین اصطفیٰ اما بعد فہذہ

رسالة موسومة باللمعة فی اجوبة الاسئلة السبعة .

۷۔ اختتام : ”وروی عن ابی الدنیا فی کتاب المقامات حدیث القاسم و

ہاسم بن محمد بن رزق اللہ قال حدثنا یحییٰ بن صالح

ابو خاطی حدثنا ابو اسمعیل“ (نا مکمل) .

۸۔ کیفیت : زیر نظر مخطوطہ نامکمل ہے اور اس کے بعد کے صفحات

نہیں ہیں ۔ اس لیے یقینی طور پر نہیں کہا جا سکتا ہے کہ

اس کا کاتب محمد محکم الدین ہے ۔ لیکن چونکہ اس سے

منساک دیگر مخطوطات محمد محکم الدین کے لکھے ہوئے

ہیں اور ان مخطوطات کی تحریر اس سے ملتی جاتی ہوئی

ہے ۔ اس لیے خیال ہے کہ یہ بھی محکم الدین ہی کے

ہاتھ کا لکھا ہوا ہوگا ۔

اس رسالہ میں علامہ جلال الدین سیوطی نے اموات اور

بعد الموت پیش آنے والے حالات کے بارے میں سات

سوالوں کے جواب دینے ہیں ۔ مثلاً یہ کہ کیا مردوں

کو زندہ لوگوں کی زبارت کا علم ہوتا ہے ؟ کیا مردے

لوگوں کی باتیں سنتے ہیں ؟ مرنے کے بعد روحیں کہاں

رہتی ہیں ؟ کیا ارواح ایک جگہ بھی جمع ہوتی ہیں ؟

کیا ایک روح عالم ارواح میں دوسری روح سے ملاقات

کر سکتی ہے ؟ کیا شہداء اور معصوم بچوں سے الٰہی

نکیرین سوال کریں گے ؟ وغیرہ وغیرہ ۔ مصنف نے

مذکورہ بالا سوالات کے جواب میں نہایت واضح اور

مدالی سرور میں احادیث کا ہے۔ یعنی جواب دہی وقت
وہ مانتا ہے۔ یہ سب سے پہلے اسی حتمی رائے دے دیے
ہیں۔ ہمارے اس لئے وہی احادیث ہیں، شروع
کرنے ہیں۔ یہ سب سے پہلے دلائل میں رہنا ہر اُن
اس لئے، ان کے لئے، مسند احمد، صحیح ابی اور
ابو ابی الاصول، ان کے لئے، یہی سب سے زیادہ ہے۔
اس میں ان کے مجموعہ شامل ہے۔ اور یہ سب ان کے
حتمی حتمی رائے کے ہیں تو۔

علامہ حنظلہ نے مدرسہ اسلامیہ میں تعلیم کی اور پھر مدرسہ
الہی کی وزارت میں شریعت میں شہرہ مصر کے قصبہ
اسیوط میں ہوئی۔ ان کا حیدر آباد سے آنا تھا۔
ان کی عمر ساڑھے سب برس کی تھی کہ ان کے والد کا
اہل ہو گیا۔ ان کی عمر میں انہوں نے قرآن مجید
مستند طور پر پڑھا اور اس کے بعد ہی دیگر علوم میں
مہارت حاصل کر کے اہل مدرسہ میں دینی لکھے۔ ۱۲۰۷
ھ تک علامہ مسعودی مدرسہ و مدرسہ میں مشغول رہے۔
اس کے بعد آپ نے تدریسی مشغول ترک کر دی اور
پس کے ایک زمانہ میں گورنمنٹ ہائی اسکول کے پرنسپل
میں مصروف ہو گئے۔ ۱۲۹۱ ھ تک ان کی ۱۲۰۷ ھ میں

فہرہ میں آپ نے وہ بھونگی ۔

علامہ جلال الدین سیوطی کا شہر مذکور ہے، میں ہونا ہے۔
آپ کے معاصرین، حدیب، ریح، قند اور فلسفہ پر تقریباً
۱۰ سو سالہ فاصلہ بھی مضبوط کی ہیں۔ سب سے پہلی کتاب

آپ نے سترہ سال کی عمر میں لکھی۔ آپ کی مشہور تصانیف یہ ہیں۔ (۱) تفسیر جلالیں (ایسے آپ کے استاد جلال الدین علی نے شروع کیا لیکن اس کی تکمیل سیوطی نے کی)۔ (۲) تفسیر در مشور (۳) الاصابہ فی اسماء الصحابہ، (۴) المنتقى (۵) طبقات الشعراء (۶) طبقات المفسرين (۷) طبقات الاصوليين (۸) طبقات الحفاظ (۹) طبقات النحاة الكبير (۱۰) انباء الاذکيا۔ (۱۱) تنزیہ الاعتقاد عن الحلول والاتحاد، (۱۲) قلائد الفوائد، (۱۳) درر الکلم وغیرہ وغیرہ۔

المراجع : ۱۔ القاموس الاسلامی ۶۲۱ مطبوعہ قاہرہ احمد عطیہ اللہ۔

۲۔ اردو انسائیکلو پیڈیا نیا ایڈیشن۔

۳۔ فلسفیان اسلام—ڈاکٹر برق۔

معارج النبوة (رکن سوم)

ف
س
فر - م

(مخطوطہ نمبر ۱۷۶ - الف)

سیرت ، فارسی

- ۱۔ تقطیع : طول ۱۳ ا، عرض ساڑھے چھ ا،
- ۲۔ اوراق : ۱۷ ورق ، ۳۳ صفحات ، ۲۳ سطریں ،
- ۳۔ خط : نستعلیق ۔
- ۴۔ کاتب : عنایت اللہ کشمیری ۵۱۰۹۴۔
- ۵۔ مولف : معین بن حاجی محمد السراجی ؟ (الفراہی)۔
- ۶۔ آغاز : رنیا آتنا من لدنک رحمة وهني لنا من امرنا رشدا

رکن میوم از کتاب معارج النبوة .

۷- اختتام : وقوله تعالى و اذ يَمْكُرُ بِكَ الَّذِي كَفَرُوا يَشْتَوِكَ او يَضَارِكَ او يَخْرُجُوكَ و يَمْكُرُونَ و يَمْكُرَاتِهِ وَ اللّٰهُ خَبِيرُ الْيَاكِرِينَ .

۸- کیفیت : یہ مخطوطہ تین سو برس پرانا ہے ۔ لیکن کاغذ ، کتابت اور روشنائی بہت اچھی حالت میں ہے ۔ اگرچہ کتابت کی بہت ساری غلطیاں موجود ہیں بالخصوص آیات قرآنی اور احادیث کی کتابت میں کاتب نے احتیاط نہیں برقی ہے ۔ پہلا صفحہ مطلقاً اور منتشر ہے ۔ دیگر صفحات کے حاشے مطلقاً ہیں ۔ سارے مخطوطے میں حاشیہ پر ابواب عنوانات لے ساتھ لکھے ہوئے ہیں ۔ جہاں جہاں ابواب یا فصول ہیں یا آیات قرآنی یا احادیث ہیں وہاں سرخ روشنائی استعمال کی گئی ہے ۔ یہ مخطوطہ کتاب معارج النبوة کی تیسری جلد ہے اس جلد میں پانچ ابواب ہیں ۔ (۱) باب اول در نزول وحی پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ۔ (۲) باب دوم در ذکر وقوع سال پنجم از نبوت و بیان مہاجر و اصحاب البشائر بجانب حبشہ ۔ (۳) باب سوم در وقائع سال ہفتم از بعثت ۔ (۴) باب چہارم در ذکر معراج رسالت صلی اللہ علیہ وسلم ۔ (۵) باب پنجم در ذکر بیعت عقبہ ثانیہ و ہجرت ۔

اس جلد ۳ کے صفحہ اول سے پہلے جلد ۲ کا آخری صفحہ لگا ہوا ہے معلوم ہوتا ہے کہ جلد ۲ اور ۳ ایک ساتھ نہیں جنہیں بعد میں الگ کیا گیا ہے ۔ جلد ۲ کے آخری

صفحہ کو اس لیے الگ نہیں کیا جا سکا کہ اسکی پشت پر
جلد ۳ کا صفحہ اول مرقوم ہے ۔

معارج النبوة (رکن چہارم)

(مخطوطہ نمبر ۱۷۶ - ب)

ف
س
فر - م

سیرت ، فارسی

- ۱۔ تقطیع : طول ۱۳ انچ ، عرض ساڑھے چھ انچ ۔
- ۲۔ اوراق : ۲۹۴ ورق ، ۲۸۸ صفحات ، ۲۳ سطریں ۔
- ۳۔ خط : نستعلیق ۔
- ۴۔ کاتب : عنایت اللہ کشمیری ۱۰۹۴ھ ۔

ترقیمہ

”تم بعون الملک الوہاب بتاریخ بیست و چہارم شہر

ربیع الثانی ۱۰۹۴ تحریر یافت

ہر کہ خواند دعا طمع دارم زانکہ من بندہ گمہ کارم

من نوشتم صرف کردم روزگار

من تمام این بماند یادگار

تم تم تمام شد کار من نظام شد

فیر الحقیر کاتب المعروف عنایت اللہ کشمیری جہت

مرزا نظر بیک بدخشی زاد اللہ عمرہ تحریر یافت“

۵۔ مولف : معین بن حاجی محمد الغراہی ۔

۶۔ آغاز : رکن چہارم در ذکر ہجرت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم

از مکہ متبرکہ بمکہ مدینہ مکینہ و دریں رکن واقعاتی کہ از

ہجرت تا بابام وفات آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم بوقوع
رسیدہ مبین گردد .

۷- اختتام : معنی را تمنا غیر ازین نیست

دراں بستان تماشا غیر ازین نیست

من درویش را در ہر دو عالم

توئی مقصود ہمس والہ اعلم

۸- کیفیت : زیر نظر مخطوطہ تین سو ہرمن پرانا ہے اور بہت اچھری

حالت میں ہے ۔ پہلا صفحہ مضاف اور منفس ہے ۔ دیگر
تمام صفحات کے حاشیے مضاف ہیں ۔ جلد سوم کی طرح جلد
چہارم میں بھی آیات و احادیث نیز ابواب و فصول کے
اوپر سرخ لکیر کھینچ دی گئی ہے ۔ اس کتاب میں
چودہ ابواب ہیں ۔ (۱) باب اول در ہجرت آنحضرت
صلی اللہ علیہ وسلم (۲) باب دوم در واقعات سال اول
از ہجرت (۳) باب سوم در وقائع سال دوم از ہجرت
(۴) در اموریکہ در غزو بدر واقع ہونہ (۵) در وقائع
سال سوم از ہجرت (۶) باب ششم در بیان وقائع سال
پنجم (۷) باب ہشتم (یہاں کتابت کی غلطی سے بجائے
ہفتم کے ہشتم لکھا ہوا ہے) در بیان وقائع سال ششم از
ہجرت (۸) باب ہشتم در وقائع سال ہفتم از ہجرت
(۹) باب یازدہم (یہاں بھی کتابت کی غلطی سے بجائے
نہم کے یازدہم لکھا ہوا ہے) در واقعات سال ہشتم
(۱۰) باب نہم (یہاں بجائے دہم کے نہم لکھا گیا ہے)
در وقائع سال نہم از ہجرت (۱۱) باب دہم (یہاں بجائے

یازدہم کے دھم لکھا ہوا ہے) در وقائع سال دھم از
ہجرت (۱۲) باب یازدہم (بچائے دوازدہم کے یازدہم
لکھا ہے) در وقائع سال یازدہم از ہجرت (۱۳) خاتمة
الکتاب (اس میں دو باب ہیں) باب اول در معجزات
علیہ (۱۴) باب دوم در معجزات حسینہ - ابواب کی
لے ترتیبی کا تذکرہ مسٹر ریو (RIEU) نے بھی
(Catalogue of the Persian Manuscripts) میں کیا
ہے - ان کے پاس بھی جتنے نسخے ہیں ان میں یہ خامی
مشترک ہے -

خاتمة الکتاب کے بعد مولف نے اپنی نظم کردہ ایک
مثنوی مناجات شامل کر دی ہے جسکا پہلا شعر یہ ہے -
خدا وندا کریمما کرد گارا تونی پروردگار بے مدارا
اور آخری شعر یہ ہے -

من درویش را در ہر دو عالم تونی مقصود بس واللہ اعلم
اس مثنوی مناجات میں کل سو اشعار ہیں - ان اشعار میں
شاعر کا سوز دروں اور جذبہٴ صادق پوری طرح جھلک
رہا ہے - شاعر نے اپنا تخلص معینی بتلایا ہے -

مولانا معین بن حاحی محمد الفراہی بنیادی طور پر واعظ
ہیں - وہ تقریباً تیس پینتیس سال ہرات کی مسجد میں ہر
جمعہ کو وعظ فرماتے رہے اور اس دوران انہوں نے
حدیث کا مطالعہ جاری رکھا - معارج النبوة در حقیقت
ان کے تیس سالہ مطالعہ حدیث کا مجموعہ ہے - ربیع الاول
۸۹۱ھ میں انہوں نے سیرت پاک کے جستہ جستہ واقعات

کو جمع کرنا شروع کیا۔ جسے اس دور کے علماء۔
 بہت پسند کیا۔ اہل علم کی قدر دانی مولف کے ذوق
 دلیف کے لیے مہمیز ثابت ہوئی اور انہوں نے اس کتاب
 کو مرمت کر دیا۔ مولف چونکہ واعظ ہیں اس لیے
 ان کی مکتوبیں ان روایات پر زیادہ انکئی ہیں جن سے گرمو
 محمل پیدا ہوا کرتی ہے۔ صہر ہے کہ ایسی ساری
 روایات حرج و معدل کی کسوٹی پر موری ہیں اترتی ہیں
 لہذا کتاب میں چند ضعیف و موضوع روایات بھی شامل
 ہو گئی ہیں۔ مکن چونکہ مصنف کی روایات کو احکام
 کی روایات کے معیار سے نہیں جانچا جاتا اور مصنف میں
 محدثین کے کسی قدر تسامح سے کام لیا ہے اس لیے مولف
 کو رعایت دینی چاہیے۔

خاتمہ الکتاب میں مولف نے لکھا ہے کہ اس کی خواہش
 تھی کہ سیرت پاک کی اس کتاب کے بعد سیرت الخلفاء
 اور سیرت الائمہ پر ایک کتاب مرتب کرے لیکن احداث
 کے اصرار اور اس کام سے باز رہا اور مجبور کیا کہ
 اپنی تفسیر بحر المرز احسن کے لیے مصنف نے تیس سال
 سے مواد جمع کر رکھا تھا کو مکمل کرے۔ تاہم
 اس کام میں لگا ہوا اور باقیہ منصوبے کو خیر نہ
 کہہ دیا۔

مولانا معین بن حاجی محمد اشراہی مولانا شرف الدین
 حاجی محمد کے صاحبزادے ہیں۔ ان کے والد اپنے دور
 کے مانے ہوئے فقیہ تھے۔ مولانا معین الدین کے بڑے

بھائی نظام الدین محمد عرصہ دراز تک ہرات کے قاضی رہے۔ ان کی وفات ۵۹۰ھ میں ہوئی۔

بھائی کی وفات کے بعد مولانا معین اس منصب پر فائز ہوئے لیکن ایک سال کام کرنے کے بعد انہوں نے اس عہدے سے استعفیٰ دیدیا۔ مولانا معین الدین میدان خطابت کے شہسوار اور علمی و تحقیقی ذوق کے حامل تھے اسلئے انہیں قضا کا عہدہ پسند نہیں آیا۔ وہ بڑے متقی۔ صاحب دل اور جری آدمی تھے۔ انہوں نے اپنے خطبات جمعہ کے ذریعہ عوام کے دلوں کو موہ لیا۔ اور اپنی پوری زندگی خلاق خدا کی اصلاح اور اعلائے کلمۃ الحق میں لگا دی۔ ۵۹۰ھ میں ان کی وفات ہوگئی۔

المراجع :

1. Catalogue of the Persian Manuscripts
By Rieu.

تذکرۃ الاولیاء

ف

۲۹۷۶ء

عط - ت

(مخطوطہ نمبر ۲۲۷)

تصوف ، فارسی

- ۱۔ تقطیع : طول ۹ انچ ، عرض ۶ انچ ۔
- ۲۔ اوراق : ۱۴۷ ورق ، ۲۹۴ صفحات ، ۱۴ سطریں ۔
- ۳۔ خط : نستعلیق ۔

م۔ کانپ : نا معلوم ۔

٥- مؤلف : فرید الدین عطار المتوفى ٥٦٢ھ .

۶- آغاز : و اگر کسی در خود دمانی دارد و آن برومی فروش کند.

۷- اخسام : - وں مرد حاضر بودند گفتند یا شیخ کد برجای تو

نشیند و هر چه تو سخن گوید

۸۔ کیفیت : (میر نظر محسوسہ نہ دیکھیں انصاف میں ہے۔ اس لئے یہ نہ معلوم

۱۹۔ نہ اس نے نہ میں لوں ہے یا میں کہہ سکتا ہے ۔

اگرچہ ثابت ہو ہے لیکن اغلاط سے پر ہے۔

بالخصوص عربی و فارسی کی کتاب میں ذیل غلطیاں ہیں۔

کڑم کی وسوں سے امداد ہوتی ہے کہ یہ سب گیارہویں

صدی میں لکھا گیا ہے محدومہ میں احری تذکرہ

حضرت سہل بن عبد اللہ مستری رحمہ اللہ علیہ کا ہے۔

مذکورہ اولیاء حضرت مرید مدین عسکر کی مایہ ناز اور

معروف عالم ہے ۔ اس میں آپ کے اتحادی ہیں صدیوں

کے آثار میں اور یہ اللہ کے مذکورے تحریر فرمائے ہیں۔

یاد کروں میں ایک دل اعتناء دے رہا ہے کہ آپ نے

بزرگوں کے سواغ سے چمداں تعرض نہیں فرمایا ہے بلکہ

ان کے اقوال ، عبارت ، زہد و قناعت صبر و شکر اور

کرامات کا تذکرہ کہ ہے۔ مصنف نے کتاب کے مقدمہ

میں وجہ تالیف مان کرنے پوئے لکھا ہے کہ مابعد کے

ادوار کے صوفی جسمیں ایسی عبادت پر ناز ہو ان بزرگان دین

کے حالات کو معلوم کر کے اپنے دماغ سے احساس ہو نری

کھل دیں اور انہیں پتہ چل جائے کہ اسلاف زہد و تورع

میں کتنے غنی اور وہ خود کتنے مفلس ہیں۔ یہ بھی
 غرض ہے کہ ان بزرگوں کے پاکیزہ حالات سن کر دل کو
 تقویت ہو۔ اور رجوع الی اللہ پیدا ہو۔ یہ بھی مقصد
 ہے کہ صالحین کے ذکر سے رحمت نازل ہو ان حالات
 کو سن کر قلب میں نرمی اور عزائم میں رسوخ پیدا ہو
 اور پھر سب سے بڑی غرض یہ ہے کہ ان بزرگوں کا
 ذکر خیر کر کے مولف یہ چاہتا ہے کہ ان کی محبت
 کے طفیل قیامت کے دن ان کی معیت بھی حاصل ہو
 وذلک ہوالفوز العظیم۔ مولف کی پاک نیتی اور پاک
 نہادی کی وجہ سے اس کتاب کو عظیم مقبولیت حاصل
 ہوئی۔ اور آج تک عوام و خواص میں یکساں طور پر
 قدر کی نگاہوں سے دیکھی جاتی ہے۔

خواجہ فرید الدین عطار کا اصلی نام محمد اور لقب
 فرید الدین تھا۔ ان کے والد اسحاق بن ابراہیم عطاری
 کا پیشہ کرتے تھے۔ باپ کی وفات کے بعد عطار نے بھی
 وہی پیشہ اختیار کیا اس لیے عطار کے لقب سے مشہور
 ہوئے۔ (شعر المعجم جلد ۲ صفحہ ۹) ان کی ولادت اور
 وفات کی تاریخوں کا تعین قطعیت سے نہیں کیا جا سکتا۔
 بقول دولت شاہ ان کی ولادت ۵۷۱۳/۱۱۱۰ء میں ہوئی۔
 اور عام خیال ہے کہ مغلوں کے ہاتھوں ان کی شہادت
 ہوئی تاریخ وفات ۵۶۲۷/۱۲۳۰ء بتلائی گئی ہے اس
 روایت کو اگر درست مان لیا جائے تو ان کی عمر
 ایک سو چودہ سال بنتی ہے۔ اس قول کی تائید مولانا

جامی کے اس بیان سے بھی ہوتی ہے کہ عطار نے مولانا
روم کے والد سے اس وقت ملاقات کی جبکہ وہ مولانا روم
کے ہمراہ بلخ سے ۷۶۱۸ء میں ہجرت کر کے جا رہے تھے
اس وقت عطار نے اپنی منوی اسرار نامہ مولانا روم کی
نذر کی تھی۔

(The Encyclopaedia of Islam, Vol. 1, P. 752)

خواجہ عطار نے جوانی کے زمانے میں اپنے والد کے مرشد
قصبہ اندین حیدر سے اکنساب فیض کیا اور انہیں کی
نکرائی میں راہ سلوک طے کی۔ روحانی تربیت کے
ساتھ ساتھ ان کے دوی مشاغل بھی جاری رہے اور پیشہ
طبیب سے بھی رہے جامعہ فرمانے ہیں۔

ہم دار و خانہ ہانصد شخص بودند

کہ در ہر روز نبضم می نمودند

(ادب نامہ ایران مرزا مہبول بیک بدخشی صفحہ ۷۱۰ء)
خواجہ صاحب نے بہت سارے ملکوں کی مساحت کی اور
ہر علاقے کے اکابر اولیاء سے استفادہ کیا لیکن خرقہ
فر آپ نے مجراندین بعدادی سے حاصل کیا۔ (شعر المعجم)
خواجہ صاحب کی طبیعت میں بلا کی روانی تھی۔ انداز
بیان اتنا سلیس اور سادہ تھا کہ ان کے اشعار دل میں
اتر جاتے ہیں۔ اس لیے نقادان فن نے ان کو صوفیانہ
شاعری کے اساطین میں شمار کیا ہے۔ مولانا روم نے ان
الفاظ میں انکی عظمت کا اعتراف کیا ہے۔

ہفت شہر عشق را عطار گشت

ماہیاں اندر خم یک کوچہ ایم

من آن ملای رومی ام کہ از نطقم شکر ریزد
و لیکن در سخن گفتن غلام شیخ عطارم
شیخ محمد شستری جو خود بہت بڑے صوفی شاعر تھے
فرماتے ہیں -

مرا از شاعری خود عار آید
کہ در صد قرن چون عطار ناید
خواجہ علاء الدولہ "سنائی" جو اکابر صوفیاء میں تھے
فرماتے ہیں -

سرے کہ در درون دل مرا پیدا شد
از گفتہ عطار و ز مولانا شد
"بحوالہ تاریخ ادبیات ایران ڈاکٹر رضا زادہ شفق
صفحہ ۱۶۰) -

اس میں شک نہیں کہ عطار سے پہلے سنائی نے صوفیانہ
رنگ میں اشعار کہے لیکن جو سوز و گداز اور نغمہ
وحدت عطار کے کلام میں ملتا ہے وہ سنائی کے یہاں
کہاں؟ مولانا شبلی نے لکھا ہے کہ عطار نے تقریباً
ایک لاکھ اشعار چھوڑے ہیں - علاوہ چالیس ہزار اشعار
پر مشتمل ایک دیوان کے عطار نے مندرجہ ذیل تصنیفات
چھوڑی ہیں -

- (۱) امرار نامہ (۲) منطق الطیر (۳) اشتر نامہ
- (۴) بلبل نامہ (۵) گل و خسرو (۶) الہی نامہ
- (۷) مصیبت نامہ (۸) جواہر الذات (۹) وصیت نامہ
- (۱۰) حیدر نامہ (۱۱) مہابہ نامہ (۱۲) مختار نامہ
- (۱۳) ہفت وادی (۱۴) حلاج نامہ (۱۵) کنز الحقائق

(۱۶) کنز محفید (۱۷) لسان العیب (۱۸) منصور نامہ

(۱۹) مفتاح الفتوح (۲۰) منہر العجائب (۲۱) ہند نامہ

(۲۲) ولد نامہ (۲۳) تذکرہ الاولیاء وغیرہ وغیرہ۔

(An Oriental Biographical Dictionary by

Beale, P. 29)

دولت شاہ سمرقندی نے آپ کی وفات کے بارے میں لکھا ہے کہ۔ خواجہ عطار نیشاپوری کے قتل عام میں قاتاریوں کے ہاتھوں گرفتار ہوئے ایک قاتاری نے چاہا کہ آپ کو قتل کرے۔ اس کا ساتھ نہیں دیا کہ اس بوڑھے کو نہ مارو میں تمہیں اس کے عوض ایک ہزار درہم دوں گا۔ چنانچہ اس نے قتل کا ارادہ ترک کر دیا خواجہ عطار نے کہا کہ ایک ہزار کے عوض مجھے نہ سحمامیری قیمت اس سے کہیں زیادہ ہے۔ اس ہی سے کوئی شخص بولا کہ اس بوڑھے کے حوں بہا کے طور پر ایک تو بڑھ گھاس تو میں بھی دے سکتا ہوں۔ اس پر عطار نے کہا کہ اس قیمت پر مجھے بیچ دو کیونکہ میری قیمت اس سے بھی کم ہے خواجہ عطار کے اس نثر گستاخ کو وہ جاہل ناساری تمسخر سمجھا اور برا فروخت ہو کر تلوار کا ایسا وار کیا کہ آپ کا سر دھڑ سے جدا ہو گیا۔ یہ واقعہ ۵۶۲۷ء میں پیش آیا۔ مولانا شبلی نے لکھا ہے کہ اس مغل کو بعد میں جب خواجہ صاحب کی عظمت کا پتہ چلا تو وہ اپنے کئی ہر سخت نادم ہوا۔ توبہ کی اور ساری عمر حضرت خواجہ کے مزار مبارک کی مجاوری میں بسر کر دی۔

- لـمـراجـع :
- 1- The Encyclopeadia of Islam, Vol. I
 - 2- An Oriental Biographical Dictionary by Beal
 - 3- Catalogue of the Persian Manuscripts by Rieu
 - 4- شعر المعجم ، جلد ۲ شبلی
 - 5- ادب نامہ ایران، سرزا مقبول بیگ بدخشانی
 - 6- تاریخ ادبیات ایران ، ڈاکٹر رضا زادہ شفیق

تنبیہ الغافلین

(مخطوطہ نمبر ۷۱)

تصویف ، عربی

ع
۲۹۷۶
ابو۔ ت

- ۱- تقطیع : طول ساڑھے دس انچ ، عرض آٹھ انچ ۔
- ۲- اوراق : ۱۶۸ ورق ، ۳۳۶ صفحات ، ۲۱ سطریں ۔
- ۳- خط : بہار ۔
- ۴- کاتب : کاتب کا نام درج نہیں ہے۔۔۔ من کتابت ۵۹۹ ھ مذکور ہے ۔
- ۵- مولف : ابوالفیت نصر بن محمد بن ابراہیم سمرقندی متوفی ۵۳۷ ھ بمطابق ۹۸۳ ع ۔
- ۶- آغاز : الحمد لله الذی ہدانا لکتابہ و فضلنا علی سائر الامم
یاکرم انبیائہ ۔
- ۷- اختتام : وقد وقع الفراغ من تحریر هذا الكتاب الوجیز فی یوم
الاحد وقت الضحی الثامن عشر من شهر المبارک عمت

میامند سنہ سبع و تسعین و تسعمائة .

۸۔ کیفیت : یہ مخطوطہ تقریباً چار سو سال پرانا ہے اور خط نسخ

(بہار) میں لکھا گیا ہے ۔ کاغذ اگرچہ بہت پرانا ہے لیکن اس کو مزید ہوسیدگی سے بچانے کے لیے صفحات کے کنارے کنارے مضبوط کاغذ لگا دیا گیا ہے ۔ آخر کے تقریباً ڈیڑھ صفحات غائب ہیں ۔ کتاب تنبیہ الغافلین اس عبارت پر ختم ہو جاتی ہے ۔ وقد نصب له الزبانه الکلالیہ و صارت الارض کاحمرہ و تحتوشہ الزبانیہ فیطعنونہ بالکلالیہ فیکون فی النزاع والعذاب الی ماشاء اللہ ویقال لادم ۔

اس کے بعد تیسویں پارے کی چند آخری سورتوں کی مختصر تفسیر درج ہے ۔ تفسیری حصہ سورہ کوثر سے شروع ہو کر سورہ فلق پر اختتام پذیر ہوا ہے ۔ تفسیری حصہ بھی غالباً ابو اللیث سمرقندی کا تالیف کردہ ہے ۔ لیکن تفسیر میں نہ تو کوئی ندرت ہے اور نہ تفسیری مباحث اسے ایک طرح کا توضیحی نوٹ کہا جا سکتا ہے ۔ کتاب تنبیہ الغافلین مواعظ کی کتاب ہے ۔

حالات مولف ۔ ابو اللیث سمرقندی کا نام نصر بن محمد بن

ابراہیم ہے ۔ آپ امام الہدی کے لقب سے مشہور ہوئے ۔

آپ کا شمار چوتھی صدی ہجری کے شاہیر علمائے حنفیہ

میں ہوتا ہے ۔ فقہ ، حدیث اور مواعظ میں آپ مہارت

تمام کے مالک تھے ۔ تصوف آپ کی طبیعت میں رچا بسا

ہوا تھا ۔ آپ کی تصانیف نے مشرق و مغرب میں شہرت

ہئی۔ راجح قول یہی ہے کہ آپ کی وفات ۵۳۷۳ میں ہوئی۔ ویسے بعض تذکرہ نگاروں نے آپ کا سال وفات ۵۳۷۵، ۵۳۸۳ اور ۵۳۹۳ بھی نقل کیا ہے۔

آپ نے امام ابو جعفر الہندوانی کی خدمت میں تعلیم حاصل کی اور اس کے بعد مسند درس و ارشاد پر متمکن ہوئے۔ آپ کی تفسیر ”تفسیر القرآن“ کے نام سے ۱۳۱۰ میں مصر میں طبع ہوئی۔ اس کا ترجمہ ترکی زبان میں ابوالعباس بن عرب شاہ نے ۵۸۷ھ میں کیا ہے۔ کتاب تنبیہ الغافلین اور بستان العارفین تصوف اور موعظ کے موضوع سے متعلق ہیں اور یہ دونوں کتابیں کئی بار طبع ہو چکی ہیں۔ اسی طرح علامہ ابواللیث کی کتاب عقیدہ بھی ۱۸۸۱ع میں محمد بن عمر النوری کی شرح کے ساتھ قطر الغیث کے نام سے طبع ہو چکی ہے۔ اس کتاب کا طابع (A.W.T. Juynboll) ہے۔ ان کے علاوہ فقیہ ابواللیث سمرقندی کی مندرجہ ذیل تصنیفات ہیں :

۱۔ خزائنہ الفقہ - حنفی فقہ کے مسائل کا مجموعہ۔
۲۔ مختلف الروایۃ - امام ابوحنیفہؒ امام مالکؒ اور امام شافعیؒ کے مابین جن مسائل میں اختلاف ہے ان کا مجموعہ۔

۳۔ المقدمة فی الصلوۃ نماز کے ارکان و واجبات کا تذکرہ۔
۴۔ العقیدہ - سوال و جواب کی شکل میں اساسی عقائد

کا بیان۔

۵۔ فضائل رمضان۔

۶۔ عیون المسائل وفتاویٰ ابی النبیث کا مجموعہ ۔

۷۔ دقائق الاجبار فی بیان اہل الجنة و احوال النار ۔

۸۔ شریعت الاسلام ۔

۹۔ رسالۃ فی اصول الدین ۔

مذکورہ بالا تصنیفات میں اکثر قریب تنویز غیر مطبوعہ ہیں ۔

المراجع

۱۔ دائرہ المعارف صفحہ ۱۰۱، المجلد الخامس (بیروت) ۔

۲۔ The Encyclopaedia of Islam. New Edition.

Vol. I, p. 137.

راحت القلوب

ف

۲۹۷۶

(مخطوطہ نمبر ۲۵ الف)

فر - ر

فارسی ، تصوف ، (نثر)

۱۔ تقطیع : طول چھ انچ ، عرض ساڑھے تین انچ ۔

۲۔ اورای : ۶۲ ورق ، ۱۲۴ صفحات ، ۱۷ سطریں ۔

۳۔ خط : نستعلیق ۔

۴۔ کاتب : وزیر علی (تاریخ کتابت درج نہیں ہے) ۔

ترقیمہ کاتب

”باتمام رسید نسخہ راحت القلوب بتاریخ یازدہم شہر

ذی الحجہ بدستخط الضعیف المحیف فقیر حقیر وزیر علی

ساکن بلدہ مبارک سورت در حضرت اجمیر از کتاب خانہ

سیادت و ولایت پناہ سید عہاد الدین از فرزند ان حضرت
خواجہ معین الدین چشتی قدس سرہ العزیز بنیاز گارے
این نسخہ مرحمت فرمودند از ان نقل گرفته شد۔

۲۰۲۳

۱۔ مرتب : حضرت سلطان المشائخ خواجہ نظام الدین بدایونی۔

تصنیف : حضرت شیخ فرید الدین مسعود شکر گنج۔

۲۔ آغاز : الحمد لله رب العالمین والعاقبة للمتقین والصلوہ علی رسولہ

محمد و آلہ و اصحابہ اجمعین۔ بدانکہ این جواہر گنج

الہام ربانی و این زواہر علوم سبحانی از زبان دربار و

لفظ گوہر نثار حضرت سلطان المشائخ والاولیاء شیخ

الشیوخ قطب العالم غوث الاعظم۔

۳۔ اختتام : نہ ایم آمدہ از ہنر دل خوشی

مگر از ہنر ریخ و محنت کشی

یکے را در آرد بہنگامہ تیز

دگر را بہنگامہ گوید کہ خیز

نظامی سبک باش یاران شدند

تو ماندی بغم غمگساران شدند

۸۔ کیفیت : یہ مخطوطہ حضرت بابا فرید الدین شکر گنج کے ملفوظات

کا مجموعہ کہا جاتا ہے۔ جسے سلطان المشائخ حضرت

خواجہ نظام الدین اولیاء رحمۃ اللہ علیہ نے خدمت اقدس

میں ہاریا ہے و کر مرتب فرمایا ہے۔ زیر نظر مخطوطہ ۱۵

رجب اور چہار شنبہ ۵۶۷۵ کی پہلی مجلس سے شروع ہو

کر مورخہ ۲ ربیع الاول ۵۶۷۷ کی آخری مجلس پر

اختتام پذیر ہوتا ہے۔ مجلس کی ترغیوں کے اندراج میں کتاب کی غلطیاں ہیں۔ مثلاً گیارہویں، بارہویں، سترہویں، سو اسیویں اور انیسویں مجلسوں کی تاریخ ۱۲۷۰ھ دی گئی ہے جو غلط ہے۔ اس لیے کہ یہوں صاحب سہرا اولیاء اور اخبار الاخیار حضرت شکر گنج رحمہ اللہ کی تاریخ وراثت ۱۲۶۶ھ ہے۔

اگرچہ راحت الملوک کے مرتب حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء ہیں۔ مگر چونکہ اس کے سارے مصنف ہندکہ اکثر انہوں نے حضرت فرید الدین شکر گنج کے ہیں۔ اس لیے محققین نے اس کتاب کو بابا فرید کی تصنیفات میں شمار کیا ہے۔ لیکن بعض نے اس سے اختلاف بھی کیا ہے اور اس اسباب کی صحت کو مشتبہ قرار دیا ہے۔

راحت الملوک پر تبصرہ کرتے ہوئے ڈاکٹر ظہور الدین احمد نے اپنی کتاب پاکستان میں فارسی ادب کے صفحہ ۳۰۳ پر لکھا ہے، ”یہ کتاب عمائد و آراء یا واقعات کا ردیف نامہ ہے۔ اس کو شیخ فرید کے مرید اور حنفی نقاد ابن ابی اوییاء نے مرتب کیا۔ راحت الملوک نام رکھو۔ یہ گویا ایک قسم کی ڈائری ہے۔ مولف نے گذرہ رجب ۷۶۰ھ سے لے کر آخر صفر ۷۶۰ھ تک کی مختلف مجالس کا حال لکھا ہے۔“

ڈاکٹر صاحب موصوف کے پیش نظر پنجاب یونیورسٹی لائبریری کا جو مخطوطہ تھا۔ اس میں پہلی مجلس کی تاریخ گیارہ رجب ۷۶۰ھ درج ہے۔ اسی طرح آخری مجلس کی تاریخ آخر ۷۶۰ھ ہے۔ برخلاف اس کے زیر نظر مخطوطہ ۱۲ رجب ۷۶۰ھ کی مجلس سے شروع ہوتا ہے

اور اس میں اختتامی مجلس کی تاریخ ان الفاظ میں مندرج ہے۔ ”تاریخ دویم ماہ ربیع الاول ۱۳۵۵ خمس و خمسین و سعمائے“ لفظ سعمائے کاتب کا ۳۳۰ ہے۔ صحیح ستائے ہے۔ اس عبارت سے سمجھ میں آتا ہے کہ آخری مجلس ۲ ربیع الاول ۱۳۵۵ء کو ہوئی نہ کہ ۱۳۵۶ء کو (جیسا کہ ڈاکٹر صاحب موصوف نے تحریر فرمایا ہے)۔

کتاب راحت الملووب علمی اور تاریخی حیثیت سے ایک بلند پایہ تصنیف ہے۔ علمی اعتبار سے اس لیے کہ حضرت فریدؒ شکر گنج کے اکثر و بیشتر ارشادات مدلل ہیں اور ان کو بیان فرماتے ہوئے حضرت نے اہم صوفیائے کرام کی تصنیفات کا حوالہ دیا ہے اور تاریخی اعتبار سے اس لیے کہ حضرت شکر گنج کے حالات کو جاننے کے لیے خواجہ نظام الدینؒ اولیاء کی مرتب کردہ کتاب سے بڑھ کر اور کون سی کتاب ثقہ ہو سکتی ہے؟

حالات مصنف : اسم گرامی مسعودؒ فرید الدین لقب اور شکر گنج کے نام سے مشہور ہیں۔ آپ کے والد ماجد کا نام شیخ جمال الدین سلیمان تھا جن کا سلسلہ نسب آٹھ واسطوں سے فرخ شاہ والی کابل اور تیس واسطوں سے حضرت عمر بن الخطابؓ تک پہنچتا ہے (پاکستان میں فارسی ادب صفحہ ۸، ۳) بقول ڈاکٹر ظہور الدین احمد آپ کی ولادت کھوٹو وال میں جو ہاکیٹن اور مہاراں شریف کے درمیان واقع ہے ۱۳۶۹ء کو ہوئی۔ آپ کے والد شہاب الدین غوری کے زمانے میں افغانستان سے آئے

(مفسران اسلام ڈاکٹر برق صفحہ ۲۹۳) آپ نے اپنی
 تعلیم کی تکمیل ملتان میں کی اور اعلیٰ تعلیم کے لیے قندھار
 شریف لے گئے۔ تحصیل علم کے بعد غزنی، بغداد،
 بدخشاں اور بخارا کی سیاحت فرمائی۔ دوران سیاحت آپ
 نے شیخ شہاب الدین مہروردیؒ، سیف الدینؒ باخزریؒ،
 سعد الدین حمویؒ، شیخ اوحید الدین کرمانیؒ۔ جیسے اکابر
 اولیاء کی پاکبرہ صحبتوں سے فہر حاصل کیا۔ واپسی
 پر آپ نے حضرت خواجہ نصیر الدین غنارہؒ کاکی کے دست
 حق پرست پر دست کی اور انہیں کی نگرانی میں سلوک
 کے منازل طے فرمانے اور خرقہ خلافت حاصل کیا۔
 چونکہ بارہا آپ کی کرامت سے خاک پا تک، شکر میں
 تبدیل ہو گئے۔ اس لیے آپ کو شکر گنج کے لقب
 سے یاد کیا جاتا ہے۔ (An Oriental Biographical
 Dictionary by Beale, p. 129) حضرت بابا صاحب
 نے حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ کی پیشین گوئی
 کے بموجب کہ "بابا قطب الدین شاہمازی عظیم در
 دام آوردی کہ بجز مدرۃ المصنویٰ آشیانہ نگیرد"۔
 اعلیٰ روحانی مدارج و کمالات حاصل کیے۔ آپ نے سخت
 ترین مجاہدے کیے اور نفس کشی کے لیے بہت ساری
 مشکلات برداشت کیں۔ دنیا کی ہر قسم کی نعمتیں آپ
 کے دربار میں آنا کرتی تھیں لیکن آپ نے ہمیشہ ان سے
 استغنا کرتا۔ آپ قائم الدیل اور صائم الدھر تھے اور
 طریقت کے ساتھ ساتھ شریعت کے احکام کی سختی سے

پابندی فرماتے۔ فقہی مذاہب میں آپ امام ابو حنیفہؒ کے مسلک پر کاربند تھے اور اس کو دیگر تمام مسالک سے افضل تصور فرماتے تھے۔ بقول (Beale P. 129) آپ کی وفات ۷ محرم الحرام ۵۶۶ھ روز شنبہ بمطابق ۱۷ اکتوبر ۱۲۶۷ء کو ۹۵ سال کی عمر میں اجودھن میں ہوئی۔ وفات کی شب آپ پر بار بار ضعف کے باعث بیہوشی کا غلبہ ہوتا تھا۔ یہاں تک کہ آپ نے عشا کی نماز تین مرتبہ ادا کی۔ بالآخر زبان مبارک پر یا حی یا قیوم کا کلمہ آیا اور جان جان آفرین کے سپرد کر دی۔ (پاکستان میں فارسی ادب صفحہ ۳۱۰) آپ کا مقبرہ پاکپٹن میں آج تک مرجع عوام و خواص ہے۔

مراجع :

۱۔ An Oriental Biographical Dictionary by Beale.

۲۔ پاکستان میں فارسی ادب مصنفہ ڈاکٹر ظہور الدین

احمد ، مطبوعہ یونیورسٹی بک ایجنسی ، لاہور ۔

۳۔ فلسفیان اسلام ۔ ڈاکٹر غلام جیلانی برق ، مطبوعہ

شیخ غلام علی ، لاہور ۔

ع
۲۹۷۶
ر

رسالہ ایمان و یقین

(مخطوطہ نمبر ۲۵۰)

تصویر ، عربی

تقطیع : طول سات انچ ، عرض چار انچ ۔

۲- اوراق : سات ورق ، چودہ صفحات .

۳- خط : نسخ .

۴- کاتب : نا معلوم .

۵- مولف : نا معلوم .

۶- آغاز : سلام علیک و قلبی لیدیک ایہا المؤمن الا من الخائف

الراجی ملک اللہ نک سبیل المؤمنین الموقنین العارفين .

۷- اختتام : تم کلامہ القدسیۃ قدس اللہ تعالیٰ سرہ الصفیہ رزقہا اللہ

ولجميع المؤمنین الموقنین هذه النعمة العظمیٰ بحرمہ

محمد المصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ و صحبہ وسلم .

۸- کیفیت : زمر نظر مخطوطہ غالباً کسی ولی کا مکتوب ہے جسے

انہوں نے اپنے کسی مسترشد کی طرف لکھا ہے۔ نہایت نفیس

پیرایہ بیان میں حقیقت ایمان ، حقیقت محمدیہ ، توحید

وجودی، صفات خداوندی ، مدارج یقین ، حقیقت اسمائے

الہی ، الفرق بین العبد والمعبود ، فنا و فناء الفناء ، قبیل و

انزواء اور مسامرات روحیہ جیسے دقیق مسائل پر بحث

کی گئی ہے ۔

عبارت نہایت سلیس اور رواں ہے ۔ ہاں مطالب بڑے

بلند و وقیع ہیں ۔ جگہ جگہ آیات قرانی اور احادیث نبوی

سے استشہاد کیا گیا ہے ۔ تمام آیات و احادیث پر سرخ

نشان لگا دیا گیا ہے ۔ تاکہ مصنف کی عبارت سے

ممتاز رہیں ۔

اگرچہ مخطوطہ پر تاریخ کتابت اور کاتب کا نام مرقوم

ہے لیکن اندازہ ہے کہ یہ غالباً بارہویں صدی

ہجری میں لکھا گیا ہے ۔ کاغذ ، حرف ، روشنائی ہر چیز
 اچھی حالت میں ہے ۔ اس مخطوطہ کی سب سے بڑی خوبی
 یہ ہے کہ ”خیر الکلام ما قل ودل“ کی مثل اس پر
 صاف آتی ہے ۔ مسائل تصوف کے بحرے پایاں میں
 غواصی کرنے والوں کے لیے بہ ایک نادر الوجود عامی
 سرمایہ ہے ۔

اس میں ہے کہ باوجود تلاش بسیار صاحب رسالہ کے نام
 کا پتہ نہیں چل سکا ۔

ف

۲۹۷۶

عبد ۔ ر

رسالہ رموزات

مخطوطہ (نمبر ۲۵ ب)

فارسی ۔ تصوف ۔ نثر

- ۔ تقطیع : طول چھ انچ ، عرض ساڑھے تین انچ ۔
- ۔ اوراق : ۲۳ ورق ، ۴۶ صفحات ، ۱۳ سطری کرم خوردہ ۔
- ۔ خط : نستعلیق ۔
- ۔ کاتب : محمد وزیر ۔ ۱۱۳۰ھ ۔

ترقیمہ کاتب

”تمت تمام شد بتاريخ دوم شہر ذی الحجہ ۶ بروز چہار شنبہ
 روز عید الضحیٰ وقت چاشت در شہر اسلام سانبہر نام در
 عہد محمد شاہ پادشاہ مطابق ۱۱۳۰ ہجری النبوی رسالہ
 رموزات من تصنیف عبد جلیل رحمۃ اللہ غفرلہ کاتبہ و
 مالک محمد وزیر ساکن بلادہ مبارک سورت والسلام

والا کرام۔“

۵۔ مصنف : عبد جلیل ۔

۶۔ آغاز : الحمد لله على صنيع المدره والتحيات على رافع العرش
والثناء على من انكره والاستعانة على صاحب الصنيع

۷۔ اختتام : پرسید کہ اے سیاحی از کجی تا کجی گردی و تا یکہ
رسیدی سیاحی حواس داد و گمب چوں از ملک عدہ
سر کرده آمدہ ام بولایت لا رسیدہ ہر چند کہ گشتم
بملک لا آدم ۔

۸۔ کیفیت : فارسی زبوں کا یہ محدوٹہ تصوف کے اسرار پر مشتمل
ہے ۔ مصنف نے رسالہ کے آغاز ہی میں واضح کر دیا
ہے کہ وہ چار مہزل یعنی (۱) شریعت (۲) طریقت
(۳) حقیقت و (۴) معرفت کی کسبیاں پر بحث کرے گا۔
سب سے پہلے اس نے شریعت کی تعریف کی اور اس کے
بعد اس کے ارکان پنجگانہ کی صوفیانہ تشریحات پیس کی
ہیں۔ رموز ششم میں طریقت کی تعریف کی، رموز ہفتم میں
حقیقت کی لغوی اور اصطلاحی تعریف بیان کی ہیں۔
رموز ہشتم میں مصنف نے معرفت کی اصل حقیقت سے بحث
کی ہے اس کے بعد کے رموزات میں عالم ناموت،
جمروت، ملکوت، لاپوت وغیرہ کو زیر بحث لانے ہیں۔
آگے چل کر مصنف نے رموز کے عنوان کے تحت مختصر
حملوں میں ان، بوحید، شرک، کفر، حضوری،
شغلت، طاب، دید، یافت، عبودیت، مستی، فنایت
کے مدراج، عشق، نفس، قلب، روح، بہشت، دوزخ،

قناعت ، خلوت ، مراقبہ ، مشاہدہ ، مجاہدہ ، تقویٰ
 بہت ، صلاحیت ، مسکنت ، رضا ، استقامت ، اخلاص ،
 شکر ، صبر ، توکل ، تجرید ، تفرید وغیرہ کی حقیقتوں کو
 بیان کرنے کی کوشش کی ہے ۔ بعض جملے تو ایسے
 خوبصورت اور جامع ہیں کہ انہیں دریا بکوزہ قرار دیا
 جاسکتا ہے جیسے : " ہر کہ را نظر بر مراد باشد از دریائے
 مراد جرعت پخشیدہ باشد ۔ خلق را با خالق دیدن شرک
 است و اخلاص آنست کہ بے شرک باشی ۔ نفی و اثبات
 از وجود اس چوں وجود رفت ہیچ نیافت ۔ طالبی مالہا
 در طلب حق بود چوں حق را شناخت نامش گرفتن
 عبرت آمد ۔ از خود کفر کردم چوں بخود آدم شرک
 دیدم چوں از ہر دو رفتم آرام یافتم ۔ ہر چہ می دیدم
 ندیدم چوں ہیچ ندیدم بینا شدم ۔ اے جان من
 ہر چہ بین میکردم احول بودم چوں از یقین رفتم راست
 شدم ۔ بدانکہ حجرہ نشستن این است کہ از خود ہجر
 کند نہ در چہار دیواری خود را حبس کند " غالباً یہ
 رسالہ غیر منسوعہ ہے ۔ اس میں شک نہیں کہ تصوف
 کے اسرار میں نہ ایک وقع تصنیف قرار دی جا سکتی
 ہے ۔ اگرچہ اس کتاب کے مصنف کی شخصیت کسی قدر
 غیر معروف ہے لیکن تصنیف سے اس بات کا اندازہ ہوتا
 ہے کہ مصنف کوئی صاحب حال شخص تھا جس نے
 حقائق کو واردات قلبی کے آئینے میں دیکھنے کی کوشش
 کی ہے ۔ اور اشاروں کنایوں میں کچھ نہ کہتے ہوئے
 بہت کچھ کہہ گیا ہے ۔ اہل ذوق حضرات کے لیے یہ
 رسالہ گنج معانی ہے ۔

رسالہ معرفت

(مخطوطہ نمبر ۵۹ ب)

(تصوف عربی)

۹۷۶
فا۔

- ۱۔ تقطیع : طول نوا پنج ، عرض چھ پنج ۔
- ۲۔ اوراق : ۲ ورق ، ۴ صفحات ، ۸ مطرین ۔
- ۳۔ خط : نستعلیق ۔
- ۴۔ کاتب : محمد محکم الدین ۵۰۳۰۵ ۔
- ۵۔ مولف : نور الدین علی بن سلطان محمد الہروی الحنفی المعروف بالفاری ۔

ترقیمہ کاتب

بسم یعون اللہ فی وقت الظہر بعد انصلاواہ یوم الثلاثہ ثانی
عشر من شہر رجب من بد احقر الا آدمیین عبدہ محکم الدین
شفر اللہ لہ ولوالدہ مع جمیع المؤمنین بحرمہ خاتم النبیین
آلہ و اصحابہ اجمعین سنتہ الف و ثلاث مائہ و خمسین
ہجریہ المہاجرین برحمتک یا ارحم الراحمین ۔

۶۔ آغاز : الحمد للہ الذی زین جسد وجودنا بنور الایمان و غیر
شہودنا بطہور الایقان و انرزنا جواهر زواجر القرآن و
اظهر لنا دروغ الفرقان ۔

۷۔ اختتام : فان الموجد قدیم والموجد حادث فكيف يتصور ان يكون
المخلوق عين الخلق وليستو يا في مراتب الحقائق
والغريب انهم اخذوا العينية من آية المعية وقد ابن

طائف من العبادية والاتحادية في هذه البلية وقد اوضحت هذه
امثله في رسالتی المسماة بالمرتبة الشهودية في المنزلة
الوجودية والله اعلم -

کہفیت : اس مختصر سے رسالہ میں مصنف نے ان لوگوں کی بڑی
سہ و مد سے تردید کی ہے جو وحدت الوجود یا خالق
و مخلوق کے درمیان نسبت عینیت کے قائل ہیں۔ مصنف نے
خصوصیت کے ساتھ علامہ ابن عربیؒ کو اپنی تنقید کا
اشارہ بنایا ہے اور ان کے خیالات و عقائد کو کفریات
سے تعبیر کیا ہے۔ مصنف نے سب سے زیادہ اس باب پر
زور دیا ہے کہ موجد (بالکسر) جو قدیم ہے موجد
(بالفتح) جو کہ حادث ہے کا عین کیسے ہو سکتا ہے۔
مصنف کے خیال میں آیات معیت سے وحدت الوجودی
حضرات دھوکہ کھا گئے ہیں۔

رسالہ لمعان فی شرب الدخان کے سلسلے میں مصنف کے
حالات کی طرف رجوع کیا جائے۔

سب المراجع : ۱۔ خلاصۃ الاثر المحبی۔

۲۔ فہرست المخطوطات (القاهرہ)۔

ریشی نامہ

ف

۲۹۷۶

(مخطوطہ نمبر ۳۴ ب)

خا۔ ر

تصوف، فارسی

تقطیع : طول سات انچ، عرض ساڑھے چار انچ۔

۲- اوراق : ۸ ورق ، ۱۶ صفحات ، ۱۴ سطریں .

۳- خط : نستعلیق .

۴- کاتب : نامعلوم .

۵- مولف : داؤد بن حسن خاکی ۵۹۹۳ .

۶- آغاز : این رسالہ مسمی است "ریشی نامہ" در بعضی

خصلتہائے جماعتی از زاہدان کشمیر کہ باسم ریشی نامہ یافتہ اند .

۷- اختتام : چون دریں نسخہ صحت ریشیوں مذکور شد

اس ریشی مسمی خوش بود اسم نیک و

۸- کیفیت : اس مخطوطے کے آخری صفحات غائب ہیں ۔ اس لیے یہ

کتاب کا ہمہ جل سکا اور نہ یہ معلوم ہو ۔ تا کہ یہ کمر
س میں نکلا گیا ہے ادارہ ہے کہ تقریباً تین سو ہزار
ہزار مخطوطہ ہے .

مقدمہ میں یہ عبارت ہے میں مرقوم ہے (اس سے کتاب

تعارف ہو جاوے ہے) "این رسالہ مسمی است ریشی نامہ

در بیان بعضی خصلتہائے جماعتی از زاہدان کشمیر کہ

باسم ریشی نامہ یافتہ اند و بعضی ریاضات و کرامات

مواہق بعضی اولیائی مرقوم است اسناد مشتمل بر فوائد

قواعد اصطلاح علم تصوف و مبنی از نصاب کثیرہ

اہل سلوک در ضمن مرتبہ پر دنیا با ریشی از گفتار ہست

خدمت بابا داؤد کشمیری کہ مشہور با اسم دت

است و خاکی تخلص او اسب رحمہ اللہ علیہا و علی

اجمعین .

یہ مشنوی ریشی بزرگوں کے معمولات اور اس سلسلے کے اصولوں پر مشتمل ہے ۔

ریشی سلسلہ اویسیہ ہے ۔ اس میں زیادہ تر تجرّد ، ترک حیوانات ، ترک لذات ، صوم دہر پاس انفاس ، ہوش دردم ، حلاوت در انجمن اوراد فتحیم ، اتباع سنت ، پشم پوشی ، کثرت غسل ، نماز با حاعت ، دوام وضو ، عقیدت با اولیاء اللہ اور کشف ارواح پر زور دیا جاتا ہے ۔ اور انہیں مضامین کو اس نظم میں بیان کیا گیا ہے ۔

ان حضرات کے لیے جو ریشی سلسلے پر تحقیق کرنا چاہیں یہ مخطوطہ گراں قدر معلومات فراہم کر سکتا ہے ۔

بابا داؤد المتخلص بہ خاکی

۸۹۲۸ء میں پیدا ہوئے ۔ ان کے والد شیخ حسن گنائی تھے ۔ ابتداء میں بابا داؤد سلطان نازک شاہ کے فرزند کے انالیق مقرر ہوئے ۔ لیکن کچھ ہی دنوں کے بعد اس ملازمت کو چھوڑ کر شیخ حمزہؒ کے مرید ہو گئے اور رابعہ فنا فی الشیخ ترک رسوم و عادات اور زہد و انقلاء میں کمال پیدا کیا ۔ آپ کی شادی سید میراک شاہؒ کی صاحبزادی سے ہوئی ۔ جن کے بطن سے اللہ تعالیٰ نے اولاد صالح عطا فرمائی ۔ بابا داؤدؒ نے شیخ حمزہؒ کے علاوہ میر سید احمد کرمانیؒ ، شیخ احمد محمومؒ قاری ، میر سید اسمعیل شامیؒ سے اجازت اور خرقہ قادریہ حاصل کیا ۔ سلسلہ سہروردیہ کا خرقہ آپ نے اپنے شیخ حمزہؒ سے حاصل کیا ۔ علم و عمل کے اعتبار سے آپ اپنے دور میں

لے خیر ہائے دین تھے۔ اب امر بن معروف اور بن
 منقر کے معاملے میں بہت مشدد آئے۔ اور
 ارحسے کی اذان کی میں ہمیشہ سرگرم رہا کرتے
 آئے۔ حب فسی موسیٰ کو اپنی تشیع نے شہید کر دیا
 تو اب نے کشمیر چھوڑ کر ہندوستان کا رخ کیا اور
 اس علاقہ کے لوگوں کے حق میں تنبیہ کی پس گوئی کی۔
 وہ ارہا لمر و شاہ کے سرگرم تھے۔ تو اب کشمیر آ رہے
 تھے لہذا راستہ ہی میں سرحد کے قریب حیدر آباد
 کشمیر پہنچ کر ۵۹۹ھ میں اب کی واپس ہو گئی۔ وہ
 اب کا مزار اسلام آباد (کشمیر میں) میں ہے۔ اب کے
 اب کے مہمد بن اب کی نفس مری بکر لانے اور اب کے
 مرید شیعہ حمرہ کے تھے وہ میں سرحد حاکم تھا۔ اب کی
 تاریخ واپس "حمرہ مندہ ۵۹۹ھ" سے لکھی گئی ہے۔

۱۔ (ع اعضاء ص ۱۰۸) خواجہ زکریا شہرانی کشمیر
 حسام الدین راشدی ص ۲۲۰)

تصانیف

: بابا داؤد حاکمی کے بارے میں تصانیف مصنف فرہ و
 ہیں۔ مثلاً وزن العربیہ اور اس کی شرح مسمیٰ بدستور
 اسحاق بن، قصیدہ جلالہ، رملہ، پر و سیر احمد حسن
 و تعدادی (گجرات) کے دلی کتب خانہ میں، داؤد حاکمی
 کی مندرجہ ذیل تصانیف کے مخصوصے موجود ہیں :

۱۔ (۱) وزن العربیہ (۲) قصیدہ رملہ (۳) قصیدہ شمس
 (۴) قصیدہ ضروریہ (۵) دستور اسحاق (۶) مجمع
 الفوائد۔

زیر نظر مخطوطہ ربیعی نامہ کا ایک نسخہ برٹش میوزیم
میں بھی موجود ہے ۔

تب المراجع : ۱- Catalogue of the Persian Manuscript by
Rieu.

۲- Kashir, Vol I.

۳- تذکرہ شعرائے کشمیر ، حسام الدین راشدی اقبال
اکادمی ، کراچی ۔

شرح لمعات

ف

۲۹۷۶

ن - ش

(مخطوطہ نمبر ۲۵۰ ب)

تصوف - فارسی

- تقطع : طول سات انچ ، عرض چار انچ .
- اوراق : ۲۰۰ ورق ، ۴۰۰ صفحات ، ۱۷ سطریں .
- خط : نستعلیق .
- کاتب : صادق چشتی ۸۱۱۱۸ .

ترقیمہ

”تمام شد شرح لمعات فدوة المتأخرین واسوة المحققین
عارف رموز ربی و واقف اسرار سجداتی شیخ المشائخ
والاولیاء حضرت سید نظام الدین بن عبدالشکور العمری
الثانیسری (تہانیسری) نور اللہ تعالیٰ روحہ القدسیۃ
بانوار القدسیۃ و افاض علی السالکین و الطالبین فیضہ
بمغفہ و کرمہ فی یوم الاثنين وقت الضحی بتاریخ ثمانیۃ
وعشرون فی شہر جہادی الاول سنة الف و مائة و ثمان عشر

ببدالضعف فقیر صادق چشتی غفر اللہ ، وجعلہ
الواقفین لاسرار ہذا الکتاب آمین یا رب العالمین ۔

۵۔ مولف : شیخ نظام الدین بن عبدالشکور العمری التانیسری
(تہانسیری) متوفی ۸۱۰ھ / ۱۶۲۷ء۔

۶۔ آغاز : الحمد للہ الہی نور وجد حبیبہ بتجلیات الحول جمیع محامد

مختصر است بحضور وجود مطاق را کہ روشن گردانید ۔

۷۔ اختتام : سبحن رب العرہ عما یصفون وسلام علی المرسلین
والحمد للہ رب العالمین ۔

۸۔ کیفیت : ہونے سے سو سال پرانا یہ مخطوطہ اس اعتبار سے خصوصاً
اہمیت کا حامل ہے کہ اتنا طویل عرصہ گزر جانے کے
وجود مخطوطے کے کائنات ، کثافت یا روشنی میں ذرہ
برابر دوسلدگی یا کمزوری پیدا نہیں ہوئی ہے ۔ متن کی
عبارت کے ذیحے سرخ لکیر لکھینچ دی گئی ہے تاکہ
متن و شرح میں امتیاز رہے ۔

پہلے صفحہ کی ہشتابی پر یہ عبارت مندرج ہے :

”شرح لمعہ وسمرہ در تصوف خرید از فیض علی عہ نقری“

شیخ نظام الدین بن عبدالشکور حضرت شیخ جلال الدین

تہانسری کے حلیل القدر خلیفہ میں تھے جہانگیر نے

خسرو کی حمایت کرنے کی پاداش میں انہیں ہندوستان سے

جلاوطن کر دیا تھا ۔ آپ مسلسل چشتیہ صابریہ سے

تعلیم رکھنے بھیے ۔ آپ کے پیر حضرت شیخ جلال شیخ

عبدالقدوس گگوہی کے خلیفہ تھے ۔ ان کی جلاوطنی

ایک دل نیک ثابت ہوئی اور انہوں نے جلاوطنی کے

دوران وسط ایشیا میں سلسلہ چشتیہ کی اشاعت فرمائی اور انہیں کے ذریعہ بالواسطہ افغان علاقے میں بھی چشتیہ سلسلہ پھیل گیا۔ آپ جلاوطنی کے زمانے میں حج کے لئے بھی شرف لے گئے۔ حج سے واپسی پر آپ نے بلخ میں قیام فرمایا۔ یہاں شروع شروع میں تو علمائے بلخ نے آپ کی مخالفت کی جسے دور کرنے اور سماع کو جائز قرار دینے کے لئے اس میں متعدد رسالے لکھنے پڑے لیکن بالآخر لوگ ان کے معتقد ہو گئے۔ آپ کو علوم غرائب مثلاً کیمیا و سمیا و ہیما میں کافی مہارت تھی۔ جلاوطنی سے واپسی کے بعد جب آپ برہان پور پہنچے تو وہاں کے والی سید شیخ عیسیٰ سندھی نے اپنے اعیان کے ہمراہ پا برہنہ آپ کا استقبال کیا۔

آپ کی تصنیفات میں مندرجہ ذیل بہت مشہور ہیں :

- (۱) شرح صواعق امام غزالیؒ (۲) شرح لمعات
- (۳) تفسیر نظامی (۴) رسالہ حقیقت (۵) رسالہ بلخیہ
- ۱۰۲۴ھ میں آپ کی وفات ہو گئی آپ کا مزار مبارک بلخ میں ہے۔

۱۔ تذکرہ علمائے ہند ص ۲۴۱۔

۲۔ رود کوثر، ص ۳۶۲۔

لراجع

الفتح الربانی

ف
۲۹۷۶
عبد -

(مخطوطہ نمبر ۶۴)

تصویر - فارسی

- ۱- مطلع : ...
- ۲- اورای : ...
- ۳- خط : ...
- ۴- کاتب : رفیع الدین م صفر ۱۰۸۰ھ
- ۵- مولف : شیخ عبدالقادر جیلانی ۵۷۶ھ
- ۶- آغاز : ...
- ۷- احسام : ...
- ۸- کفایت : ...

میں مروی ہے۔ اس کا عنوان ہے الاعتراض علی الحق
عروج عند نزول الاقدار ریاضت شامہ کے بعد جب۔
فنا و فنا اور علم و عرفان کے تمام مدارج حضرت غوث
اعظم نے طے فرما لیے ہو اللہ تعالیٰ کی طرف سے آپ
کو خدیج کی ہدایت اور تابع حق کا فریضہ سپرد کیا گیا۔
اب کے نطق کیمیا اثر کی بدولت ہزاروں کفار دائرہ
اسلام میں داخل ہوئے اور لاکھوں گم گشتہ راہ مسدود
صراط مستقیم پر آگئے۔ آپ کے وعظ میں اتنا اثر تھا کہ
اکثر اوقات شدید تائر کے باعث دو چار آدمی مر جانے
نہے۔ الفتح الربانی امیں پاک مواعظ کا مجموعہ ہے۔ کتاب
کے آخر میں ذکر وفاتہ رضی اللہ عنہ وارضاه کے
زیر عنوان حضرت کی وفات کی کیفیات اور آخری
وصیتوں کا تذکرہ ہے۔

آپ کا نام عبدالقادر لقب محی الدین کنیت ابو محمد اور
عرفیت غوث اعظم تھی۔ آپ کی ولادت ابران کے صوبہ
گلان میں ۷۰۵ھ کو ہوئی۔ آپ حسنی و حسینی سید
ہیں۔ آپ کے والد کا نام سید ابو صالح موسیٰ جہکی
دوست تھا۔ حضرت سید عبدالقادر جیلانیؒ کی ولادت سے
پہلے ہی اس دور کے کبار اولیاء نے ان کی ولادت کی
بشارت دی تھی (بحمد الاسرار) آپ بچپن ہی میں یتیم
ہو گئے تھے۔ آپ کے نانا سید عبداللہ صومعی نے آپ کی
پرورش و تربیت کی۔

آپ کا بچپن ملائکہ کے دامن کی طرح بے داغ تھا۔ آپ

کے قصوں زمانہ اور ہو و سب میں کبھی دلچسپی نہیں رہی۔
 - مرہ سال کی عمر تک آپ اپنے وطن میں تعلیم حاصل کر کے
 رتبہ میں آئے بعد ازاں شریف آئے گئے۔ سفر امداد کے دوران
 آپ کی صحت اب بھی بھاری سے متاثر ہو کر فراہوں آئے۔ اب
 ہو جائے نا واقعہ مشہور ہے۔ بعد ازاں میں اب آئے سب
 - سال اب ارد سب میں اور عوام انہوں کی باتیں فرماتی۔
 عوام نے بڑی کی باتیں آئے۔ اب عوام بڑی کی طرف
 مودہ ہوئے اور ان کی طرف سے سب سے زیادہ کی طرف
 میں آئے فرماتے۔ میں نے اب رہا جس کا طرح کے
 اور وہ میں رہا۔ اب آئے رہے۔ اب سب سے
 'وہ' بڑی بڑی کے اب تو حرفہ حالات پہنچا۔
 - صورت کے جواب میں اب کو وعدہ و ارشاد کا حکم دیا
 اور سوال کیا کہ اب آئے وعدہ و ترانہ کی ابتدا
 ہوئی۔ دیکھتے ہی دیکھتے دور دراز کے علاقوں سے
 سب سے پہلے اور عوام مودہ و مدح کی طرح امداد میں
 جمع ہوئے گئے۔ ایک ایک وقت میں ساتھ ساتھ ہزار ہا ہونے
 اور ترقی و ترقی کا یہ حال ہوا۔ اب وعدہ کے
 بعد حسب ذیل سے آئے آئے آئے۔ اب یہ دور چلنے
 - سب کے حال و حال کا دور ہو۔ لوگ دنیا صافی اور
 - ترقی میں مبتلا ہوئے معتزلہ اور معتزلہ دین قوم
 نے امداد پر اور ترقی کے مسکنوں کے غلام و غلام
 میں اسرار ہوا۔ ترقی کی کوششوں میں مصروف تھے۔
 - ترقی حزمہ اور حوس ترقی مضمحل ہو رہا تھا درویش

دنیا ہرست اور علماء لالچ میں گرفتار تھے کہ غوث اعظم کی آواز صوت ہادی کی طرح گونجی۔ آپ نے اللہ تعالیٰ کے اشارہ غیبی پر اصلاح حال کا بیڑا اٹھایا اور باطل کی دنیا کو تہ و بالا کر کے رکھ دیا۔ ہزاروں نصرانی و مجوسی آپ کے دست حق پرست پر ایمان لائے اور لاکھوں گمراہان طریقی نے آپ کے دربار گہر بار سے علم و عرفان کی نورانیت حاصل کی۔ آپ نے علماء و مشائخ کی ایک جماعت تیار فرما کر انہیں دور دراز علاقوں میں اصلاح احوال کے لیے بھیجا۔ آپ ظالم آمراء، حریص علماء اور دنیا طلب فقراء پر سخت تنقیدیں کرتے لیکن آپ کا رعب و دبدبہ ایسا تھا کہ کسی کو بحال گویائی نہیں ہوتی تھی خلیفہ اور اس کے وزراء نیازمندانہ آپ کی بارگاہ میں حاضر ہوتے اور آپ انہیں نصیحت فرماتے۔ آپ امیروں کے دروازے پر کبھی نہیں جاتے۔ آپ کا کردار سنت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے سانچے میں ڈھلا ہوا تھا۔ آپ نہایت متواضع منکسر العزاج نرم خو، امت کے غم گسار اور لوگوں کو میدھا راستہ دکھانے والے تھے۔ آپ نے نفس و شیطان کو شکست اور دنیا کو طلاق بائن دے رکھی تھی۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ آپ تارک الدنیا راہب تھے، نہیں بلکہ آپ نے دنیا کو دل میں جگہ نہیں دی تھی۔ آپ تحت معرفت پر جلوہ فگن تھے اور دنیا آپ کی خدمت میں دست بستہ کھڑی تھی۔ اس دور کے سارے مشائخ نے آپ کی عظمت و برتری کا اعتراف کیا اور آج تک بزرگان دین آپ کی

سب کے گھر گئے ہیں۔ آپ اللہ تعالیٰ کے صاحب فوہی
 نے بھی اور آپ کے علمی رسوخ کا یہ عجم نہ
 سبوں فوہی بلا حوسہ کی کوئی کتب نہ گئے ہونے
 و در فرماتے تھے۔ پناہر ہر کے دن رسیانی کی
 کر رہا رہا۔ میں اللہ سے ملنے کی عمر میں
 اب ہم سب پردہ ہو گئے۔ آپ کے سب سب
 اب ہم سب میں منہ ہورہے ہیں۔ فوج سب
 ورت کے موحط ہیں۔ اب کی ورت کے ہم اب رہا
 رہا اب کے۔ مہر صہر ادکان ورت حسم خندہ کے جاری
 رہا۔ اب ہی کے نہر خواں معرفت کے مہر حسموں کے
 مہر سب، حوا، سہرا، یمن اور حصر موت کے نہر
 نہر کے علاقوں میں سب اسلام کا قریبہ عجم در
 نہر کوں نہر نو مسہن اور منریل نہر مسہنوں
 و مومن حصر ہیں۔ اب کا روحی و سب آج تک
 نہر ہے اور اللہ سب تک جاری رہے نہ۔ اب کے
 حصر نہر حصر سب حصر اللہ میں اللہ رک
 کے اے وای نہروں کے لیے محفوفہ فرما دیا ہے جو اب بھی
 نہروں نہر کر رہے اور روح کو نہر نہر کے لیے کافی ہے۔
 حرم اللہ حرم حرم و جعل اللہ منواہ۔

کتب المراجع : ۱۔ بیجۃ الاسرار۔

۲۔ The Encyclopedia of Islam, London.

۳۔ غوث اعظمؒ، ارمان سرحدی۔

۴۔ اردو انسائیکلو پیڈیا، نئی ایڈیشن۔

الفتوحات المکیہ فی معرفۃ الاسرار المالکیۃ

والمملکیۃ (ناقص)

ع
۲۹۷۶

ابن - و

(مخطوطہ نمبر ۲۷)

تصوف ، عربی (نثر)

۱۔ نطیع : جلد اول : طول ساڑھے بارہ انچ ، عرض ساڑھے دس انچ .

جلد دوم : طول ساڑھے گیارہ انچ ، عرض ساڑھے نو انچ .

۲۔ اوراق : جلد اول : ۱۳ ورق ، ۸۲۶ صفحات .

جلد دوم : ۳۷ ورق ، ۹۳۸ صفحات .

۳۔ خط : جلد اول نستعلیق ، پختہ ، آخر میں شکستہ ، ۲۷ سطریں

عنوانات سرخ .

جلد دوم : نسخ ، ۳۳ اور ۳۷ سطریں ، عنوانات سرخ .

۴۔ کاتب : کاتب کے نام کا علم نہیں ہو سکا ۔ غالباً کئی کاتبوں

کی لکھی ہوئی ہے ۔ تاریخ کتابت جلد نمبر دوم صفحہ نمبر

۲۶۰ اور ۱۷۱ محرم سنہ ۱۰۲۷ھ درج ہے ۔

”تم الكتاب بحمد الله الملك الوهاب و كان الفراغ من

تساختم هذا الكتاب نهار الاحد اليوم السابع عشرین

شهر محرم الحرام اول سنه سبع و عشرين من بعد الالف

من الهجرة على صاحبها افضل الصلاة والسلام۔“

۵۔ مولف : ابن عربی . ابو بکر محی الدین محمد بن علی . الشیخ

الاکبر ، المتوفی ۵۶۳ھ .

۶۔ آغاز : جلد اول : ”بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

”کان ما عری المدہوب فی العبادات باطنی الشری والاعتقاد“

وہ سادی اصول جس پر ابن عربی کے متصوفانہ فلسفہ کی عرب اسوار ہے عمیدہ وحدت الوجود ہے۔ یہ غہ محمل نور پر ان اندام میں بیان کر دینا گہ ہے :

”بزرگ و بر سر ہے وہ ذات جس نے سب اسباب کو بہر

دیا اور جو خود ان کا جوہر اصلی (اعیانہا) ہے“

(روحانیت : ۲۷، ۲۸، ۲۹ - حوالہ ذیل نمبر ۳۱۰)

ان عربی کے مسند“ وحدت الوجود کی تشریح شیخ عبدلعفی السبکی (۱۰۳۱ھ) نے اپنی کتاب الصمد المقصود میں اس طرح کی ہے :

”انساب کا وجود حق سے الگ نہیں ہے نہ کل اس صرح

جس صرح سمندر کی لہریں سمندر سے - سورج کی روشنی

سورج سے - اور پھول کی خوشبو پھول سے جدا نہیں ہے -

اللہ کی ذات زندگی نہ سمندر ہے - جس سے زندگی اور

انساب کی ہر لہر انورق ہے - نام جدا مہی مگر حبیب

ایک ہے - ہر دی حبیب سے موت کے بعد کل میں جوت

ہو کر زندہ جاوید ہو جاتی ہے - یہ کائنات بظاہر کثرت

لیکن دراصل وحدت ہے اور خدا بظاہر وحدت ایک

دراصل ثنوت ہے -“ (حوالہ ذیل نمبر ۳۱۰) :

ان عربی کی تصنیفات کے درے میں متعدد بیانات منہ

ہیں - عبدالرحمن جامی نے نفعات الانس میں ان کی تعداد

پانچ سو بتائی ہے - الشہرانی نے حار سو بتائی ہے - اور

محمد رحمت حامی نے اپنی مصنیف (البرہان الازہر فی

مناقب الشیخ الاکبر) میں دو سو چوراسی کتابیں گنوائی ہیں۔ خود ابن عربی نے ۵۶۲۳ھ میں یعنی اپنی وفات سے چھ سال قبل ایک یادداشت میں اپنی تصنیفات کے ۲۵۱ سے زائد نام درج کیے تھے۔

ابن عربی کی تصنیفات تمام علوم اسلامی کا احاطہ کیے ہوئے ہیں مگر ان کی بیشتر تصانیف کا موضوع تصوف ہے۔ اس وسیع اور سبب موضوع کے علاوہ ابن عربی نے حدیث، تفسیر، سیرت النبی، ادب، علوم طبیعی، متصوفانہ شاعری، گہیان شناسی (Cosmography) اور علوم مخفیہ (Occult Sciences) پر بھی قلم اٹھایا ہے۔

ابن عربی نے چند کتابوں کے علاوہ باقی تمام اہم تصنیفات بلاد مشرق خصوصاً مکہ مکرمہ اور دمشق میں تحریر کی ہیں اور فتوحات، فصوص اور تنزیلات جیسی کتابیں جو ان کے پختہ تر من فکر کی آئینہ دار ہیں ان کی زندگی کے آخری بیس سالوں کی یادگار ہیں۔

ابن عربی کی تمام تصانیف میں الفتوحات المکیہ سب سے زیادہ اہم ضمیمہ اور بیش قیمت کتاب ہے جو ان کی سب سے آخری تصنیف ہے۔ مکہ مکرمہ میں لکھی گئی ہے اور یہ وہ کتاب ہے جس نے لاتعداد اولیا اور علماء کو متاثر کیا ہے۔ الفتوحات المکیہ ۵۶۰ھ ابواب ہر مشتمل ہے۔ (بحوالہ ذیل نمبر ۱) اس کی تکمیل ۵۱۲۳۲ھ میں ہوئی تھی۔ عبدالوہاب شعرانی نے اس کا ایک خلاصہ لواقع الانوار کے نام سے لکھا اور کچھ عرصہ

بعد اس خلاصے کا خلاصہ ۱۱ اکبریت الاحمر کے نام سے
مرتب کیا۔ یہ کتاب مصر (اولاد) سے ۱۲۰۰ء
۱۲۰۱ء و ۱۲۹۳ء میں شائع ہو چکی ہے۔

زیر نثر محکمہ مذکورہ وضع حدیثوں میں ہے مگر تاہم یہ
اس مخطوطے میں ۶۰ ابواب ہیں جب کہ الفوائد میں
۶۰ ابواب پر مشتمل ہے۔ دونوں حدیثوں کے اندر
صحیح کرم حورده ہیں۔ شروع میں ابواب کی ترتیب
یہ ہے جو خود نامکمل ہے۔ حدیث دوم وری ۲۰ کے نام
جی اذہا صحیح ثابت ہے۔ جبکہ وری نمبر ۲۶ کے
حاشیے پر یہ نوٹ لکھا ہوا ہے :

”اس پر یہ صحیح نہ رہتا ہے اس لیے اسے“

۱۱ احمد میں ایک ایسی ہی وری اور ۳۰ ابواب
حامل نسخہ ہے۔

کتاب المراجع : ۱۔ جامع احادیث ائمہ اربعین، ج ۲، ص ۱۲۳۶، تہران۔
۲۔ ذخیرہ معارف اسلام، اردو، ص ۶۰۰، دانش،
پنجاب، لاہور۔

۳۔ وری، سلام حبلائی، ڈاکٹر، مسعود اسلام، ص ۹۰۰،
شیخ غلام علی، لاہور۔

۴۔ Shorter Encyclopaedia of Islam p 146, 1961.

۵۔ Encyclopaedia Britannica Vol. 11, p. 1018,
London, 1968.

۶۔ Encyclopaedia of Religion and Ethics
Vol. VIII, Edinburgh.

فوائد شیخ حمزہ

(مخطوطہ نمبر ۳۴ الف)

ف

۲۹۷۶

دا - ف

تصوف ، فارسی

نقطیہ : سول باب الف ، عرض ساڑھے چار الف .

اوراق : ۶۶۲ ورق ، ۱۳۲۳ صفحات .

خط : نسخ ، نستعلیق .

کاتب : نا معلوم .

مؤلف : داؤد بن حسن خاکی ۵۹۹ھ .

آغاز : الحمد لله وسلام علی عباده الذین اصطفیٰ اما بعد میگوید

العبد الفقیر الیٰ رحمة الله ذی المن داؤد بن حسن

غفر الله تعالیٰ .

اختتام : بعدہ رو بطرف آغذاب بکند حاجت خود در خواہد این

پانزدہ کہ مسطور شدند باید کہ باواز بلند و بخوشی تمام

بخوانند عنقریب مجرب است .

کیفیت : ابتدا سے صفحہ ۲۸۸ تک یہ مخطوطہ خط نسخ میں لکھا

ہوا ہے ۔ صفحہ ۲۸۸ کے بعد ۱۹ صفحات خط نستعلیق

میں ہیں ۔ صفحہ ۳۰۷ سے پھر خط نسخ شروع ہوتا ہے

جو پچاس صفحات کے بعد ختم ہو جاتا ہے پچاس صفحات

کے بعد خط نستعلیق شروع ہوا ہے اور پھر سارا مخطوطہ

خط نستعلیق میں مرقوم ہے ۔ خط نسخ انیس سطری اور

خط نستعلیق چودہ سطری ہے ۔

مقدمہ میں موصوف نے اپنا نام داؤد بن حسن بتلایا ہے۔
 داؤد بن حسن "حضرت شیخ حمزہ" کے خاندان میں ہیں
 داؤد بن حسن نے لکھا ہے کہ حضرت شیخ حمزہ
 مدفون ایک مجموعہ اور ایک قصہ تھا جس میں
 طریقت و معرفت کے لئے شہر، ملک و مسائل درخور
 لیکن حوالہ وہ مدفون و قصہ نہ صرف سر کشمی امام
 اور اسرار سے متعلق ہیں اس لئے کہ یہ صرف شیخ حمزہ
 کے لئے مشکل ہے۔ احباب کے اصرار پر میں نے
 ان کی شرح کا اردو شاہ ہے۔ اس طرح شیخ حمزہ
 اول کی شرح اور پھر شیخ موصوف ہی کی زبانی
 نے روح و سر اور سر و سوال کے حقائق کا ہے
 خصوصیتیں ہیں جن کی عبارت کے بعد شرح بکیر دہدہ
 کئی ہے۔ اس کے علاوہ شرح حیران جہاں زیادہ زور دہدہ
 جہاں ہے وہ ان کی عبارت شرح روشناسی سے لگائی ہوئی
 ہے۔ اس میں شیخ داؤد نے شیخ حمزہ کے تفصیلی حقائق
 و کرامات کا بھی ذکر فرمایا ہے۔ اکثر مقامات پر
 آپ فرمائی احادیث بروی اور اقوال صوفیہ سے مستفاد
 کیا گیا ہے۔

شیخ حمزہ کے والد کا نام غنی تھا۔ آپ کی ولادت
 ۸۹۰ھ میں ہوئی۔ آپ کے خاندان کا تعلق جنرل اونٹن
 راجپوت نسل سے ہے۔ قرآن کریم اور اسلامی دینی تعلیم
 کے بعد شیخ حمزہ شیخ اسماعیل کٹروی کی خدمت میں
 گئے اور انہوں نے آپ کو مدرسہ دارالشفاء میں داخل

کرا دیا۔ آپ کے اساتذہ میں مشہور اخوند ملا لطف اللہ۔
 ملا فتح اللہ حقانی صاحبزادہ شیخ اسماعیل کبروی تھے۔
 علوم ظاہری کی تحصیل و تکمیل کے بعد شیخ حمزہؒ
 علوم باطنی اور سر و سلوک کی طرف متوجہ ہوئے۔ آپ
 نے سید جمال الدینؒ بن صدر دین مخدوم کی خدمت میں
 روحانی علوم حاصل کئے۔ آپ کا سلسلہ بیعت یوں
 مروی ہے :

شیخ حمزہؒ

|
 سید جمال الدینؒ بن صدر دین مخدوم

|
 شیخ حاجی عبدالوہابؒ دہلوی

|
 شیخ حامد اچيؒ بخاری

|
 مخدوم سید محمدؒ

|
 مخدوم سید محمود ابوالقاسمؒ

|
 مخدوم سید رکن الدینؒ ابوالفتح

|
 مخدوم سید حامد کبیرؒ

|
 مخدوم سید محمود ناصر الدینؒ

|
 مخدوم جہانپاں قطب عالم امیر کبیر شیخ سید

جلال الدینؒ حسین بخاری۔

مر شمس الدین عراقی نے شیعیت کی اشاعت میں جب
 سرگرمی دکھائی تو شیخ حمزہ نے اس کی ترویج میں
 بڑا کام کیا۔ ایک شیعہ حکمران غازی شاہ نے شیخ حمزہ

کو سری نگر سے حلا وطن کر کے پس مل دور ان
 گاؤں میں توسع دیا۔ لیکن حب شازی شاہ ر
 واد ہو گئی تو شیخ حمزہ سری نگر واپس آ گئے تھے
 شیخ حمزہ جس دم سر پوری قدرت رکھتے تھے۔ وہ سر
 بڑے عالم اور صوفی تھے۔ انہوں نے وادی کشمیر میں
 اشاعت اسلام کے لیے سخت جدوجہد کی۔ ۱۰۰ سال کی
 عمر میں ۱۸۹۸ء - ۱۹۰۱ء کو ان کی واد ہو گئی۔
 حواحد شاہ رفی کے ان کی نماز - روزہ پڑھائی۔ زیر نظر
 محفوظہ میں مندرجہ ذیل شعر سے شیخ حمزہ کی تاریخ
 وفات نکالی گئی ہے۔

تیس سال تاریخ وہ سن مناسب یافتہ نمود مرحدہ

۹۸۳

اگرچہ محفوظہ کی تاریخ مناسب مرقوم نہیں ہے لیکن کلمہ
 کی ہوسدگی سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کہ وہس نہیں ہو
 برس ہرانا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ حقائق و معارف
 دس قیمت کلمہ ہے اور ایک زدر انوحد شے ہے۔
 سائب کہ ہے کہ یہ سیر مضبوط محفوظہ ہے۔

کتاب المراجع : A History of Kashmir G. M. D. - ۱
 Kashmir

Sufi Lahore, Vol. I, p. 112.

۲۔ فوائد شیخ حمزہ۔

کتاب المواعظ

(مخطوطہ نمبر ۱۸۸)

ع
۲۹۷۶
ک

تصوف ، عربی

- قطع : طول ساڑھے دس اع ، عرض ساڑھے پانچ اع .
- اوراق : ۲۰۰ ورق ، ۴۰۰ صفحات .
- خط : نستعلیق .
- کاتب : مشی سید دوست محمد پشوری ۱۸۸۷ء .
- مولف : نامعلوم .
- آغاز : حکم یوم فی شہر آخر وجاء فی اللیل الی بیتہ قل اللہ تعالیٰ غدوہا شہر و رواحہا شہر .
- اختتام : یا حبیبی بعزتی و حلالی انت محبوب لی لا کسرین سناک الی ظہر النور منها بالآ حجار بضرب عدوی تکشف .
- کیفیت : اگرچہ یہ مخطوطہ زیادہ پرانا نہیں ہے لیکن معلوم ہونا ہے کہ اسے احتیاط سے رکھا نہیں گیا تھا ۔ اسی لئے اکثر صفحات آب دیدہ ہیں ۔ جگہ جگہ روشنائی مت کئی ہے ۔ حروف پھیل گئے ہیں ۔ خط نہایت خراب ہے ۔ اس کے پہلے اور آخری صفحات غائب ہیں اس لیے نہ یہ پتہ چل سکا کہ اس کا مولف کون ہے اور نہ یہ کہ اس کا نام کیا ہے ۔ بالامتیعاب مضمون کتاب کا مطالعہ کرنے کے بعد صرف اتنی بات معلوم ہو سکی کہ یہ مواعظ کی کتاب ہے ۔ موجودہ نسخہ میں کئی چودہ مواعظ ہیں ۔

پہلا اور آخری وعظ نامکمل ہے۔ اس کتاب میں
 معارج النبوة، معارج النبوة، خیر المجالس، صحیح بخاری
 شریف، مشکوٰۃ شریف اور مواہب لدنیہ کے حوالے زیادہ
 ہیں۔ شہادت امام حسن و حسین اور مناقب حضرت علی
 مرتضیٰ رضی اللہ عنہم پر زیادہ زور دیا گیا ہے۔ غزوہ بدر،
 احد اور صلح حدیبیہ کے واقعات کو شرح و بسط سے
 پس کیا گیا ہے۔ ایک ورسی مرثیہ امام حسین رضی اللہ
 عنہما ہے۔ اس کا کاتب بھی سید دوست محمد ہے۔
 مرثیہ کا پہلا مصرع یہ ہے :

اے مومنان مہر شدہ صد پارہ ازیں جفا

اور آخری شعر یہ ہے :

اں نو گل شگفتہ نزار مصطفیٰ

یعنی حسین سید شہداء کربلا

۳۱۔ وعظ میں زیادہ تر حضرت سلمان علیہ السلام کا
 تذکرہ ہے اس کے بعد حسن خلق۔ امر بالمعروف جیسے
 عنوانات قائم کیے گئے ہیں اور ان کے تحت ان موضوعات
 پر گفتگو کی گئی ہے۔ دوسرا وعظ واقعہ معراج کے
 متعلق ہے۔ تیسرے وعظ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
 کے معجزات کا ذکر ہے۔ چوتھے وعظ میں فضائل صوم
 کا ذکر ہے۔ پانچویں وعظ میں فضائل لیلة القدر فضائل
 اعتکاف۔ چھٹے وعظ میں وفات حضرت امام حسن اور
 ساتویں میں شہادت امام حسین علیہما السلام۔ اسی طرح
 دیگر مواقع میں فضائل ذکر۔ واقعات بدر و احد و صلح

حدیبیہ - فضائل صدقہ - نکاح فاطمہ رضی - شجاعت حضرت
 علیؓ - ارتکاب معاصی پر وعیدوں کا ذکر ہے ۔
 اس مخطوطے کے مشمولات واعطین کے لیے مفید ہیں ۔ غالب
 گمنام یہ ہے کہ ۔۔ غیر مطبوعہ ہے ۔ واللہ اعلم بالصواب ۔

کیمیائے سعادت

ف

۲۹۷۶

غز - ک

(مخطوطہ نمبر ۶۱)

تصویر ، فارسی

- تقطیع : طول ساڑھے گیارہ انچ ، عرض ساڑھے سات انچ ۔
- اوراق : ۳۷۷ ورق ، ۷۷ صفحات ، ۲۱ سطریں ۔
- خط : نستعلیق ۔
- کاتب : عبدالخالق ولد شیخ سعد اللہ ، ۲۴ ذی القعدہ ۱۰۸۱ھ ۔

ترقیمہ کاتب

”تمت هذا الكتاب عاليه كيميائى سعادت به فرمائش قصب
 مربت شيخ المشايخين حضرت بندگی شيخ ابوالقاسم سلمه الله
 تعالى به منخط فقير التحرير خدام الفقراء عبدالخالق ولد
 شيخ سعد الله ساكن سودهره تحریر بتاريخ بیست و چهارم
 ذی قعدہ مطابق سنہ ہجری ۱۰۸۱ھ ابن کتاب از نزد
 فضل احمد پسر عبدالرحیم صحاف انتیاع نموده شد۔“

- مولف : محمد بن محمد الغزالی ، ۵۴۲ھ / ۵۸۱ - ۶۱۰ھ ۔

۶۔ آغاز : سکر و ساس فراوان بعد دستاره آسمان و قطره باران و
برگ درختان در یک بیابان و ذره ہائے زمین و آسمان مراد
خدائی را کہ یکانگی صفت اوست .

۷۔ اختتام : انقول فی خاتم الکلام اللہم انا نعوذیک بعنوک من
سک ونعود برضاک من سحتک ونعوذیک منک
ما نعصی نداء علیک انما لم اثبت علی نفسک الحمد لله
رب العالمین و صلی اللہ علی نساء و آله الطیبین برحمتک
یا ارحم الراحمین .

۸۔ کیفیت : تقریباً سوا تین سو برس پرانا سات سو چون صفحات پر
مستعمل یہ مخصوصہ حجبہ الاسلام امام غزالی رحمہ اللہ علیہ
کی تصنیف ہے ۔ اس کا صفحہ اول مطلقاً اور منفس ہے
اور دیگر تمام صفحات کا حاشیہ مطلقاً ہے ۔ کتابت واضح
ہے اور یہ آسانی پڑھی جا سکتی ہے ۔ صفحہ ۲
۱۰۳ اور ۱۰۴ دوسیدہ دھبے جن کی مرمت کر دی گئی ہے ۔
سکر تمام صفحات دوسدگی سے محفوظ ہیں ۔

کتاب کے آثار ہی میں مصنف نے اس کی وجہ تصنیف
نہ ن کرے ہوئے وضاحت کر دی ہے کہ یہ کتاب عوام
کے لئے لکھی گئی ہے اس لئے کہ احیاء العلوم اور کتاب
حواہر القرآن و سیرہ ادفی اور عربی زبان میں ہونے کے باعث
عوام کی دسرس سے باہر تھیں ۔ علامہ نے شروع میں واضح
تشریح ہے کہ وہ اس کتاب میں سلیس انداز بیان اختیار
کریں گے اور مغلوں غارت نیز دقیق معانی سے حتی الوسع
احتراز فرمائیں گے ۔ دیباچے میں کتاب کا اجمالی تعارف

پس کرتے ہوئے امام صاحب فرماتے ہیں کہ اسلامی معاملات کے چار اہم ارکان ہیں جن میں دو کا تعلق ظاہر سے اور دو کا باطن سے ہے۔ دو ارکان جن کا تعلق ظاہر سے ہے ان میں ایک کا نام عبادات ہے اور دوسرے کا معاملات۔ اور وہ دو ارکان جن کا تعلق باطن سے ہے ان میں سے ایک یہ ہے کہ اخلاق و ذیلہ سے خود کو پاک کیا جائے اور دوسرا یہ کہ اخلاق و فضائل پیدا کیے جائیں اول الذکر کو امام صاحب نے مہلکات کا اور ثانی الذکر کو منجات کا نام دیا ہے۔ ان چار ارکان کی وضاحت کرتے ہوئے امام صاحب نے ہر رکن کے تحت ”اصل“ کے نام سے دس دس ابواب قائم کیے ہیں مثلاً رکن اول عبادات کے ضمن میں اصل اول در اعتماد و اہل سب و جماعت، اصل دوم در طلب علم اصل سوم در طہارت، اصل چہارم در نماز، اصل پنجم در زکوٰۃ، اصل ششم در روزہ، اصل ہفتم در حج، اصل ہشتم در آداب تلاوت قرآن، اصل نہم در اذکار و دعوات، اصل دہم در ترتیب اوراد معاملات کے ضمن میں بھی مندرجہ ذیل دس اصلیں قائم کی گئی ہیں :

- (۱) در آداب طعام خوردن (۲) در آداب نکاح (۳) در آداب کسب و تجارت (۴) در طلب حلال (۵) در آداب صحبت (۶) در آداب عزلت (۷) در آداب سفر (۸) در منع و وجد (۹) در آداب امر معروف و نہی مسکر (۱۰) در آداب رعیت۔ مہلکات کے سلسلہ میں مندرجہ ذیل دس اصل ہیں :
- (۱) در ریاضت نفس (۲) در علاج شہو

سکون و فرح (۳) در علاج شرہ سخن و آفت آن (۴) در
 علاج بھری - - - (۵) در علاج دوستی دنیا و آفت آن
 (۶) در علاج دوستی مال (۷) در علاج دوستی حق
 و حشمت (۸) در علاج ریا و غلو در عبادات (۹) در
 علاج کبر و عجب (۱۰) در علاج غرور و غمب -
 عجیب کے سلسلے میں ممرحہ ذیل دس اصل ہیں :

(۱) در بونہ و سروں آمدن از مضالم (۲) در صبر و سکر
 (۳) در خوف ورجا (۴) در درویشی و زہد (۵) در حدو
 و احلاص (۶) در محبت و مراقبہ (۷) در تفکر (۸) در
 موحد و توکل (۹) در محبت و شوق (۱۰) در یاد کردن
 موت و احوال آخرت - اس طرح امام صاحب نے صہرہ
 و باطنی کتاب کو پوری وضاحت سے پس کیا ہے اور
 مضمرات کے نام پہلوؤں کو سامنے لانے ہیں پھر ان سے
 بچنے کے طریقوں پر گفتگو فرمائی ہے -

امام صاحب سے پہلے بھی فوت السبوت اور رسالہ مشہرہ
 میں اخلاق کا ذکر ہے - اور امام صاحب نے ان سے
 اس قدر بھی کیا ہے - لیکن مذکورہ بالا کتابوں میں
 اخلاق کا ذکر آج تک کیا گیا ہے اور صرف نام لکھ دے
 ہیں - حد و حقیقت کے ان کی طرف توجہ نہیں کی گئی
 ہے لیکن امام صاحب نے ان مباحث پر مسلسل عنوانات
 و نجم کیے ہیں اور اس موضوع ، دقیقہ رسی اور نکتہ منہجی
 سے ان پر کلام کیا ہے اور ان کی حقیقتوں سے پردہ اٹھایا
 ہے کہ آج تک اس پر افہام نہیں ہو سکا اور علم تصوف و

اخلاق کی باقاعدہ تدوین ہو گئی۔ اس کا اعتراف علامہ ابن حلدون نے اپنے مقدمہ میں ان الفاظ میں کیا ہے۔
 ”غزالی نے احکام لکھنے کے ساتھ ارباب حال کے آداب اور طریقے بتلانے اور ان کے مصطلحات کی شرح و تعبیر کی جس کے نتیجے میں تصوف بھی باقاعدہ ایک علم بن گیا، حالانکہ طریقہ اس سے قبل محض عبادات کا نام تھا۔“
 علامہ شبلی نے اپنی کتاب الغزالی صفحہ ۶۷۷ میں لکھا ہے ”عملی حیثیت سے تصوف کو امام صاحب سے وہی نسبت ہے جو منطق کو ارسطو سے ہے۔“

علامہ فرید وجدی نے دائرۃ المعارف ص ۶۲ ج ۷ میں الغزالی کے زیر عنوان لکھا ہے ”انفرد بزعامة الشافعية في آخر عصره فلم يكن في عصره من يدأبنه في رتبته“۔ میرا خیال ہے کہ فرید وجدی نے بڑا محاط انداز یہاں اختیار کیا ہے ورنہ حقیقت یہ ہے کہ اسلامی تصوف کی علمی تاریخ میں بمشکل کوئی شخصیت امام غزالی کی ہم پلہ نظر آنے لگی۔ غزالی نے نہ صرف اپنے دور کو بلکہ اپنے ماسعد کے تمام ادوار کو نظریاتی اور فکری حیثیت سے مسر کیا ہے اور سچ تو یہ ہے کہ جریدہ دہر پر اپنا نسلس دوام ثبت کر دیا ہے۔ The Encyclopaedia

of Islam, New Edition, Vol. II, p. 1038 میں

ابو حامد محمد بن محمد الغزالی الطوسي کی تاریخ ولادت

۵۴۵ھ بمطابق ۱۱۰۸ء بتلائی گئی ہے۔ امام صاحب

کی ولادت ضلع طوس کے موضع طاہران میں ہوئی۔

آپ کے والد رشید فروغی تھے اس لیے آپ کے خاندان کا
 سرائی کہنا تھا۔ تو آپ بچپن میں ہی یتیم ہو گئے تھے
 وہ کسی صاحب کے مشاقتی ان کے ایک دوست نے آپ کے
 ابتدائی معاشی دعوئی اس کے بعد آپ جرحان تشریف لے گئے
 اور وہاں احمد بن محمد راندکافی سے ابتدائی فقہ پڑھی بالاح
 ساہوڑہ اور وہاں ان کے خدمت میں تکمیل کی اور
 وہاں سے طرہ و تہ میں بی مہارت ہو کر تشریف لے گئے
 وہاں سے بی بی کی عمر میں مدرسہ نظامیہ کے صدر مدرس
 ہو کر ہو گئے۔ مدرسہ نظامیہ کی صدارت اس دور کا سب
 سے بڑا عامی اعزاز تھا جو امام صاحب کو اس سبب
 میں حاصل ہوا تھا۔ آپ نے بہت حد تک اپنے علم و فضل کی
 مدد سے اپنے زعمی وزراء اور امراء کو بھی دیکھا۔
 ان کے بہت حد تک امام صاحب کو اندازہ ہو گا کہ وہ سرور
 عباد و عباد سے بہت دور ہیں چہ بعد انہوں نے حضرت
 شیخ بوغی ورمندی رحمہ اللہ علیہ کے دست حق پرست
 پر بیعت فرمائی لیکن حق کی جستجو نے غزالی کی روح
 نوے اور زور بیاں دلائی انہوں نے فیصلہ کیا کہ جسے
 یہی ہو گا۔ انہوں نے ترک علائق کر کے اپنے نفس کی
 صاف کاری چاہی۔ بعد ازاں صاحب نے بغداد چھوڑ دیا
 اور سام کی طرف روانہ ہو گئے۔ آپ نے بیت المقدس میں
 وہاں کے کرامت عرصے تک سخت توبہ ریاضتیں کیں۔
 بعد ازاں ان کے مقام پر فائز ہو گیا تو
 امام صاحب نے غیبی اشارے کے ماتحت وطن کی طرف

مراجعہ فرمائی۔ ست المقدس کے قیام کے دوران ہی امام صاحب نے احیاء العلوم تصنیف فرمائی جو متقدمین و متاخرین سے خراج سید و وصول کر چکی ہے۔ وطن واپسی کے بعد امام صاحب نے عزاب گزینی اختیار فرمائی۔ لیکن سلطان وقت کے ماکیدی حکم، صوفی احباب کے مشوروں اور سیدی الف کے باعث امام صاحب نے دوبارہ مدرسہ نظامیہ نیشاپور کے مسند درس کو زینت بخشی اور تبلیغ و ارشاد، تصنیف و تالیف میں ہمہ تن مشغول ہو گئے۔ یہاں تک کہ زندگی کی شام آ پہنچی۔ اب امام صاحب بالکل ہی عابد و راض بن چکے تھے۔ تاہم تصنیف و تالیف کا مشغلہ یک دم ترک نہیں کیا۔ چنانچہ اصول فقہ میں مستصفیٰ ان کی آخری تصنیف ہے جو ۵۵۰ھ میں لکھی گئی۔ اور اس کی تکمیل کے کچھ ہی دنوں بعد ۵۵۱ھ جمادی الثانی ۵۵۰ھ میں بمقام طاہران امام صاحب وفات پا گئے۔ امام غزالی کے بھائی احمد غزالی کی روایت سے ابن جوزی نے ان کی وفات کا واقعہ نقل کیا ہے ”پیر نے دن امام صاحب صبح کے وقت بستر خواب سے اٹھے وضو کر کے نماز پڑھی۔ پھر کفن منگوا یا اور آنکھوں کو لگا کر کہا ”آفا کا حکم سر آنکھوں پر“ یہ کہہ کر پاؤں بھیلا دیئے لوگوں نے دیکھا تو دم نہ تھا“ (بحوالہ الغزالی صفحہ ۶۷)

کتاب المراجع : ۱۔ دائرۃ المعارف فرید و جدی مطبوعہ بغداد۔

۲۔ The Encyclopaedia of Islam, New Edition, (London).

۳۔ الغزالی - شبلی نعمانی۔

کیمیائے سعادت (ارکں چہارم)

ف

۹۷۶

غز - ک

(مخطوطہ نمبر ۲۰۳)

نصوح ، فارسی

- ۱۔ نبطح : طول نواج ، عرض نواج ،
- ۲۔ اورای : ۱۳۶ وری ، ۲۷۰ صحت ، ۱۹۰ سحرین ،
- ۳۔ خط : نستعلیق ، عمدہ ،
- ۴۔ کاتب : نور محمد ولد شیخ حسن ، سی احمدہ ۱۹۰۹ء ،

ترقیمہ

- ”کتاب ہوں مولا ابوبکر اسلمی عفت عمر
 حریمہ سی و آہ الامداد تاریخ سی احمدہ ۱۹۰۹ء
 بخط نور محمد ولد شیخ ہدی“
- ۵۔ مولف : حجة الاسلام امام غزالی ، ۵۷۰ھ
 - ۶۔ آغاز : رثن چہارم رثبات شہزادے سعادت در سعادت و س
 نیز ہر وہ اصل است ،
 - ۷۔ اختتام : ۱۴۰۰ھ ، نمودارک من نمودارک و نمودارک من سعادتک
 و نمودارک منک لا عظمیٰ لا عظمیٰ ابی اللہ ابی عبدی
 نمودارک بر نمودارک ر ارحم الراحمین و نمودارک رب العالمین
 - ۸۔ کیفیت : رر ہر مجموعہ کا پہلا وری مشتمل اور منقسم ہے ۱۰۰
 محضر رثن چہارم سی احمدہ ۱۹۰۹ء ہر مشتمل ہے مجموعہ
 کے سترے صفحات کے ۱۰۰۰ سے مشتمل ہیں ۔ کاتب نم ۔

نفیس اور واضح ہے۔ کوئی کوئی صفحہ آب رسیدہ ہے
 لیکن اس سے کثابت کو کوئی نقصان نہیں پہنچا ہے۔
 مولف اور کتب کے بارے میں ضروری معلومات کے
 لئے اس سے قبل کے مخطوطے (کیمیائے سعادت) کی طرف
 رجوع فرمائیں۔

کیمیائے سعادت

۲۹۷۶
 غر۔ ک

(مخطوطہ نمبر ۲۰۲)

تصوف، فارسی

- ۱. لقطیع : طول ساڑھے نو انچ، عرض پانچ انچ.
- ۲. اوراق : ۳۳ ورق، ۶۷۰ صفحات.
- ۳. خط : نستعلیق.
- ۴. کاتب : شیخ محمد، ۱۴ رمضان ۱۲۰۲ جلاوس محمد شاہ بادشاہ.

ترقیمہ

”تمام شد دفتر دوم از کیمیائے سعادت بتاریخ ۱۴ رمضان
 مبارک ۱۲۰۲ھ محمد شاہ بادشاہ خاوری خلد اللہ ملکہ ابداً
 تحریر احقر العباد شیخ محمد سکس دولت نور مخدومان.“

- ۱. مولف : حجة الاسلام امام غزالی.
- ۲. آغاز : بالسعادت والخییر شکر و سپاس فراوان بعد دستارہ آسمان
 و قطرہ باران و برگ و درختان بیابان.
- ۳. اختتام : بتقلید ایمن شود و دست بدان برد و آن کہ صفت مار
 داند ازین ایمن شود و پس باید کہ مقلد اندر خوف.

۸۔ کیفیت : یہ مخطوطہ نامکمل ہے۔ کیمیائے معاد کے ہیں ارک
 تو موجود ہیں جو ابھی رکن نامکمل رہ گیا ہے۔ کہ
 لے ار رکن کو ایک ایک اجزا میں تقسیم کیا ہے
 پہلا جزو ۹۳ اورای ۱۰۰، دوسرا ۹۳ اورای ۱۰۰، تیسرا ۱۰۰
 اورای اور چوتھا ۱۰۰ اورای پر مشتمل ہے۔ جگہ جگہ
 کس قاری نے حاشیہ چڑھا دیا ہے۔ لیکن حاشیہ
 حاشیہ توضیحی ۱۰۰ ہے تاکہ اشارہ کی طرز پر ہے۔
 کاتب نے سنہ ہجری نہیں لکھا ہے محمد شاہ بادشاہ کی
 تاریخ جلوس برائے تقویم کی سیاد رکھی ہے۔ مخطوطہ
 کا دوسرا جزو ربیع الاول ۱۰۳۱ جلوس محمد شاہ میں
 لکھا گیا ہے جس سے سمجھ میں آتا ہے کہ لک بھگ
 دونوں اجزاء کی کتاب میں ایک سال کا وقفہ ہوا ہے
 آخری جزو کے آخری صفحات کسی قدر کرم خوردہ ہیں۔
 کتاب کیمیائے معاد اور امام غزالی کے بارے میں
 ضروری معلومات کے لئے مخطوطہ کیمیائے معاد نمبر ۱
 کی طرف رجوع فرمائیے۔

حاشیہ، شیخ الاسلام برتلویخ

ع
 ۲۹۷۳۱
 ابو۔ ح

(مخطوطہ نمبر ۶)

اصول فقہ، عربی (لتر)

- ۱۔ لقطیع : طول آٹھ انچ، عرض - رُبع پانچ انچ۔
- ۲۔ اورای : ۸۷ ورق، ۱۷۴ صفحات - کرم خوردہ۔

۲۔ سطرین از صفحہ ۱ تا ۳۲ - ۲۳ مصرعین صفحہ ۳۳ تا آخر۔

خط : عربی نسخ ، متوسط خفی .

کاتب : کتاب کا نام اور تاریخ کتابت کا علم نہیں ہو سکا .

مولف : البصری ، نسخ الاسلام ابو یحییٰ ذکریا ، ابن محمد متوفی

۵۹۲۵ھ .

آغاز : ” احکم بکتابہ اصول البشریعہ ہذہ العبارة الشریعة

تحتمل وحوھا ابقہ اولہا ان یکون الکلام من قبل

الاستعارہ بالکناہ بان یعتبر تشبیہ الشریعہ بشجر

ذات اصول و فروع“ .

اختتام : ” قولہ و بصر عطف آم ہذا علی تدبیر ان یعطف علی

البذل والا فیجوز عطفہ علی الطعام اعنی المبدال منہ قائل“

کیفیت : اصل کتاب کا نام جس پر حاشیہ تحریر کیا گیا ہے

الملوبع فی کشف حقائق النسخ ہے - جس کے مصنف

سعد الدین مسعود بن عمر تفتازانی ، متوفی ۵۹۲ھ

ہیں - یہ کتاب خود دراصل شرح ہے - عبید اللہ بن

مسعود البغاری المحموبی ، صدر الشریعہ متوفی ۵۷۷ھ

کی تصنیف تنسیخ الاصول کی جس کی خود صدر الشریعہ مذکور

نے بھی التوضیح فی حل غوائض النسخ کے نام سے شرح کی

ہے (ملاحظہ فرمائیے - حاجی خلیفہ کف الظنون عن اسامی

الکتاب والنفون ج ۱ ، ص ۹۶ - طہران - ۲ ، یوسف

الیان سرکیس ، ہجم المطبوعات العربیہ ، ح ۱ ، ص

۸۳ - مصر) -

لَقَصِدْتُ إِلَيْهِ وَلَوْ حَبَوًّا بِالْوَقُوفِ لَدَيْهِ وَ هَذَا لَا أَقُولُ
فَخِرًّا بَلْ تَحَدَّثًا بِنِعْمَةِ اللَّهِ وَ شُكْرًا وَ اسْتِزِيدَ مِنْ رَبِّي
مَا يَكُونُ لِي دَحْرًا بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ -

کیلیت : مصنف کے دور کے فقہاء میں یہ مسئلہ مشہور تھا کہ
سنوں اور فرائض کے درمیان گفتگو کرنے سے سنتیں
باطل ہو جاتی ہیں یا ان کا ثواب ختم ہو جاتا ہے ۔
زیر نظر رسالہ اسی کی تردید میں لکھا گیا ہے ۔ مصنف
نے مسلم شریف ۔ دارقطنی اور شراح نجاری عینی اور
فسطانی کے حوالوں سے یہ ثابت کیا ہے کہ فقہاء کا یہ
خیال چند مفروضوں پر مبنی ہے اور سنت یا اجماع امت
سے اس کا کوئی ثبوت نہیں ملتا ۔ اس کے برعکس
مصنف نے امیر معاویہؓ کی اس روایت سے استدلال کیا
ہے جسے امام مسلم نے نقل کیا ہے اور اس میں
حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے سنت و فرض کے درمیان
بہم یا خروج سے فصل کرنے کا حکم دیا ہے ۔
مصنف کا انداز تحریر بالکل ماضرانہ ہے لیکن یہ ماننا
پڑتا ہے کہ مصنف کی بات مدلل ہے اور اس نے اپنے
دعوے کی بنیاد احادیث پر رکھی ہے ۔ کاتب کا خط
آسانی سے پڑھا جاتا ہے ۔ کاغذ بھی اچھی حالت
میں ہے ۔

رسالہ در معرفت ایمان و اسلام

(مخطوطہ نمبر ۷۷ لا)

۹۷۳

ر -

لقد ، فارسی

- ۱- لقطع : طول نو ایچ ، عرض چہ ایچ .
- ۲- اوراق : ۸ ورق ، ۱۶ صفحات ، ۱۳ مطرین .
- ۳- خط : نسخایق .
- ۴- کاتب : سید فیض علی شاہ .

ترقیمہ

تمام شد بمون الله تعالى الحمد للہ در یوم شنبہ
در وقت پشیم در ماه شعبان از دست ہر ہر تفصیر
سید فیض علی شاہ در محکم سید فیض علی شاہ میا ہر کس
در دعوی کند دعوی باطل ہست .

۵- مولف : نامعلوم -

۶- آغاز : بدان اسمدک الله تعالی فی الدارین کہ اس کتاب است
در بیان معرفت ایمان و اسلام و نماز و روزہ و حج و
زکوٰۃ -

۷- اختتام : اگر ترا رسند کہ مہتر اسرافیل ع . م مدبہ کہ
داشت جواب کہ در میان او و الله تعالی سرپست کہ
آنرا کسے نداند والله اعلم بالصواب .

۸- کیفیت : اس مخطوطے کا نام درج نہیں ہے اور نہ اس کے مصنف کا
نام معلوم ہو سکا - تیرہویں صدی کے اوائل کا لکھا ہوا

معلوم ہوتا ہے ۔

اس مخطوطے میں سوال و جواب کی شکل میں ایمانات و اعمال کے اصول بتلائے گئے ہیں ۔ ایسا لگتا ہے کہ یہ رسالہ بحوں کے لئے لکھا گیا ہے ۔ انداز بیان بہت سلیس ہے ۔ پیشتر تمثیلی پیرائہ اختصار کیا گیا ہے جسے :

”ہوست ایمان شرم ہست میوۂ ایمان روزہ ہست تخم ایمان علم ہست برگ ایمان تقویٰ ہست بیج ایمان اخلاص ہست مغز ایمان دعا ہست وطن ایمان دل مومن ہست“۔

فصل دوم کا آغاز اس طرح ہوتا ہے ۔

”فصل دوم در بیان شناختن خدائی تعالیٰ عزوجل اگر ترا پرسند کہ خدا تعالیٰ را می شناسی جواب بگو کہ می شناسم ۔ اگر ترا پرسند کہ چگونہ می شناسی جواب بگو کہ بے چون و بے جگون بے شبہ و بے نمونہ و بصنع و قدرت او می شناسم الخ ۔

اس رسالہ میں چار فصلیں ہیں :

۱۔ فصل اول در بیان معرفت ایمان ۔

۲۔ فصل دوم در ان شناختن خدائی تعالیٰ ۔

۳۔ فصل سوم در بیان احکام و ارکان نماز ۔

۴۔ فصل چہارم در بیان آبدست ۔

ان چار فصلوں کے بعد مصنف نے ایک سوال قائم کیا ہے :

”اگر ترا پرسند کہ جملہ مذہب یہ چند نوع ہست ؟

جواب بگو کہ یہ چہار نوع ہست ۔

اول مذہب امام اعظم ابوحنیفہؒ دوم مذہب امام
شافعیؒ سوم مذہب امام مالکؒ چہارم مذہب امام
احمد حنبلیؒ۔

اس سوال و جواب کے بعد امام اعظمؒ کے مذہب کی
مختصر تاریخ سوال و جواب کی شکل میں بیان کی
گئی ہے۔

غالباً یہ رسالہ غیر مطبوعہ ہے۔

رسالہ لمعان فی شرب الدخان

(مخطوطہ نمبر ۹۵ الف)

ع
۲۹۷۳
قا۔ ر

عربی ، فقہ (لث)

- ۱۔ تقطیع : طول چھ انچ ، عرض نو انچ ۔
- ۲۔ اوراق : ۳ ورق ، ۶ صفحات ۔
- ۳۔ خط : نسخہ بنی ۔
- ۴۔ کاتب : محمد محکم الدین ۵۱۳۰ھ ۔
- ۵۔ مولف : نورالدین علی بن سلطان محمد المروئی الحنفی المعروف
بالقاری ۔

ترقیمہ کاتب

کاتب الحروف احقر الآ دمین محمد محکم الدین غفرلہ
والوالدین ولاستادہ ولجميع المسلمين فرغت وقت الطهر
يوم الاثنين خامس رجب في ۱۳۰۷ الهجرية ۔

۶۔ آغاز : الحمد لله الذي صاحب فضل الكبير الذي يواخذ عباده

بذنوبہم و یعفو عن کثیر والصلوٰۃ والسلام علی افضل
الانبیاء و اکمل الاصفیاء و علی آلہ و اصحابہ نبیوم
الابرار و رجوم انفجار۔

اختتام : رزقنا اللہ خیرا حسنا و رزقا طیباً و علماً نافعاً و عملاً
صالحاً و قصداً خالصاً و ختم بالایمان علی وجہ الاحسان
و ادخلنا دارالامان و سلام علی المرسلین والحمد للہ
رب العلمین۔

کیفیت : مصنف نے رسالہ کے آغاز میں اس کی تالیف کی وجوہات
پر روشنی ڈالی ہے اور بتلایا ہے کہ چند لوگوں نے
مجھ سے ”شرب الدخان“ یعنی تمباکو نوشی کے بارے میں
دریافت کیا تو میں نے ضروری سمجھا کہ مسئلہ کی
وضاحت کے لیے ایک مستقل رسالہ تالیف کردوں۔
مصنف نے سب سے پہلے تو تمباکو نوشی کو بدعت
منیہ قرار دیا ہے اور اس سلسلہ میں مختلف ائمہ کے اقوال
نقل کیے ہیں اس کے بعد آٹھ نقلی و عقلی دلائل سے اس
کی حرمت پر استدلال کیا ہے اس سلسلے میں اس نے
حکما اور اطباء کے اقوال بھی پیش کیے ہیں مصنف اس
بارے میں اتنا متشدد ہے کہ اس نے دواء بھی تمباکو نوشی
کی اجازت نہیں دی ہے۔

اس اعتبار سے یہ مخطوطہ لائق اعتناء ہے کہ مصنف نے
اس میں اپنے جوہر تحقیق کا کافی حد تک مظاہرہ کیا ہے۔
حالات مولف : آپ کا نام نورالدین علی بن سلطان محمد الہروی ہے۔
قاری کے لقب سے مشہور ہوئے۔ آپ کا شمار اپنے دور کے

مشاہیر علم میں ہوتا ہے۔ غم کلام، فقہ، حدیث،
 تصوف میں ملا علی قاری کو مجتہدانہ حیثیت حاصل ہے۔
 اب کی ولادت خراسان کے مشہور شہر ہرات میں ہوئی
 ابتدائی تعلیم وطن ہی میں حاصل کی اور اعلیٰ تعلیم کے
 لئے مکہ معظمہ چلے گئے جہاں اکابر علم سے اکتساب
 فرمایا۔ آپ کے مشہور اساتذہ میں علامہ ابو الحسن
 اشکری، سید زکریا احسنی، شمس الدین محمد بن حجر
 عسقلانی اور علامہ نسب الدین اشکی ہیں۔ مسئول سے
 ۱۰ ہر سال ب ایک مصعب کی کتاب کر کے اس کی
 احرف سے اسے خراجت پورے کیا کرتے تھے۔ ملا
 علی قاری نے مختلف موضوعات پر کثیر تعداد میں
 ۱۱ تصانیف کی ہیں۔ آپ کی تصانیف کی تعداد ایک سو
 ۱۲ بتلائی جاتی ہے۔ ان میں ایسی کتابیں بھی ہیں جو
 ۱۳ دس دس جلدوں پر مشتمل ہیں۔ مشکوٰۃ شریف کی شرح
 ۱۴ سرمد ملا علی قاری کا اہم علمی شاہکار ہے۔ آپ کے
 ۱۵ بارے رسائل بھی تالیف کئے۔ ملا علی قاری کے
 ۱۶ اساتذہ میں حدیث، فقہ، اصول فقہ، تحوید، علم
 ۱۷ کلام، فرائض، تصوف، تاریخ، طبقات، ادب اور صرف
 ۱۸ لغت کو اپنی تصانیف کا موضوع بنایا۔ آپ کا انداز
 ۱۹ بیان تحقیقی اور عالمانہ ہے۔

۲۰ جس موضوع پر قلم اٹھانے میں دلائل کا انبار لگا دیتے
 ۲۱ ہیں۔ گو کہ کبھی کبھی آپ کی تحریروں میں مبالغہ
 ۲۲ رنگ پیدا ہو جاتا ہے لیکن رُی خوبی یہ ہے کہ یہ

رنگ ذوق ساء پر ہار نہیں گزرتا ۔

آپ کی وفات مکہ مکرمہ میں ہوئی اور مقبرہ المعلاہ میں
آپ کو دفن کیا گیا ۔

معاصر علماء میں آپ کی مہولہ کا اندازہ اسی بات سے
لگایا جا سکتا ہے کہ جب آپ کی وفات کی خبر جامعہ
ارعر (مصر) پہنچی تو علمائے ازہر نے غائبانہ نماز جنازہ
ادا کی ۔ کہا جاتا ہے کہ اس غائبانہ نماز جنازہ میں
تقریباً چار ہزار علمائے شریعت نے شرکت کی ۔

بالمراجع : ۱۔ المصنوع فی معرفۃ الحدیث الموضوع .

۲۔ خلاصہ الاثر المحبی .

۳۔ فہرست المخطوطات (القاهرہ) .

شرح الوقایہ (الجزء الاول)

ع
۲۹۷۳
تا - س

(مخطوطہ نمبر ۱۰۱)

لقد ، عربی ، (نثر)

تقطیع : طول نو انچ ، عرض ساڑھے سات انچ .

اوراق : ۱۶۸ ورق ، ۳۳۹ صفحات ، ۶۱ سطریں .

خط : نسخ ، معمولی .

کاتب : کاتب کا نام اور تاریخ کتابت مذکور نہیں ہے .

مؤلف : عبید اللہ بن مسعود بن تاج الشریعۃ المتوفی ۵۷۵ھ ، ۱۱۳۷ء .

آغاز : ” الحمد للہ رب العالمین والصلوۃ علی خیر خلقہ محمد و

آہ اجمعین اما بعد فيقول العبد المتوسل الى الله تعالى
بقوى الذريعة“ .

۷۔ اختتام : ”وان تعدد صرفه اليها يبيع و صرف نمذ اليها ولا يفسم بر
مصارفه“ .

۸۔ کیفیت : شرح الوقایہ درس نظامی میں مروج مشہور درسی کتاب
ہے ، اس کتاب کے مصنف عبید اللہ بن مسعود تاج الشریعہ
ہیں ، جن کی تاریخ وفات بیل نے اور چلی نے ۷۷۵ھ
دی ہے ۔ بہت عالم فاضل تھے اور بخارا کے اہل علم
خاندان سے تعلق رکھتے تھے ۔ چنانچہ یہ کتاب بھی خود
ان کے جد امجد تاج الشریعہ کی وفایہ الروایہ کی شرح
ہے ۔ وفایہ الروایہ تاج الشریعہ نے خود عبید اللہ بن
مسعود کے لیے تصنیف کی تھی ۔ بعد ازاں عبید اللہ
بن مسعود نے اس کی ایک مبسوط شرح قلمبند کی اور اس
نے علاوہ وفایہ الروایہ کی تلخیص مختصر الوقایہ
اسلامیہ کے نام سے بھی مرتب کی تاکہ طلباء فقہائے
حفظ یاد کر سکیں ۔

وفایہ الروایہ نے اس قدر شہرت حاصل کی کہ اس کے
بے شمار حواشی اور شروحات لکھی گئیں جن کی تفصیل
حمی لے کشف الظنون میں دی ہے مگر زیادہ تر شہرت
عبید اللہ بن مسعود کی شرح الوقایہ کو حاصل ہوئی ۔

عبید اللہ بن مسعود کی شرح الوقایہ کے علاوہ درج
ذیل کتابیں بھی دنیائے علم میں شہرت کی حامل ہیں :
۱۔ تہبہ الاصول یا تنقیح متن التوضیح فی الاصول ۔

۲۔ التوضیح فی حل غوامض التنقیح .

۳۔ مختصر الوقایہ فی مسائل الہدایہ یا النقایہ مختصر الوقایہ .

زیر نظر مخطوطہ نامکمل ہے اور کتاب البیع تک (جزء اول)

ہے ۔ کچھ مختصر سے حواشی بھی دہنے گئے ہیں ۔ خط

معمولی ہے ، عنوانات سرخ روشنائی سے درج کیے گئے ہیں ۔

سبالمراجع : ۱۔ حاجی خلیفہ ، کشف الضنون ، ج ۲ ، ص ۲۰۲ ،

طہران ۔

۲۔ المطبوعات العربیہ والعمریہ ، ج ۲ ، ص ۱۲۰۰ ، قاہرہ ۔

۳۔ منظور احسن عباسی ، مخطوطات عربیہ ، ص ۱۰۰ ،

پنجاب پبلک لائبریری ، لاہور ۔

Beale, An Oriental Biographical Dictionary, -

p. 406.

شرح الوقایہ (الجزء الاول - ناقص)

ع
۲۹۷۳

(مخطوطہ نمبر ۲۰۷)

تا - ص

فقہ ، عربی (لٹ)

تقطیع : طول بارہ انچ ، عرض ساڑھے چھ انچ ۔

اوراق : ۱۵۵ ورق ، ۳۶۰ صفحات ۔

خط : نسخ ، معمولی ۔

کاتب : نام کاتب اور تاریخ کتابت غیر مذکور ۔

مولف : عبید اللہ بن مسعود بن قاج الشریعہ ، المتوفی ۵۷۸ھ ۔

- ۶۔ آغاز : ”شرح الوداع بحسب بحر من مقلقات المختصر فشرع
فی اصناف مرآة ووداع الله قبل التمام۔“
- ۷۔ اختتام : ”لما اذبح هو عبد مودع لمنك المنعة۔“
- ۸۔ کیفیت : شرح الوقایہ کے جزء اول کا ناقص مخطوطہ ہے۔ کتاب
نسخ کے آخر تک ہے مہابت معمولی کا نسخہ ہے جس
مصحف پر حسی سے حواشی میں کیے گئے ہیں۔

شرح الوقایہ (جزء الثانی - ناقص)

(مخطوطہ نمبر ۲۳۲)

فقہ، عربی (نثر)

ع
۲۹۷۳
تا۔ ش

- ۱۔ قطع : طویل بارہ نسخ، عرض - رُخے چھ انچ۔
- ۲۔ اوراق : ۱۲۱ ورق، ۲۴۲ صفحات، ۱۳ مطبوس۔
- ۳۔ خط : نسخ، معمولی۔
- ۴۔ کاتب : عبید اللہ۔

ترقیمہ

”روح الدراع من عبد : المستعبر امباركة المسمونه
مسمی شرح الوداع : بروزہان شمیمہ ؟ کراؤ...؟
روز فتر ووب تھار...؟ در مسجد جانو از دست عبید اللہ
نحوہ دادہ...“

- ۵۔ مولف : عبد اللہ بن مسعود بن روح السمریہ، المتوفی ۵۷۲ھ۔
- ۶۔ آغاز : ”ومن وعب امہ الاحمہا او علی ان یردھا علیہ
او علیہ...“

اختتام : "واسواق المسلمین لا یخلو عن المسروق والمغصوب
والمحرم ومع ذلك یماح التناول اعتقاداً علی الغالب ،
والله اعلم بالصواب "۔

کیفیت : شرح الوقایہ کا الجزء الثانی ہے مگر ناقص ہے ۔ اس
مخطوطے کی ابتدا کتاب الاحارہ سے ہوتی ہے اور کتاب
الاحارہ کا بھی ابتدائی حصہ غائب ہے ، معمولی سا نسخہ
ہے جسے جسے حواشی دینے گئے ہیں سو چلی سے ماخوذ
ہیں ۔ آخر میں کاتب کا نام مذکور ہے مگر تاریخ کتابت
مندرج نہیں ہے۔

شرح الوقایہ (الجزء الاول - ناقص)

ع
۲۹۷۳
تا - س

(مخطوطہ نمبر ۹۸)

لہ ، عربی (نثر)

تقطیع : طول ساڑھے تیرہ انچ ، عرض دس انچ ۔

اوراق : ۹ ورق ، ۱۸ صفحات ، ۲۲ سطریں ۔

خط : نسخ ، معمولی ۔

کاتب : کاتب کا نام اور تاریخ کتابت غیر مذکور ۔

مولف : عبید اللہ بن مسعود بن نج الشریعة ، المتوفی ۵۷ھ ۔

آغاز : "الحمد لله رب العالمین ، والصلوة علی خیر خلقہ محمد

وآلہ اجمعین ، بقول العبد المتوسل الی اللہ باقوی الذریعة

عبید اللہ بن مسعود بن نج الشریعة "۔

اختتام : "وتتفاد الشرب بزوال الريح ولغيره بمضي شهر فان

شرح الوقایہ (الجزء الاول - ناقص)

ع
۲۹۷۳
تا - ش

(مخطوطہ نمبر ۱۶۳)

فقہ ، عربی (نثر)

- لقطیع : طول گیارہ اع ، عرض سات انچ .
- اوراق : ۷۰ ورق ، ۱۰۰ صفحات .
- خط : نسخ ، معمولی .
- کاتب : نام اور تاریخ کتابت موجود نہیں ہے -
- مولف : عابد اللہ بن مسعود بن تاج الشریعہ الحنفی . ۷۰۰ھ .
- آغاز : ”الحمد لله رب العالمین والصلوة علی خیر خلقه محمد وآله
احمقین“ -
- اختتام : ”فمهر المثل واجب . . . لا یجب الزیادة“ -
- کیفیت : کتاب النکاح کے ابتدائی صفحات تک ایک ناقص بدخط اور
معمولی نسخہ ہے -

شرح الوقایہ (الجزء الثانی - ناقص)

ع
۲۹۷۳
تا - ش

(مخطوطہ نمبر ۸۲)

فقہ ، عربی (نثر)

- تقطیع : طول آٹھ انچ ، عرض سات انچ .
- اوراق : ۱۲۸ ورق ، ۲۷۶ صفحات ، ۱۹ سطریں .

- ۳- خط : نسخ، معمولی .
- ۴- کاتب : عبدالقادر سہانی ۱۰۷۰ھ .
- ۵- مولف : عبداللہ بن مسعود بن تاج شریعہ احنوفی . ۱۰۷۰ھ .
- ۶- آغاز : "لا یحکم لایا لای . ندانی یورنی علی السرح .
برعہ" .
- ۷- احسام : "ہی لی بعصر لایحکم لایا لای ہدا لاحتاجہ لی رہ
اثر الکفر و هو الرق" .
- ۸- کیفیت : نسخ ، دو حصہ ، زائچہ ثانی ہے مگر انداز سے نقص ہے ؛
ذات السبع کے متعدد صفحات شائب ہیں ۔ اس مجموعہ
کی ابتدا صفحہ ۹ سے ذات الاجزہ المسدہ سے ہو رہی
ہے ۔ انداز میں و صحت سے معنی کچھ صفحات کے ہیں
اور سمر معنی کے ہوئے ہیں ۔ آخری صفحہ نصف ذات
ہے مگر ذات اور تاریخ کتب واضح ہے ۔ مضمون
مستخرج میں دیکھا ہوا ہے حیوانات سرخ روشنی سے
دن کے ہیں نہیں دیکھیں ۔ مذکور اور میں المستور
موجود ہیں ۔

شرح الوقایہ

(مخطوطہ نمبر ۸۹)

فقہ ، عربی (لثر)

ع
۲۹۷۳
تا - ش

- ۱- لقطع : مولف ہوئے بارہ اصح ، عرض ۹ اصہ .
- ۲- اوراق : ۱۴۰ ورق ، ۲۸۰ صفحات ، ۲۷۰ - ۲۸۰ صفحات .

خط : نسخ، معمولی۔

کاتب : عبدالسعيد ۵۱۱۳۹۔

ترقیمہ

”تم شرح وفایۃ الروایۃ من ید عبدالسعيد پر خاک
اخواند فرید فی شهر ربیع الثانی من یوم الثالث والعشرين
روز یکشنبہ در وقت عصر و در سن ہجری صلی اللہ علیہ
وسلم گزشت یکہزار و صد و یک کم چہل رفت و باقی
صدی شصت و یک باقی ماند“۔

مؤلف : عبید اللہ بن مسعود بن قح الشریعة المتوفی . ۵۷۲۔

آغاز : ”کان بعیداً جازلہ التمیم قال صاحب المحيط ہذا احسن جداً“۔

اختتام : ”لما التحری نصرالیہ لدفع الحرج واسواق المسدین
لا یخلو عن المذروف والمقصوب والمحرّم ومع ذلک ینباح
التناول اعتاداً علی الغالب“۔

کیفیت : اچھا خاصا معنایہ نسخہ ہے ۔ خط معمولی ہے ۔ ابتداء سے

کچھ صفحات غائب ہیں ۔ کہیں کہیں حواشی بھی درج
ہیں ۔ عموماً سرخ روشنائی سے دبئے گئے ہیں ۔

فتاویٰ قراخانیاہ

ف

۲۹۷۳۵

صد ۔ ف

(مخطوطہ نمبر ۶۹)

فقہ ، فارسی

تقطیع : طول بارہ انچ ، عرض ساڑھے سات انچ ۔

۲۔ اوراق : ۲۹۳ ورق ، ۲۸۹ صفحات ، ۱۹ سطوریں ۔

۳۔ خط : سہلوی ۔

۴۔ کاتب : میاں محمد عظمت ۔

ترقیمہ

”تم احادیث معروفہ الحدیث الثوبت المسمیٰ ہادی قراہ
 میں محمد عظمت . . . محمد سعید صاحب علمہ نوشتہ ۔
 بمبئی توفیق حوالہ دل لراہبت تمامہ در مدہ مشارک رمضہ
 ہجری تحریر یافت“ ۔

۵۔ مولف : ملا صدر الدین بن محبوب ، مرتب فراہان ۔

۶۔ آغاز : حمزہ و سیدس و زائے نے اس میں مرسلہ مضعی و مدہ
 راجی سندس اسراء و تہ ای کبر سؤہ ۔

۷۔ اختتام : و آخر مدوہ مفہ الہ اب عبد الی حسہ و عالمہ الفتوحی و
 اعلم بالصواب والہ المرحع والکتاب ۔

۸۔ کیفیت : روایت کی یہ کتاب جسے کبر مذکورہ کتب سے ظاہر ہے
 فرور . . . خیر کے عہد میں ملا صدر الدین بن محبوب
 نے سوال و جواب کی شکل میں مرتب کی تھی ۔ مؤلف
 فرور شدہ حاجی کی دیہاری ، عمل گستری اور عہ
 بروزی کا تراویح ہے اور خصوصیت کے ساتھ شاہ کے
 اس عمل کو بڑی ہمدردی کی نگاہ سے دیکھتا ہے کہ
 . . . نے خاص اسلامی قواس کو ملک محروسہ میں رائج
 کیا ہے ۔ چونکہ . . . فرور خلیجی کے پاس کوئی ایسی
 آسان ، جامع اور مستند کتاب نہیں تھی جس کے ذریعہ

دور دراز کے علاقے کے قصہ فیصلے کرتے اس لیے
 مؤلف نے اسلاف کے مستند ذخائر فقہیہ سے استفادہ کر کے
 یہ کتاب مرتب کی۔ یہ کتاب اپنے دور میں پسند کی
 گئی اور عرصہ تک معدمات و حضومات کا فیصلہ اس کے
 مطابق ہوتا رہا۔ مؤلف کی وفات کے بعد اس کے ورثاء
 (جو اسے اہل علم نہیں تھے) نے اس مجموعہ کو لوگوں
 سے چھپانے کی غرض سے زیر زمین دفن کر دیا تھا لیکن
 علاء الدین خلجی کے عہد (۶۹۷/۷۱۶ء) میں ایک فقہ
 الحنفیہ نے قرا خان نے اس کتاب کی افادیت اور ضرورت
 کو محسوس کیا۔ چنانچہ انہوں نے مؤلف مذکور کے
 ورثاء سے رابطہ قائم کر کے اس علمی گنجیے کو زمین سے
 نکلوا دیا اور علاء الدین خلجی کے تعاون سے ان فتویٰ کی
 دوبارہ تدوین و تسوید کے لیے علماء کی ایک جماعت مقرر
 کی۔ جنہوں نے اس کی باقاعدہ تدوین و تبویب کا کام
 انجام دیا۔ پھر اس کی نقلیں کروا کر ممالک محروسہ میں
 بھیجی گئیں۔ (ماخوذ از مقدمہ کتاب)

مرتب نے اس کتاب کو رائج الوقت کتب احناف کے
 انداز پر ترتیب دیا ہے مثلاً کتاب الطہارت سے شروع
 کر کے فرائض پر ختم کیا ہے۔

پہلے سوال قائم کیا گیا ہے اور پھر حنفی فقہ کی رو سے
 اس کا جواب تحریر کیا گیا ہے۔ اپنے جواب میں مؤلف و
 مرتب نے باقاعدہ مستند فقہی کتب سے استشہاد بھی
 کیا ہے۔ اگر اس اعتبار سے دیکھا جائے تو یہ ایک

قیمتی علمی سرمایہ ہے ۔

اس کتاب ہے کہ اس مخطوطے کا مضمون نہ مسجد ہے ۔
 وہود ہے ۔ نرفیہ کتب کا کچھ حصہ کسی ۔
 مٹا دیا ہے اس لیے اس کی تاریخ کتاب کا بتہ نہیں ہو
 سکتا ۔ اتنا معلوم ہو سکتا کہ دو قلمی نے مل کر اس کی
 کتابت کی ہے جن کا نام محمد عظمت اور محمد سحر ہے
 کمان کتاب ہے کہ یہ مخطوطہ ۱۸۷۵ء صدی پوری ہو
 لگا گیا ہے ۔ کتاب واضح ہے ہر اسطر پر سرخ لکھ
 کا ہوا ہے ۔ مخطوطہ بوسیدی سے محفوظ ہے اور حکم
 حکم کسی اہل علم کے حشر سے بچ رہا ہے جو آج
 سے بڑھ چکا ہے ۔

کتاب المراجع : ۱۔ مقدمہ مخطوطہ ہمارا ۔

An Oriental Biographical Dictionary, by
 Beale.

المقدمة فی الصلوة

(مخطوطہ نمبر ۵۰۷۷)

لفظ ، عربی

ع
 ۲۹۷۳
 ابو - م

- ۱۔ تقطیع : جدول نوابع ، عرض ساڑھے چار باغ اے ۔
- ۲۔ اوراق : ۳۵ ورق ، ۷۲ صفحات ، ۴۱ سطریں ۔
- ۳۔ خط : نسخ ۔
- ۴۔ کاتب : سید فیض علی شاہ ۔
- ۵۔ مولف : فقیہ ابواللیث سمرقندی ،

۔ آغاز : الحمد لله رب العلمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان الا على
الظالمين .

۔ اختتام : الجواب فذل له رجل صلى و في كنه جزء الكتاب و في -
فہ والله اعلم بالصواب .

۔ کیفیت : اگرچہ حتمی طور پر نہیں کہا جا سکتا ہے لیکن غالب
کماں یہ ہے کہ یہ فقہ ابوالمیث سمرقندی کا رسالہ
المقدمة فی الصلواة ہے .

کونکہ خطبہ کے فوراً بعد یہ عبارت ہے :

فوه الفقيه ابوالمیث السمرقندی اعلم بان الصلواة فريضة
قائمة و شريعة ثابتة عرفت فرضيتها بالكتاب و السنة و
اجماع الامة .

ابوالمیث سمرقندی کی دوسری کتابوں مثلاً تنبیہ العاقلین
وغیرہ میں بھی یہی انداز اختیار کیا ہے .
فقہ ابوالمیث سمرقندی کے حالات کے لئے "تنبیہ العاقلین"
کی تفصیلی فہرست کی طرف رجوع فرمائی .

نام حق

ف

۲۹۷۳

شر - ن

(مخطوطہ نمبر ۱۹)

فارسی ، فقہ (نظم)

۔ تقطیع : طول ہونے نواح ، عرض چھ انچ .

۔ اوراق : ۱۳ ورق ، ۲۸ صفحات .

۔ خط : نستعلیق ، معمولی .

- ۴۔ کاتب : کاتب کا نام اور سن کا بت مذکور نہیں ہے ۔
- ۵۔ مولف : سرفراز بن غازی ۵۶۹۳۰ / ۱۲۹۴ء ۔
- ۶۔ آغاز : "محمّدی بر راس الہمی رام کر بچن و دلس ہمی خوانم"
- ۷۔ اختتام : "حم شد بر تہائی بزدائی بدعا یاد کن جو بتوانی"
- ۸۔ کیفیت : نام محمّدی کے موضوع پر ایک فارسی نظم ہے ۔ جس میں احلام صوّاد ، امان دہے گئے ہیں ، تقسیم برصغیر سے پہلے تک ۔۔۔ رسالہ مدرس میں بچوں کی تعلیم کے لیے سراول رہا ہے ۔ زیر مخطوطہ ایک معمولی سا نسخہ ہے ۔ اگرچہ قابل اعتنا ہے ۔

ہدایہ اخیرین

(مخطوطہ نمبر ۷۲)

فقہ ، عربی

۱۔ تقطیع : طویل نوائج ، عرض سات انج ۔

۲۔ اوراق : ۳۰۱ ورق ، ۶۰۲ صفحات ۔

۳۔ خط : نسخ ۔

۴۔ کاتب : نا معلوم ۔

۵۔ مولف : ربیع الدین ابوالحسن علی بن ابی بکر بن عبد الجلیل الفرغانی العرغینانی ۵۷۹۳ء ۔

۶۔ آغاز : کتب الدوع ۔ دل الیغ مشقہ بالایجاب والقبول ادا کانا بلفظی الماضی ۔

ع
۲۹۷۰۳
بر - ۵

۔ اختتام : کہ، یل النحاسة وقلیل الانکشاف بخلاف ما اذا کاننا
نصمین او کانت المیة اغلب لانه، لا ضرورة فیہ والله
اعلم بالصواب ۔

۔ کیفیت : ہدایہ اخیریں کا یہ مخطوطہ حسیوں سے مزین ہے ۔ مگر
محشی کا نام درج نہیں ہے ۔ مخطوطہ کتاب البیوع سے
شروع ہو کر کتاب الوصایا پر ختم ہوتا ہے ۔ مخطوطہ
مکمل ہے ۔

ترقیمہ میں کاتب نے "عبد ضعیف" لکھ کر چھوڑ دیا
ہے اور اپنا نام درج نہیں کیا ہے ۔ اس لیے یہ پتہ نہیں
چل سکا کہ اس کی کتابت کس نے کی ہے ۔ کاغذ کی
بوسیدگی اور طرز کتابت سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ
مخطوطہ بارہویں صدی ہجری کا ہے ۔

ہدایہ علامہ برہان الدین مرغینانی ہی کی ایک مختصر
کتاب بدایۃ المستدی کی شرح ہے اور ہدایہ قدوری کی
تہذیب ہے ۔ اس لیے ہدایہ کے مشتر مسائل قدوری کے
ہیں ۔ کتاب اجماع الصعیر امام محمد شہبانیؒ کے متون
بھی ہدایہ میں ہیں ۔ یہ کتاب علماء میں بے حد مقبول
ہوئی اور اس کی بے شمار شرحیں اور حواشی لکھے گئے
ہیں ۔ صاحب کشف الظنون نے ان تمام شرحوں اور
حواشی کا تذکرہ کیا ہے ۔ اس کتاب کی مقبولیت کو
واضح کرنے کے لیے صاحب کشف الظنون نے وہ اشعار
بھی نقل کیے ہیں جو ہدایہ کے بارے میں علماء کے درمیان
مشہور ہیں ۔ علامہ ہدایہ فرماتے ہیں :

ان الهدایة کا لفظ قرآن و حدیث

مہ صنف اول فقہاء و الشریعہ میں کتب

۱۔ جامعہ قواعد و احکام و مسائل

لسیلم مقالک من زین و من کذب

۲۔ علامہ بریل الدین صوفی کے والد کا نام شیخ امام

۳۔ ابن سنی سے محمد بن اسماعیل ابوالحسن

۴۔ تفسیر سمرقند و ابی ابی اسلمہ

۵۔ کتب حدیث سے ہے۔ اب کی وراثت و رحمت

۶۔ روز ہر بعد نماز صبح و شام کو ہوتی ہے۔ اب سے و

۷۔ امام ابن و دیگر می سے حاصل کی اور ہے۔ اب میں جمع

۸۔ عرب کی ہے۔ اب ہو۔ حاصل فرمائی۔ اب بڑے و غنی

۹۔ روز ہر روز ہے۔ علامہ کمال الدین بہ سرفی صاحب

۱۰۔ جامعہ اسلامیہ کے کتب سے کتب علامہ بریل الدین

۱۱۔ جامعہ اسلامیہ کی کتاب میں مکمل کی اور اس سے عرب

میں مسلسل روزہ دار رہے۔

۱۲۔ جامعہ اسلامیہ میں جامع الاسلام فرماتے ہیں :

کتاب الهدایة بھدی الهدی

الی حافظیہ و یجلو العمی

دلازمہ و احفظہ یا ذالحجی

فن نالہ، قال اقصی المنا

درجہ اول

۱۳۔ جامعہ اسلامیہ میں جامع الاسلام فرماتے ہیں :

۱۴۔ جامعہ اسلامیہ میں جامع الاسلام فرماتے ہیں :

۱۵۔ جامعہ اسلامیہ میں جامع الاسلام فرماتے ہیں :

11528

وہ مقام ہے جہاں تقریباً چار سو ایسے علماء مدفون ہیں جنہیں تصانیف جلیلہ کے مصنف ہونے کا فخر حاصل رہا ہے۔ صاحب ہدایہ کی دیگر مشہور تصانیف یہ ہیں۔

(۱) کتاب مجموع اسوازل - (۲) کتاب فی الفرائض -

(۳) کتاب التجسس و المزید - (۴) بدایۃ المبتدی -

(۵) کفایۃ المنتہی - (۶) مناسک الحج وغیرہ -

کتب المراجع : ۱۔ کشف الطنون -

۲۔ مہمد الہدایہ مولانا عبدالحمی لکھنوی -

رسالہ عقائد نسفی

(مخطوطہ نمبر ۷۷ ب)

کلام ، عربی

ع
۲۹۷۲
نسفی-ع

۱۔ تقطیع : طول نو انچ ، عرض ساڑھے پانچ انچ ۔

۲۔ اوراق : ۶ ورق ، ۱۲ صفحات ، ۱۰ سطریں ۔

۳۔ خط : نسخ ۔

۴۔ کاتب : نا معلوم ۔

۵۔ مؤلف : نجم الدین ابو حفص عمر النسفی ۵۷۳ھ / ۱۱۸۲ء ۔

۶۔ آغاز : خبر الرسول صلی اللہ علیہ وسلم الموبد بالمعجزة و هو

یوجب العلم الاستدلالی ۔

۷۔ اختتام : وعامة البشر افضل من عامة الملائكة ۔

۸۔ کیفیت : زیر نظر مخطوطہ کے ابتدائی صفحات غائب ہیں ۔ اس لیے

۱۔ میں نے سب سے پہلے جوں جوں اور یہ سب کچھ - ایدہ
 ہوئے ہیں یہ درہوں صدی کے آخر میں ۱۸۰۰ گئے۔
 ۲۔ سب سے پہلے اور زیادہ ہو گیا ہے۔ کتاب کی
 بے شمار غلطیاں ہیں۔

۳۔ علامہ رحمہ اللہ میں دو حصوں میں تقسیم ہوئے۔ ۱۔
 میں سب سے پہلے ہوئے۔ اور صول - حدیث کلام،
 ۲۔ سب سے پہلے، فقہ اور منطق میں مشہور رہے۔
 ۳۔ اب سے محض بیرون میں ہوئے۔ اب سو کتب
 ۴۔ پندرہ چھوڑ دیں۔ اب نو مہنی حکیم کے سب سے
 ۵۔ ہوں۔ اب سے اب سے اب سے اب سے اب سے اب سے
 ۶۔ حاصل ہو گیا۔ اور اب کی مصنفات اور حدیث کے
 ۷۔ میں بڑی وقعت حاصل ہوئی۔ ۱۷۳۵ء ۱۷۳۶ء ۱۷۳۷ء
 ۸۔ کی وہ سمرقند میں ہو گئی۔

کتاب المراجع : An Oriental Biographical Dictionary by
 Healy.

۱۷۳۵ء ۱۷۳۶ء ۱۷۳۷ء ۱۷۳۸ء ۱۷۳۹ء ۱۷۴۰ء
 'ہوف الیان سبر کیس۔

شرح عقائد سنی

(مخطوطہ نمبر ۹۱)

ع
 ۲۹۷۴
 ت - ش

کلام ، عربی

۱۔ تامل : طول مات الخ ، عرض پانچ الخ .

• اوراق : ۷۷ ورق ، ۱۷۳ صفحات ۔

• خط : نسخ ۔

• کاتب : نامعلوم ۔

• مولف : مسعود بن عمر بن عبداللہ سعدالدین تفتازانی الخراسانی ،

۵۷۹۱۔

• آغاز : الحمد للہ المتوحد بجلال ذاتہ و کمال صفاتہ المتقدس

فی نعوت الجبروت ۔

• اختتام : والجواب ان النصاری استعظموا المسیح بحیث یتوابع

من ان یکون عبداً من عباد اللہ تعالیٰ ہل ینفی ان یکون

اینا لہ لا نہ مجرد لا اب لہ ۔

• کیفیت : یہ مخطوطہ اس اعتبار سے ناقص ہے کہ آخری سات سطروں

جو آخری صفحے پر درج تھیں غائب ہیں ۔ کاغذ نہایت

بوسیدہ ہے تقریباً ڈھائی سو برس پرانا مخطوطہ معلوم ہوتا

ہے ۔ کتاب کے تمام صفحات پر مختصر حاشیے لکھے ہوئے

ہیں ۔ اکثر صفحات کٹے ہوئے ہوئے ہیں ۔ اکثر مقامات

پر متن کی عبارت کے نیچے امتیاز کے لیے سرخ لکیر

کھینچ دی گئی ہے ۔ جس سے یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ

کہاں تک متن کی عبارت ہے پھر کہاں سے شرح شروع

ہوتی ہے ۔ شرح عقائد نسفی درس نظامی کی متداول و معروف

کتاب ہے اگر دینی مدارس میں اس کو شرائط دورہ

حدیث کی حیثیت سے رکھا گیا ہے ۔ علامہ تفتازانی نے اس

کتاب کو ۵۷۶۸ ہ بمطابق ۱۳۶۷ء بمقام خوارزم مکمل کیا ۔

عقائد کے سلسلے میں عمر بن محمد النسفی نے ۵۷۳۷ میں

ترقیمہ

”تم کتاب المسمی کشف اللغات کتاب فقیر حقیر
از ناصر مہر فیض شہ درمکت مہر فیض علی
میاہر کسے را دعوی کند باطل باطل باطل“۔

۵۔ مؤلف : عبدالکریم بن محمود درووزہ نکساری پشاور میٹرو

۵۱۰۷۲

۶۔ آغاز : حمد و ثناء ساین خدائی آکہ گرداند اندر اہم

آزادی ہند گن از دوزخ ۔

۷۔ اختتام : محضر یورن النفس وائہ من قلعہم والستعم سعد

مہر و مہر و علم لایح شاول وائہ اعلم بالصواب ۔

۸۔ کیفیت : یہ مخطوطہ بھی غالباً بارہویں صدی کے اوائل میں لکھ

کہا ہے ۔ مؤلف نے مقدمے میں اس کتاب کی وجہ تالیف

یوں بیان کی ہے :

”مقدمہ میں حواہد اس فقیر حیر عبدالکریم بن محمود

درووزہ نکساری کہہ چکی چندان از ایمان و کفر درس

اورای ہزار و بعضے زبان فارسی و بعضے بزبان افغانی

ضعفائے اوفہاں را فائدہ دین حاصل آید زیرا کہ ابن

حاجت اوفہاں محض دین دردل بسیار دارد اما اراں رو کہ

از انواع علوم حلی اند نہ طریقہ حصول می دانند و نہ

صرفہ زوال ایمان پس فقیر می خواہد کہ بہم طریقہ

حصول ایمان بیان بکند ہر کہ از اہلش درس مجموع

بصر بکند و باور بکند از انواع کفر خلاص گردد و ہر ایمان

مستقیم گردد۔

مواہ نے فصل اول میں ایمان کی دو قسمیں بتلائی ہیں
 ۱۔ ایمان تمصیلی ۲۔ ایمان اجہلی اور پھر ان کی شرح
 کی ہے۔

صفحہ ۳۸ تک تمام تشریحات درسی میں ہیں۔ صفحہ ۳۹
 سے پشتو شروع ہو گئی ہے اور اس کے بعد کے ۳۶
 صفحات کے سارے مضامین پشتو میں ہیں پشتو والے
 حصے میں زیادہ تر فرقہ شعہ کے عقائد پر تنقید کی
 گئی ہے۔

غالب گمان یہ ہے کہ یہ مخطوطہ غیر مطبوعہ ہے۔

ملا عبدالکریم بن ملا درویشہ پشاورى علوم ظاہری
 و باطنی میں کمال رکھتے تھے۔ آپ نے تمام علوم کی
 تحصیل اپنے والد بزرگوار سے کی اور تمام فنون میں
 اس قدر مہارت پیدا کی کہ آپ کو محض افغانستان کہا
 جانے لگا۔ آپ نے سر و ساوک کے مراحل میں سید علی
 غوادل کی نگرانی میں طے فرمائے اور انہیں کے دست مبارک
 سے خرافہ حلاوت رب بن فرمایا۔ آپ کی تصنیفات میں
 سب سے مشہور بحرن الاسلام ہے اس کتاب کے بارے
 میں ایک کرامت یہ مشہور ہے کہ روزانہ شام کے وقت
 آپ ایک سادہ ورق لے کر اپنے حجرے میں چلے جایا کرتے
 اور رات بھر بغیر روشنی اور چراغ کے اس ورق پر
 لکھتے رہتے تھے۔ علی الصبح اپنے ساتھیوں کو وہ ورق
 دے دیا کرتے اور اس طرح یہ کتاب مکمل ہوتی۔

۱۰۰۰ میں آپ کی وصیت ہو گئی اور یوسف زئیؒ
مقام ہر آپ کو دفن کیا گیا۔

المراجع : ۱۔ کرہ علم نے ہند حنا ب رحمن علی ، صفحہ ۱۳۱ ، مخطوۃ
نول کشور ، لکھنؤ۔

رسالہ تجوید القرآن

(مخطوطہ نمبر ۷۷ ج)

ف
۱۷۱۳۱

تجوید ، فارسی

- ۱۔ تقطیع : طول و اوج ، عرض چہ اوج ۔
- ۲۔ اورای : ۷ ورق ، ۱۴ صفحات ، ۱۳ سطریں ۔
- ۳۔ خط : نسخ ۔
- ۴۔ کاتب : سید فیض علی شاہ ۔

ترقیمہ

والا تمام فی اوم ، چہار شبہ ، فی احدی عشر من الشہر
سہ۔ ان بعدا غیر الجہر۔ لا۔ انتصر کاتب سید فیض علی شاہ
در ملک فیض علی ۔ ہا ہر کرا دعوی کند دعوی
باطل باطل باطل ۔

- ۵۔ مؤلف : نامعلوم ۔
- ۶۔ آغاز : الحمد لله رب العالمین والصلوۃ والسلام علی رسولہ
محمد وآلہ واصحابہ اجمعین و بعد فہذہ رسالۃ تتعلی
بتجوید القرآن۔

۷۔ اختتام : وان کان مکسوراً جازفیه الا مکان والروم نحو فی العقم
فقط نحو اذا حسد .

۸۔ کیفیت : تجوید سے متعلق اس رسالہ میں کوئی خاص بات نہیں ہے ۔
وہی مضامین جو دیگر کتب تجوید میں متداول ہیں اس
رسالہ میں پس کر دینے گئے ہیں ۔ تیرہویں صدی کے
اوائل میں غالباً یہ لکھا گیا ہے ۔

تاریخ ارادت خان

ف

۹۵۲

۱۔ ت

(مخطوطہ نمبر ۲۳)

تاریخ ہند ، فارسی (لٹر)

- ۱۔ تقطیع : طول دارہ ایچ ، عرض ساڑھے نو انچ ۔
- ۲۔ اوراق : ۲۹ ورق ، ۱۱۸ صفحات ، سطریں ۱۸ ۔
- ۳۔ خط : نستعلیق ، شکستہ ، جلی ۔
- ۴۔ کاتب : میر مرزا علی قیس ، تاریخ کتابت ۱۳ رمضان ۱۳۰۰ھ ۔

ترقیمہ

”تمک تمام شد و کار من تمام شد از دست خط سکنت ۔
خاکسار ازلی سید میر مرزا علی المتخلص بہ قیس ساکن
شاہجہاں آباد عرف دلی محامہ چوڑی والا نوشتہ ماند ۔ ۔ ۔
تمام بوقت ۵۵ ہر یوم ۵۵ شنبہ سیزدہم رمضان المبارک
سنہ ۱۳۰۰ ہجری نبوی نقل سازی ۔“

۵۔ مولف : مبارک اللہ واضح الملقب ارادت خان المتوفی ۱۱۲۸ھ /

۱۷۸۹ء ولد کفایت خان شکستہ نویسن ۔

۶۔ آغاز : "بسم الله الرحمن الرحيم ، رب يسر و تمم بالنجیر ، الحمد

لعم یقول فی حق کلامہ فأتو بسورة من مثله والصلوة
والسلام علی من نطق بالنتق "انا افصح" والسلام علی
وئس "ملوی مدون العرش" فبعد ، چنین گوید جامع
و مولف این سوانح و وقایع مدہ گندہ نذر مبارک الله
متخلص بواضح ."

۷۔ اختتام : "چوں ان در محل خود در ہمیں حاتمہ مذکور است
حرص تحریر بادشاہ مدہ نیست کہ احوال امراء و
مذاہب ہائے مستقبائے نوبت ، دو نام سرگزشت احوال
خود است و ہر ."

۸۔ کیفیت : مصنف نے دادا حم نگر کے عہد میں میر بخشی (Chief
Pay-Master) کے عہدے پر فائز تھے۔ ان کے والد بھی
شاہجہان اور اورنگ زیب کے زمانے میں اہم منصب پر مقرر
رہے۔ خود مصنف ۳۳ سال کی عمر میں جگہ کے فوجدار
مقرر ہوئے۔ حالہ وہ ۳۳ سال حلوں میں ارادت خان کا
لقب ملا۔ (حوالہ کا خدائی لقب تھا) اورنگ زیب
کے عہد میں اورنگ آباد دکن کے فوجدار مقرر ہوئے
اور فرخ سہر کے عہد میں انتقال ہوا۔ ان کے لڑکے
بدایہ اللہ خان ہوشدار جو خود ارادت خان کے لقب
سے سرفراز ہوئے تھے نور محل (پسند) اور کئی دیگر
مقامات کے فوجدار مقرر ہوئے تھے۔ شیر خاں لودھی
مرآت النحل کے صفحہ ۳۸۲ پر کہتا ہے کہ مبارک الله

واضح پڑے ہائے کے شاعر اور محمد زمان راسخ کے
شاگرد تھے۔ چنانچہ ان کا ایک دیوان بھی موجود ہے۔
(بحوالہ ذیل نمبر ۲)۔

زیر نظر مخطوطہ مبارک اللہ واضح کی خود نوشت
یادداشتوں کا مجموعہ ہے جس کے بارے میں انہوں نے
کہا ہے کہ اس سے مقصود بادشاہ نامہ نہیں بلکہ آپ بیتی
مرتب کرنا ہے۔

”غرض تحریر بادشاہ نامہ نسبت کہ احوال امراء و
قصایہ ہائے منصب باند نوشت، دو نامہ سرگزشت احوال
خود است و بس“ (صفحہ ۱۱۸)۔

یہم اس میں وفات اورنگ زیب ۱۱۱۸ھ سے لے کر
محرم ۱۱۲۰ھ (احمد فرخ سہر در شہر دہلی) تک کے
تمام اہم تاریخی واقعات اور جسکی حالات بیان کر دئے
گئے ہیں۔ اس کتاب کا (Jonathan Scott) نے انگریزی
میں ترجمہ کیا جو ۸۰-۷۰ء میں لندن سے شائع ہو چکا
ہے۔ اردو میں ہی ایک ترجمہ ”سوانح عمری منشی ارادت
خان واضح“ نے ۳۰ء سے حیدر آباد دکن سے شائع ہو چکا
ہے۔ مولوی ذوالقادر اللہ مرحوم نے تاریخ ہند کی نویں جلد
میں اس کے چند اقتباسات درج کر دیئے ہیں۔ اصل فارسی
متن مولانا غلام رسول ۳۰ء کی فضالانہ تحقیق کے ساتھ
ادارہ تحفات پاکستان، داس گاہ پنجاب، لاہور نے
جنوری ۱۹۷۱ء میں شائع کیا ہے۔

زیر نظر کتاب کو خود مصنف نے کوئی نام نہیں دیا

ہے۔ بعد میں اس کو تاریخ ارادت خان "تاریخ مبارکی" "مقتل السلاطین" اور "جنگ بہادر شاہی" کے نام دئے گئے ہیں مگر "تاریخ ارادت خان" کے نام سے زیادہ متعارف ہے۔

زیر تعارف مخطوطہ پر حیشب سے مکمل اور قابل افسانہ ہے اور فی العملہ ایک قابل قدر نسخہ ہے۔

اس کتاب کے تین علمی نسخے (1. Or. 1687, 1850 A.D.)

2. Or. 1889, 1797 A.D. and 3. Or. 1816 1850 A.D.)

برٹش میوزیم لائبریری میں (عنوان ذیل نمبر ۲) اور دو

نسخے پنجاب پبلک لائبریری، لاہور میں موجود ہیں۔

(۱) ۲۳۷. ۹۰۰۰ واضح، مخطوطہ ۸۳۸ (۲) ۲۳۷. ۹۰۰۰

۹۷۳ واضح، مخطوطہ ۷۳۷)۔

المراجع

۱۔ مدار لسانہ واضح تاریخ ارادت خان تصحیح و تہدیب،

علامہ رسول مسر، ادارہ تحقیقات پاکستان، دانش گاہ

پنجاب، لاہور، ۱۹۷۱ء۔

۲۔ Catalogue of the Persian Manuscripts in

the British Museum Library, V. 111, p. 938.

۳۔ Catalogue of the Arabic and Persian

Manuscripts in the Oriental Public Library,

Bankipore, Patna, 1921, Vol. VII, p. 88.

۴۔ Storey, C.A., Persian Literature, London,

1953, Vol. 1, Part 2, p. 602.

تاریخ فرشتہ

(مخطوطہ نمبر ۲۶)

ف

۹۵۲

فر - ت

تاریخ ہند ، فارسی (نثر)

- ۱۔ تقطیع : طول بارہ انچ ، عرض آٹھ انچ۔
- ۲۔ اوراق : ۴۳۹ ورق ، ۸۷۸ صفحات ، ۲۵ سطریں ۔
- ۳۔ خط : نستعلیق ، پختہ ، عمدہ حلی ، عنوان سرخ ، جدول سرخ ۔
- ۴۔ کاتب : چرن داس ، ساکن شاہجہاں آباد ، تاریخ ۹۶ ، جمادی الاول ۱۱۲۱ھ ۔

”تاریخ شازدہم جمادی الاول سنہ ۱۱۲۱ھ شاہ عالم بادشاہ
مطابق سنہ ۱۱۲۱ھ بدست خاں دسار بے مقدار ہندہ
چرن داس ساکن شاہجہاں آباد“ ۔

- ۵۔ مولف : محمد قاسم فرشتہ ہند و شاہ ، استر آبادی ۔
- ۶۔ آغاز : (آغاز کے دو صفحے غائب ہیں) ۔
- ”والذی جعلکم خلایف فی الارض ، درمن حقیان جہاں
سلفی شائع گشتہ“ ۔

- ۷۔ اختتام : ”برمطالعہ کنندگان اس کتاب از ہر مملکہ و ہر طبقہ
ملوک و کمین ہر تو وضوح خواہد بخشید تمام شد۔“
- ۸۔ کیفیت : فرشتہ کے حالات زندگی ہر دبیز پردے پڑے ہوئے ہیں ۔
یہ عظیم مورخ جس نے زیر نظر تاریخ لکھ کر بہت سے
بادشاہوں کو حیات دوا بخش دی۔ اپنے بارے میں کچھ
زیادہ کھل کر نہ لکھ سکا۔ البتہ اس نے اپنی تالیف میں کہیں

شعور مورخ تھا۔ اس نے تاریخ نویسی سے ۳۲۲ء تک تمام موجود تاریخی مواد کا مطالعہ کیا۔ اور ۳۲۲ء کتابوں سے استفادہ کر کے تاریخ فرشتہ کو مکمل کیا۔ چنانچہ اس نے مقدمے میں اور دیگر مقامات پر ان مآخذات کا حوالہ دیا ہے۔

تاریخ فرشتہ مقدمے کے علاوہ بارہ ابواب پر مشتمل ہے پہلے گیارہ ابواب میں لاہور، دہلی، دکن، گجرات، مالوہ، خاندیسر، بنگال، جونپور، ملتان، سندھ، سمیر اور مالا بار کے سلاطین کا تذکرہ ہے اور بارہویں حصے میں ہندوستان کے صوفیائے کرام کے حالات ہیں۔

بحیثیت مجموعی تاریخ فرشتہ ایک اہم دستاویز ہے۔ اور ہندوستان میں اسلامی عہد کی تاریخ کا مطالعہ کرنے والے اسے کسی طرح نظر انداز نہیں کر سکتے۔ تاریخ فرشتہ مطبوعہ ہے۔ فی الجملہ زیر نظر مخطوطہ ایک صاف ستھرا اور بہترین نسخہ ہے مگر دو صفحات ابتداء سے نوافص ہیں اور آخر کے کچھ صفحات کرم خوردہ ہیں۔

مراجع : ۱۔ عبدالعفی خواجہ، ایم۔ اے اردو ترجمہ، تاریخ فرشتہ، ص ۳۹۰-۳۹۱، شیخ غلام علی، لاہور، ۱۹۶۲ء۔

ظفر نامہ رنجیت سنگھ

ف

۹۵۲

(مخطوطہ نمبر ۳۲)

امر - ۵

تاریخ ہند ، فارسی ، (لٹر)

- ۱- نقطہ : طول بارہ انچ ، عرض سات انچ ۔
- ۲- اوراق : ۱۵۹ ورق ، ۳۱۸ صفحات ، ۷۱ سطریں ۔
- ۳- خط : نستعلیق ، شکستہ ، عنوانات سرخ ۔
- ۴- کاتب : کتاب کا نام اور تاریخ کتابت درج نہیں ہے ۔
- ۵- مولف : دیوان امر ناتھ اکبری ۔
- ۶- آغاز : "تحریر دشحوار پسند و اہل تحریر نکتہ بیوند را کہ
معنی ایشان بکمال صورت و صورت ایشان بجمال معنی زیبائی
و غارہ پیرانی ہم رسانیده" ۔
- ۷- اختتام : "غنچہ دل گشتہ از و خندہ زن
امت او سرورخ او من"
- ۸- کیفیت : جن مغربی مصنفین کے سکھوں کے عروج و زوال کی
داستان رقم کی ہے ان میں (Princep, Murray, Cunningham)
ممتاز ہیں ۔ ان کے ہم عمر ہندوستانی مصنفین
میں سوہن مال ، بوقی شاہ اور دیوان امر ناتھ نے اس
سبب "تاریخ میں نمایاں مقام پایا ہے ۔ اور ان میں ہی
دیوان امر ناتھ اکبری تاریخ نگاری ، واقعات کی تحصیل
اور حقائق کو مشاہداتی رنگ میں پیش کرنے میں
بہت زیادہ درجہ رکھتا ہے ۔

دیوان امر ناتھ خالصہ حکومت کی بے قاعدہ افواج (Ir-regular Forces) میں بخشی (Pay-Master) کے عہدے پر فائز تھا۔ اس لیے اس کو اس دور کی تاریخ نگاری کا زیادہ بہتر مواد میسر آیا ہے۔ اس کے والد دیوان دینا ناتھ رنجیت سنگھ کے وزیر خزانہ تھے اور شہری، فوجی اور سیاسی حکام کا سارا ریکارڈ ان کے پاس رہتا تھا۔ خود دیوان امر ناتھ کو رنجیت سنگھ کے دربار میں ایک بااثر شخصیت خیال کیا جاتا تھا اور یہی ہنس منظر اس کی تاریخ نگاری کی قدر و قیمت میں اضافہ کر رہا ہے کیونکہ جس دور میں مصنف نے اس تاریخی مواد کو اکٹھا کیا تھا اس وقت رنجیت سنگھ کی اولین مہمات میں شریک لوگ بقید حیات تھے اور مصنف نے براہ راست ان سے واقعات کی پڑتال کی تھی۔

”ابنہمہ مقدمات را راقم السطور از روئے آن داشت کہ از معمران معاصران بخوبی دریافت ماحمہ“۔

اس لحاظ سے زیر نظر مخطوطہ رنجیت سنگھ کے دور کی تاریخ میں ایک اہم ماحد کا درجہ رکھتا ہے۔

ابتداء یہ بات قابل افسوس ہے کہ اگرچہ مصنف نے اپنی آنکھوں سے سکھوں کی تباہی کا حال اور ان کے کھنڈرات پر انگریزی سلطنت کو قائم ہوتے دیکھا تھا۔ مگر پھر اس نے ۱۸۳۷ء کے بعد کے احوال بیان نہیں کیے۔ غالباً اس لیے کہ اسے درباری خدمات سے سبکدوش کر دیا گیا تھا اور مصنف تنہائی اور عزالت کی زندگی

گزارنے لگا تھا ۔

اس کتاب کا نام "مصر کے نئے" ہے ۔ یہ مصنف کی ستر
 بیس میں شائع ہوئی تھی ۔ یہ "The Review" December 1858 pp 247-302
 میں شائع ہوا تھا ۔ یہ "The Review" میں شائع ہوا تھا ۔ اس کے
 مصنف کے نام "The Review" میں شائع ہوا تھا ۔ یہ "The Review" میں
 شائع ہوا تھا ۔ یہ "The Review" میں شائع ہوا تھا ۔

اس کتاب کا نام "مصر کے نئے" ہے ۔ یہ مصنف کی ستر
 بیس میں شائع ہوئی تھی ۔ یہ "The Review" December 1858 pp 247-302
 میں شائع ہوا تھا ۔ یہ "The Review" میں شائع ہوا تھا ۔ اس کے
 مصنف کے نام "The Review" میں شائع ہوا تھا ۔ یہ "The Review" میں

اس کتاب کا نام "مصر کے نئے" ہے ۔ یہ مصنف کی ستر
 بیس میں شائع ہوئی تھی ۔ یہ "The Review" December 1858 pp 247-302
 میں شائع ہوا تھا ۔ یہ "The Review" میں شائع ہوا تھا ۔ اس کے
 مصنف کے نام "The Review" میں شائع ہوا تھا ۔ یہ "The Review" میں

اس کتاب کا نام "مصر کے نئے" ہے ۔ یہ مصنف کی ستر
 بیس میں شائع ہوئی تھی ۔ یہ "The Review" December 1858 pp 247-302
 میں شائع ہوا تھا ۔ یہ "The Review" میں شائع ہوا تھا ۔ اس کے
 مصنف کے نام "The Review" میں شائع ہوا تھا ۔ یہ "The Review" میں

اس کتاب کا نام "مصر کے نئے" ہے ۔ یہ مصنف کی ستر
 بیس میں شائع ہوئی تھی ۔ یہ "The Review" December 1858 pp 247-302
 میں شائع ہوا تھا ۔ یہ "The Review" میں شائع ہوا تھا ۔ اس کے
 مصنف کے نام "The Review" میں شائع ہوا تھا ۔ یہ "The Review" میں

دیوان بیدل

(مخطوطہ نمبر ۵۶)

اف ۸

بیدل - ۵

ادب ، فارسی (نظم)

۱۔ تلفظ : دیوان بیدل

۔ اوراق : ۲۱۴ ورق ، ۴۲۸ صفحات ، ۱۳ سطریں ۔

۔ خط : نستعلیق ، شکستہ ۔

۔ کاتب : کاتب کا نام اور تاریخ کتابت درج نہیں ہے ۔

۔ مولف : ابوالمعالی ، مرزا عبدالقادر بدیل ۱۶۴۴ھ / ۱۸۲۷ء دسمبر ۔ ۱۸۷۲ء ۔

۔ آغاز : "راوج کبریا کز پہلوی عجز است راہ آنجا

سرموئے گر اینجا حم شوی شکن کلاه آنجا"

۔ اختتام : "ہر چند غبار نا تو انم جو نفس

سرمایا لاف ابن و آنم جو نفس

باربد و نیک رحمت دوش منست

مزدور متمکش جہانم جو نفس

تمت الکتاب بعون الملک الوہاب

ہر کہ خواند دعا طمع دارم

زانکہ من بدہ کنندہ کارم"

۔ کیفیت : ابوالمعالی مرزا عبدالقادر بدیل عہد عالمگیری کے مشہور

فارسی گو شاعر ، عارف کامل اور عظیم مفکر تھے ۔ آپ

۱۸۰۴ء / ۱۲۲۰ھ میں بٹنہ میں پیدا ہوئے اور ۱۸۷۲ء

۱۳۳۳ھ / دسمبر ۱۸۷۲ء کو دہلی میں انتقال فرمایا ۔

بدیل نے تاریخ وہاب ۲۴ نومبر درج کی ہے ۔ ان

کے والد مرزا عبدالغنی اوائل عمر ہی میں ترک

مسوا کر کے گوندہ نسب ہو گئے تھے اور سلسلہ قادریہ کے

ایک بزرگ شیخ دہل سے نسب رکھتے تھے ۔ بدیل کے

والدین بچپن ہی میں وفات پا گئے تھے ۔ ان کے چچا میرزا

قلندر نے ان کی تربیت و کفالت کی ۔ میرزا قلندر اگرچہ

امی محض ہے مگر یہ شہر علمی و ادبی دہلی ہے۔
 نہیں۔ بیدل بڑے ہو کر مصوف و شاعری میں بہت
 ہو گئے اور دہلی کا ذکر مشاعروں میں بھی ہوتا ہے۔
 نیر دہلی اور بدایۃ القریب اور دیوانہ کی شہرت
 حیدر آباد میں جاری ہے راہ و رسم ہو گئی ہے وہ
 مصوف کی زندگی کا رہنما بنتی رہی ہے۔

دہلی میں دہلی کے مسلمانوں کا اعتبار بھی ہے کہ
 ۱۰۹۹ء تا ۱۱۹۹ء تک یہ عرصہ مسلمانوں کا
 فرمانہ اور سلطنت کا زمانہ تھا۔ دہلی کے راجہ میں مسلمان
 مسلمانوں کے راجہ کے دور میں بھی ہے کہ
 مسلمانوں میں بھی چلے گئے۔ دہلی میں مسلمانوں کا
 رہا۔ دہلی کے عروج کا زمانہ ہے۔ نورنگ بہت مسلمان
 کے لئے مسلمانوں کا زمانہ ہے۔ دہلی کے مسلمان
 دہلی میں راجہ کے دور میں شاہ مسلمانوں کا
 دور ہے۔ دہلی کے دور میں مسلمانوں کی شہرت ہے۔

دہلی کی مسلمانوں کا زمانہ ہے۔ دہلی کے مسلمانوں
 کے دور میں مسلمانوں کا زمانہ ہے۔ دہلی کے مسلمانوں
 کے دور میں مسلمانوں کا زمانہ ہے۔ دہلی کے مسلمانوں
 (۱) محیط اعظم (۲) جامع حیرت (۳) سورہہ
 مسلمانوں کا زمانہ ہے۔ دہلی کے مسلمانوں

ان مشنوں کے اشعار کی مجموعی تہہ ہے۔ دہلی کے مسلمانوں
 ہے۔ نواب شکر اللہ کے زمانہ میں دہلی کے مسلمانوں

ایک مشہوری گل زرد کا بھی ذکر کیا ہے جو اب نایاب ہے۔
ان کے قصائد کی تعداد انیس ہے جن میں دو ہزار اشعار
ہیں۔ قصائد حضرت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم اور
حضرت علی کریم اللہ کی مدح میں ہیں۔

ان کا فن ان کی شخصیت کا آئینہ دار ہے اس میں بھی
وہی خلوص وہی حسن اور اسی طرح کی گہرائی اور
عظمت موجود ہے۔ وہ تصوف کو بہترین لائحہ عمل
سمجھتے تھے اس لیے ان کے کلام میں صوفیاء کے احوال
و معاشات اور ان کے اخلاق حسنة کو اس خوبی سے
بیان کیا گیا ہے کہ یہ باتیں خود بخود دل کی گہرائی
میں اتر گئی ہیں۔

زمرانظر مخطوطہ صفحہ ۱۴۱ تک غزلیات ہر مشتمل ہے اور
آخر میں صفحہ ۷۲۴ تک قطعات ہیں۔ غزلیات بترتیب
حروف تہجی مذکور ہیں۔ کاتب کا نام اور تاریخ کتابت
کہیں مذکور نہیں ہے۔

لراجع

۱۔ دائرہ معارف اسلام، اردو، ج ۱، دانش دہ پنجاب،
لاہور۔

۲۔ کلیات بیدل، مطبوعہ افغانستان۔

۳۔ خواجہ عبدالرسید، قدس سرہ شعرائے سجدہ، ص ۸۲،
اقبال اکادمی، کراچی۔

۴۔ Beale, An Oriental Biographical Dic-
tionary, p. 5, Sind Sagar Academy,
Lahore.

۵۔ Rieu, C, Catalogue of the Persian Manus-
cripts in the British Museum, Librarian,
Vol. 2, pp. 607.

. مولف : جامی، مولانا نور الدین عبدالرحمن ۸۹۸ھ .

. آغاز : "بسم اللہ الرحمن الرحیم - ہست صلاحی سرخوان کریم"

. اختتام : "گو کوہ گاہ گراں است۔ لطف و کرم تو بیکران است"

. کیفیت : مولانا نور الدین عبدالرحمن جامی جلیل القدر فارسی

شاعر نامور عالم اور برگزیدہ صوفی، خراسان کے ایک

صانع جام کے قصہ خرجرد میں ۲۳ شعبان ۸۱۷ھ

سات نومبر ۱۴۱۴ء کو پیدا ہوئے۔ اور ہرات میں

۱۸ محرم ۸۹۸ھ/۹ نومبر ۱۴۹۲ء کو وفات پائی۔

ہشہر علما و مصلحا کی موجودگی میں نہایت اعزاز کے ساتھ

سپرد خاک کیا گیا۔ اب کی تاریخ وفات کسی نے اس

آیت مبارکہ سے نکالی تھی "ومن دخذ کان آمنا"۔

جامی نے ہرات اور سمرقند میں مروجہ علوم کی تحصیل

کی۔ پھر تصوف کی جانب مائل ہوئے اور سعد الدین

محمد الحاشغری کو اپنا روحانی مرشد بنایا۔ جو خود

ایک جلیل القدر ولی اور مہتمم نقشبندیہ کے بانی حضرت

بہاء الدین نقشبند نے سرمد اور حلیفہ تھے۔ ان کی

مدولت جامی سلسلہ نقشبندیہ میں داخل ہوئے اور ان کی

رحمت کے باعث ان کے خلیفہ بنے اور مسند ارشاد سنبھالی۔

۸۷۷ھ میں جامی حج کو شریف لے گئے۔ واپسی پر

ہفیہ زندگی ہرات میں گزاری اور مسلسل شعر و شاعری اور

روحانی محاببات میں مصروف رہے۔

جامی کی تحریرات نام و مشوع بھی ہیں اور متعدد بھی،

جیسے سام میرزا صفوی کے "تحفہ سامی" میں ان کی تعداد

فاضلانہ و محققانہ تصنیفات موحود ہیں۔ جن میں سے حد
کا تعارف درج ذیل ہے۔

۱۔ نقد التصوص فی شرح نفس الفصوص ، یہ کتاب شیخ
محمی الدین ابن عربی کی مشہور کتاب فصوص الحکم کی
تلخیص اور ابن عربی کے عائد و انکار کی شرح و تفسیر ہے۔
۲۔ نفحات الانس : ۶۱۴ علماء و فضلاء اور صوفیاء کا
تذکرہ ہے۔

۳۔ لوائح : یہ کتاب نہایت عمیق عرفانی مدلات اور
عارفانہ رباعیات پر مشتمل ہے۔

۴۔ اشعة اللغات : یہ کتاب شاعر عارف فخر الدین عراقی
(متوفی ۵۶۸۸ھ) کی کتاب "لمعات" کی شرح ہے۔

۵۔ الفوائد الضائیہ : شرح ملا جامی کے نام سے
مشہور اور مدارس عربیہ میں آج تک متداول جلی آبی
ہے۔ عربی نحو کی ایک گراں قدر کتاب ہے۔

زیر نظر مخطوطہ کی ابتدا میں ایک نثری دساجہ شامل ہے
جو ہائے صفحوں پر مشتمل ہے۔ اس میں ابتدا میں شاعری
کی خصوصیات اور اس کی غنیمت بیان کی گئی ہے اور
شاعری کی مدہنی حیثیت پر گفتگو کی گئی ہے۔ اس کے
بعد جامی نے بیان کیا کہ وہ عندوان شباب ہی سے شاعری
کر رہے ہیں اور اب ان کی عمر ساٹھ سے گزر چکی ہے
اور ستر کے قریب آ رہی ہے۔ اس لیے وہ اپنے شاعری کلام
کو حروف تہجی کے مطابق ترتیب دے رہے ہیں۔
یہ ترتیب انہوں نے ۵۸۸۴ھ میں دی ، تاریخ اس مصرعے

سے معلوم ہوتی ہے ۔

”ہر روز کے صدف مہ ناز کا گہر“

اور اس کے بعد افسانہ کی ”راہوں میں“ پہلے افسانے
کا آغاز اس طرح ہے ۔

”زبان ہنس کر مڑا۔ دیم حصار زامد“

جویم مدد زفضل نو ای مفضل احد“

۔۔۔ ان کی ابتدا احمد سے ہو رہی ہے ۔ ہر شخص محمد صلی
اللہ علیہ وسلم کی صحبت میں رہتا ہے ۔ صحبت علی کرم
اللہ وجہہ فیہ ۔ ہر شخص اپنے اخلاق سے رہتا ہے ۔ ہر شخص
اپنے رنگ سے ہے ۔ اور ہر شخص اپنے رنگ سے ہے ۔
۔۔۔ ہر شخص اپنے رنگ سے ہے ۔ اور ہر شخص اپنے
رنگ سے ہے ۔ اور ہر شخص اپنے رنگ سے ہے ۔
نک دی گئی ہیں ۔

محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ رہنا ۔ ہر شخص اپنے
رنگ سے ہے ۔ اور ہر شخص اپنے رنگ سے ہے ۔
۔۔۔ ہر شخص اپنے رنگ سے ہے ۔ اور ہر شخص اپنے
رنگ سے ہے ۔

المراجع : ۔۔۔ ہر شخص اپنے رنگ سے ہے ۔ اور ہر شخص اپنے
رنگ سے ہے ۔

دانش کہ پنجاب ، لاہور ۔

۔۔۔ ہر شخص اپنے رنگ سے ہے ۔ اور ہر شخص اپنے
رنگ سے ہے ۔ اور ہر شخص اپنے رنگ سے ہے ۔
دہلی ۔

۔۔۔ ہر شخص اپنے رنگ سے ہے ۔ اور ہر شخص اپنے
رنگ سے ہے ۔ اور ہر شخص اپنے رنگ سے ہے ۔

۲۹۹ 'یونیورسٹی بک ایجنسی' لاہور -

Rieu, Charles, Catalogue of the Persian Manuscripts, in the British Museum Library, p. 643.

دیوان حافظ شیرازیؒ

۸ ف ۸
حا - د

(مخطوطہ نمبر ۵۳)

ادب فارسی، (لظم)

- ۱- لفظی : طول آٹھ انچ ، عرض چھ انچ .
- ۲- اوراق : ۱۷۲ ورق ، ۳۰۴ صفحات .
- ۳- خط : نستعلیق ، پختہ - مجدول حائیم .
- ۴- کاتب : حسین علی ، ۱۲۷۷ھ .

ترقیمہ کاتب

تمام شد دیوان خواجہ حافظ علیہ الرحمہ حسب التفرمائش
عالی جناب محلہ القاب خدایگان معظم جناب عالی حاہ
رفیعہائیکہ صاحبی ام عبدالواحد خان سعد اللہ فی الدین
والد نما واجہار من عباد اللہ الصالحین - الہم اغفرہا لہ
و کاتبہ بدست خط فقر حفر سراپا تقصیر حسی علی قوم
حاف نوشتہ مانند سہ بر سفید - نوہسمندہ را نیمہ فردا
امید ۱۲۷۷ھ - یکہزار و دو صد و ہفتاد و ہفت بود
دہ دیوان خواجہ حافظ شیرازی با تمام رسید -

ہر نام جو مذکور ہے - اور - رانکہ میں بندہ گہ گہ
تک تمام شد ۔

۵۔ مولف : شمس الدین محمد حافظ شیرازی - ۲۰ - ۸۰۰ ، ۱۲۰۰
۱۲۹۱ - ۳۸۹ - ۲۰

۶۔ آغاز : صدر شعر ، "زب سر - ہمت ارجمین ارحم و نہ
بالحیر حمد بوجد و ثناء ہمد و سپاس بقداس" ۔
صدر شعر ۱۲ : "لا اہل الہی اندر کسب و نوبہ ۔
در عشق آہل نمود اول و نہ در مشہد" ۔

۷۔ اختتام : "حافظ ورق سخن درانی طے کن

دین خامہ نزد وہائی بے کن

حاموش نشی کہ وہب خاموشی نست

نہ در کشن و حام بادہ را ہر می کن

۸۔ کیفیت : حافظ شمس الدین محمد ارسن غزل گو شاعر وراثی سے

معروف ہو رہے ہیں ان کی ولادت ۸۲۰ - ۳۲۰
میں ہوئی ہے یا اس کے کچھ مدت بعد شیراز میں ہوئی
ہے ۔ وہب کی تاریخ میں کے مطابق ۱۲۹۱ / ۱۳۸۹
میں ۔ (بحوالہ ذیل شعر ۴) میں نے اوائل عمر میں
فران حمہ آٹا اور مروحد علوہ کی تحصیل کی ۔

حافظ کو عرف گوئی میں کمال حاصل تھا ۔ آخر میں
اسوں نے اپنی غزلیات کو دیوان کی صورت میں تکمیل
نہ سہجایا اور اس کے بعد حافظ کا نام شیراز کی
حدود سے نکل کر دور دور مشہور ہو گیا ۔

حافظ ایران کے غزل سرا شعرا میں بزرگ ترین مرتبہ رکھتے ہیں۔ واردات عشق کے بیان میں وہ بہت محتاط ہیں۔ عربانی سے پرہیز کرتے ہیں۔ سرور بادہ اور نشاط ضرب کی نغمہ سرائی میں مشرق میں ان کا نظیر نہ پہلے پیدا ہوا نہ بعد میں۔ اگرچہ حافظ عشق و شراب کی توصیف میں رطب اللسان ہیں مگر حقیقتاً اس کے مجازی معنی ان کے مد نظر ہیں۔ بعض کے نزدیک یہ معرفت و ضربقت کے مختلف حالات کے استعارے ہیں۔

حافظ دنیا کے عظیم ترین شعرا میں شمار کیے جاتے ہیں اور قدیم اور جدید ہر دور میں اس کا اعتراف کیا گیا ہے۔ حافظ کو اس قدر پراسرار مقبولیت حاصل ہوئی کہ لوگ ان کے کلام سے فال نکال کر اپنے معاملات میں راہنمائی حاصل کرنے لگے۔ اس لیے انہیں لسان الغیب کے پراحترام لقب سے یاد کیا گیا اور بعض تذکرہ نگاروں نے انہیں اولیا اللہ میں شمار کیا ہے۔ حافظ کی عظمت کی تین وجوہات ہیں۔

۱۔ حافظ نے فارسی غزل کو معراج کمال پر پہنچایا اور ایک ایسا اسلوب ایجاد کیا جس کی نظیر ملنی ناممکن ہے۔

۲۔ حافظ نے فارسی شاعری میں مضامین کا ایسا رنگ پیدا کیا جس میں عجاز اور حقیقت کا خوشگوار امتزاج پایا جاتا ہے۔

۳۔ حافظ کا زندگی کے بارے میں نقطہ نظر یہ ہے کہ

زندگی میں ہم ورے ثباتی دو ناگزیر ماں کر زندگی سے
 سادہ کا جانے اور مستقل مزاجی امید اور خوشی دو
 سے مسعد - لات کا مفادہ لایا جائے۔

۱۔ بحث مخصوص ایک ۳۰۰۰ اور قاسم اعتنا نسخہ ہے۔
 ۲۔ میں صفحہ گیارہ تک ایک دیباچہ ہے جس میں
 حافظ کی شاعری پر ایک موحز تبصرہ ہے۔ صفحہ ۱۲ پر
 وہ لانا جامی کا قصیدہ، صفحہ دوازده امہ درج ہے۔ آخر
 میں صفحہ ۲۹۸ سے صفحہ ۳۰۰ تک وہ قصیدہ دوبارہ
 جامی درج ہے۔ سب سے آخر میں صفحہ ۳۰۰ پر کسی
 شخص کی مدائش راجحی قطع درج ہے۔

۳۔ درج میلاد، ۱۸۰۰ء تک، و نہال باغ اول

المراجع : ۱۔ رائے معارف اسلام 'اردو' ج ۱، ص ۷۹۳۔

۲۹۹ء، دانش گاہ پنجاب، لاہور۔

Rieu, C., Catalogue of the Persian Manuscripts in the British Museum Library Vol. II, p. 627.

Beale, An Oriental Biographical Dictionary, Sind Sagar Academy, p. 148 Lahore

دیوان حافظ

۱ ف ۸

(مخطوطہ نمبر ۲۴۶)

ح - ۵

ادب، فارسی (نظم)

۱۔ لقطیع : مولد رشتہ باغ 'عروس حار'۔

۲۔ اوراق : ۱۸۸ ورق - ۳۷۶ صفحے۔

۱۔ خط : نستعلیق ، شکستہ ۔

۲۔ کاتب : نام کاتب اور تاریخ کتابت مذکور نہیں ہے ۔

۳۔ مولف : شمس الدین محمد حافظ شیرازی ۵۷۲۰ ۵۷۹۱ھ ۔

۴۔ آغاز : صفحہ نمبر ۱ ” آفتاب ہر دو عالم حوں ز نور رومی تست

دید ہا رومس اراں از خاک راہ کوئی تست

صنمدر نمبر ۲ لا یا ایہا الساقی ادر کائنات و ذولہا

کہ عشق آسوں نمود اول ولے افتاد مشکلمہا “

۵۔ اختتام : ” حافظ ورق سخن گزاری طبع کن

دہن خانہ تو و بی رہا ہے کن “

۶۔ کیفیت : اسہانی شکستہ اور ہوسیدہ نسخہ ہے ۔ کہیں سرمب دہلی

کی کئی ہے ابتدائی صفحات خاصے شکستہ ہیں ۔ غرض

ایک عام سا نسخہ ہے ۔

دیوان خواجہ کرمانی

۱ ف ۸

خو۔ د

(مخطوطہ نمبر ۲۸)

ادب ، فارسی ، (لظم)

۱۔ تقطیع : ضوں آنہ انج ، عرض ساڑھے پانچ انج ۔

۲۔ اوراق : ۱۸۳ ورق ، ۳۶۶ صفحات ۔

۳۔ خط : نستعلیق ۔

۴۔ کاتب : کاتب کا نام مرفوع نہیں ہے ۔ تاریخ کتابت ۱۳ رمضان

۵۱۲۷ھ درج ہے ۔

ترقیمہ کاتب

”مستعجلۃ فتمی پر صرف در یوم ذو الحذہ در سرحدہ

شہر رمضان المبارک فی ۱۲۷۵ھ“ .

۵۔ مولف : شہل الدین ابوالعطاء محمود بن علی کرمی ، منجملہ

بخواحد ، ۱۲۹۷ھ - ۱۳۰۰ھ .

۶۔ آغاز : ”سبعان من تسبعہ الرمل فی القفار

سبعان من تقدسہ البحر فی البحار“

۷۔ اختتام : ”حق گوید کہ تراب خطای عدہ رونی

نکدہ ، لب خطہ ، ہو کہ تر کبست خطای“

۸۔ کیفیت : حواجوی کرمی خود اپنی مثنوی ”گل و نورور“ کے

ایک شعر نے مصنفی ، ۱۲۹۷ھ - ۱۳۰۰ھ کرمی

پیدا ہوئے اور ۱۳۰۰ھ میں وفات پائی ۔ پہلے اپنے من

ومن میں تحصیل علوم کی اور پھر سفر اختیار کیا اور

محب گروہوں اور مثنوی سے سنی ہدا کی اور دنیا اور

اپنی دنیا کو خوب آزمایا ۔ فرماتے ہیں :

”حق کہ گل از باغ ملک چکدہ ام

جہار حد ملک و ملک دیدہ ام“

کرمی کے راہ سلوک میں علامہ الدین سمائی ”امونی

۱۲۹۷ھ - ۱۳۰۰ھ سے مصر حاضر کیا اور ان کے ارادت

میں شامل ہو گئے ۔ آپ سلطان ابو سعید بہادر

۱۲۹۷ھ - ۱۳۰۰ھ کے عہد میں ان کے دیوان میں

ابو سعید بہادر اور وزیر عیاد الدین کی مدح ملتی ہے ۔

کرمائی نے مدائح کے علاوہ عرفانی قصائد اور دلکش غزلیات بھی لکھی ہیں۔

دیوان اشعار کے علاوہ استاد نظامی کی طرز پر مثنویاں بھی ملتی ہیں۔ جن کے نام یہ ہیں :

مثنوی بہانے بہایوں : یہ عشقانہ داستان ہے۔ اس کے مقدمے میں سلطان ابو سعید بہادر اور اس کے وزیر غیاث الدین محمد کی مدح کی ہے۔

مثنوی گل و نوروز : یہ مثنوی بھی عشقانہ ہے اور یہ نظامی کی مثنوی خسرو شیریں کے طرز پر لکھی گئی ہے۔ اس مثنوی کا پہلا شعر ہے :

”ہنام نقش بند صفحہ خاک

غدار افروہ مہرویان افلاک“

کمال نامہ : یہ عرفانی مثنوی ہے اس کا آغاز اس طرح ہے

”ہسم من لا الہ الا اللہ“

روضہ الانوار : یہ مثنوی نظامی کی مخزن الاسرار کے جواب میں لکھی گئی ہے اور یہ ۲۰ مقالات پر مشتمل ہے۔

کوہر نامہ : یہ مثنوی خسرو شیریں کے جواب میں لکھی گئی ہے اس کا موضوع اخلاق و تصوف ہے اور اس کا آغاز اس طرح ہے۔

”ہنام نام دار نام داراں

گدائی در گہ او شہر باراں“

زیر بحث مخطوطہ ایک اچھا خاصا قابل اعتنا نسخہ ہے،

حبیب اللہ غفر اللہ لکم ؟ لہما ؟“۔

۱۔ مولف : طالب آملی (۱۰۳۵ء)

۲۔ آغاز : ”ز انسان کہ فال سرمہ زندہ دیدہ زره

ز انسان کہ طرح و سہر کشد ابرو کان“

۳۔ اختتام : ”یا من لب شیریں ز کلام تو سہر

کفارہ دہد روزہ ہر روز سوا“

۴۔ کیفیت : مولانا محمد طالب آملی مازندران کا رہنے والا ، حکیم

رکن الدین مسیح کاشی کے عزیزوں میں سے تھا ۔ پندرہ

سالہ برس کی عمر میں ہی مروجہ علوم کی تحصیل کر کے

ان میں کافی دسترس حاصل کر لی تھی اور ابتدائے عمر

میں ہی کاتبان آ گیا تھا ۔ اس نے بہن شادی کی اور

شاعری میں مشغول بہم پہنچائی ۔ کچھ عرصہ مرو میں بھی

رہا ۔ ملکش خاں (یا بکتس خان) کی مدح میں قصائد

اور اس کے نام پر خسرو شیریں کی بحر پر ایک مثنوی

مکمل کی ۔ اس کے بعد مرزا شیری بیگ ترخان کے پاس

مدھار چلا گیا ۔ اس کے بعد وہ ہندوستان آیا اور عبداللہ

خان بیروز حکم حاکم گجرات کے یہاں بڑا اعزاز و اکرام

حاصل کیا ۔ پھر ساہ پور تہرانی کے توسط سے اعتماد الدولہ

خواجہ غیاث الدین محمد رازی (والد نور جہاں) کے دربار

میں رسائی ہو گئی ۔ اعتماد الدولہ خواجہ غیاث الدین محمد

رازی نے اسے جہانگیر کے دربار میں بھی متعارف کرایا

اور جہانگیر نے اسے ۱۰۲۸ھ میں اپنا ملک الشعرا بنا دیا ۔

اس قدر نگاروں کے صائب کی سعادت کی تعریف
 ہے۔ آزاد نگار اسی اس کے بارے میں کہتے ہیں۔
 "سحر حوس خیل و حویانے معانی بند و سواصل
 دل پسند"۔

مراہ آفتاب نما کا بیان ہے کہ اس کی خوش گوئی۔
 سب لوگ اسے "بہانی آمل" کہا کرتے تھے۔ سرخود
 سے کہا ہے کہ مراد صائب بھی اس کی سند دی
 فائل تھی۔

صائب کے لہجہ کی بڑی خوبی یہ ہے کہ اس کی تشبیہ
 بڑی نادر اور نرہ ہوتی ہیں۔ اس کی دوسری بڑی
 خصوصیت یہ ہے کہ اس نے زور دیا ہے
 معنی پیدا کرنے اور نئے معنیوں کا تصور کیا۔ صائب
 اس کے کلام میں وہ، روان اور فصیح ہے مراہ نظر آ
 ہے۔ اس کے کلام میں ہر لفظ بالاجہ جاتی ہے
 معنی کی فراہم اور ان کی رہنمائی میں نہ حصہ ہے
 چنانچہ خود کہتا ہے :

آرائش معنی چہ بود نازکی لفظ

در لفظ نہ کہ روح ہزار حویہ جوں

صائب کے لہجہ میں نازکی اور گہرائی پائی جاتی ہے

ز اضطراب دل لکنت زباں پیدا است

کہ شمع ہم دم مردن وصیتے دارد

اس کے کلام میں سور و کداز بھی کوٹ کوٹ کر

پورا ہوا ہے :

عمرے گزشت کز نظرم رفتی و ہنوز

آواز پہاٹے عمر ز گوشم نہرود

طالب آملی ابن جوانی میں ۱۰۳۵ھ میں انتقال کر گیا تھا۔ مرآت العائم میں اس کی تاریخ کا قطعہ اس طرح دیا گیا ہے۔

”حشرش بعلی بن ابی طالب باد“

دیوان طالب آملی کے قلمی نسخوں کی تعداد ۸۸ تک پہنچتی ہے جن میں ۳۲ نسخے وہ ہیں جن کی نشہ ندہی جناب کر بل حواجم عبدالرشید صاحب نے اسی تصنیف نہ درہ طالب آملی میں سب سے پہلے کی ہے۔ اس کے بعد اس فہرست کو طاہری شہاب نے اپنی تصنیف کلیات اشعار ملک اشعراء طالب آملی میں نقل کیا ہے اور ساتھ ہی ایران میں موجود مزید ۱۴ قلمی نسخوں کی نشاندہی بھی کی ہے۔ ریسرچ سٹیل دیال سنگھ ٹرسٹ لائبریری نے دو نسخے ملا کر ان کی تعداد کل ۸۸ ہو گئی ہے۔ اب ہم ان مذکورہ بالا نسخوں کی تفصیل طاہری شہاب کی کلیات اشعار سے نقل کرتے ہیں :

”مذکورین نسخہ دیوان طالب آملی کہ امروزہ مارا در دست است نسخہ متعلقہ بدانشمند گرانقدر شیخ محمد دین ار فصلائی، داستان میباشد کہ سال ۱۰۴۲ھ یعنی سن ۱۶۳۱ھ از درگذشت طالب بخط محمد حسین سروارید قلم مجتہد (ساحمہاں) کتابت شدہ است ابی نسخہ در نہایت نفاست و حسن خط تہید و متنظیم گردیدہ و فاضل

در کتاب ...
در کتاب ...
در کتاب ...
در کتاب ...
در کتاب ...
معرفی کرده اند:

- (۱) در بود لن - دو نسخه.
- (۲) در کتابخانه اینجی - شش نسخه - شماره ۹۰۰.
- (۳) در بانک پور - هفت نسخه.
- (۴) در آبر نون - دو نسخه.
- (۵) در بوهردر - سه نسخه.
- (۶) در ...
- (۷) در ...
- (۸) در ...
- (۹) در ...
- (۱۰) در ...
- (۱۱) در علیگڑه - یک نسخه.
- (۱۲) در ...
- (۱۳) در ...
- (۱۴) در ...
- (۱۵) در ...
- (۱۶) در کتابخانه پیر محمد امین الدین زاهدی - یک نسخه.
- (۱۷) در ...

کہ ما تا جائیکہ بوجود شان اطلاع دارم ذیل
معرفی مینمائیم :

(۱) در کتاب خانہ حاجی حسن آقا ملک در تہران چہار
نسخہ از دیوان طالب موجود است ۔

(۲) در کتاب خانہ مجلس شورا یملی - دو نسخہ بشمارہ
۱۰۱۸-۱۰۱۹ ۔

(۳) در کتاب خانہ موزہ ایران باستان - یک نسخہ
بشمارہ ۳۳۲۶ ۔

(۴) در کتاب خانہ مدرسہ عالی سپہ سالار - یک نسخہ
بشمارہ ۱۳۲۰ ۔

(۵) در کتاب خانہ مرکزی دانش گاہ تہران - دو نسخہ
بشمارہ ۲۵۱۸-۲۵۰۷ ۔

(۶) در کتاب خانہ حاجی باقر ترقی - یک نسخہ ۔

(۷) در کتاب خانہ عبدالحسن بیات - یک نسخہ ۔

(۸) در کتاب خانہ نگارندہ (طاہری شہاب) یک نسخہ ۔

(۹) در کتاب خانہ عباس جہانیاں - یک نسخہ ۔

(۱۰) دیال مسگہ ٹرسٹ لائبریری - دو نسخہ ۔

تمام متعلقہ تحقیقی مواد کو اکٹھا کرنا اس فہرست کے
مرتبہ کے لیے ممکن نہیں ہے ۔ مگر طالب آملی کے سلسلے
میں اس مقام پر چند نگزیر امور کی نشاندہی کی جاتی ہے:
طالب آملی کے زیر عنوان اردو دائرۃ المعارف میں جو
آرٹیکل ڈاکٹر سعید عبداللہ صاحب کے قلم سے شائع ہوا ہے
اس میں جناب کرنل خواجہ عبدالرشید صاحب کے دونوں

تذکروں (تذکرہ طالبِ آملی اور تذکرہ شعرائے
 ۵ حوالہ میں دیا گیا۔ حالانکہ تذکرہ صاحب
 اس شاعر ۵ ص ۷ پہلا تذکرہ ہے اور اس
 دو دیکھ کر مرحوم پوری شہاب کو دیوان
 آملی شائع کرے ۵ انیسویں پیدا ہوا۔ چنانچہ
 ۷ ایران سے بڑی آب و تاب کے ساتھ دیوان
 آملی شائع کیا اور اس پر بڑی تحفہ سے نہایت
 مقدمہ لکھا۔ اس دیوان کا حوالہ جناب ڈاکٹر سید
 صاحب کے مذکورہ بالا آرٹیکل میں موجود نہیں
 مذکورہ آرٹیکل میں ایک دوسری بات یہ قابلِ سو
 کہ اس میں طالبِ آملی کی وفات کے سلسلے میں
 مصرع ملا شیدا کے نام سے منسوب کیا گیا ہے۔ و
 ۸ میں بلکہ ملا صوری مشہدی کا ہے۔ جیسا کہ
 محفوظی سے (جس کا فوٹو کراچی عبدالرشید صاحب نے
 کیا ہے) ظاہر ہوتا ہے کیونکہ یہ قدیم ترین نسخہ
 اس لیے کہ طالبِ آملی کی وفات ۱۰۴۲ھ میں ہوئی اور
 نسخہ ۱۰۴۲ھ کا اور محمد حسن مروارید قلم کے
 کا لکھا ہوا ہے جو ”حسب لرمانش بادشاہ عالمیا
 نکھا گیا۔ اس لیے اس مصرعے کا ملا شیدا کے نام سے
 کرنا غلط ہے۔ واضح رہے کہ طالبِ آملی کے باقی
 تذکرے اس کے بعد کے ہیں۔

زیرِ مصر محفوظہ ایک اچھا اور قابلِ اعتناء نسخہ ہے

صفحہ ۱۶۹ تک جہانگیر بادشاہ ، میرزا خاں ، قریخان ،
 اعتدال الدولہ ، عبداللہ خان ، شاہ عباس ، میر ابو القاسم ،
 قلیچ خان اور نور جہاں بیگم کی مدحیات اور حضرت
 علی کرم اللہ وجہ کی منقبتیں شامل ہیں ۔ صفحہ ۲۲۷ تک
 ترجیعات ہیں اور پھر صفحہ ۲۲۸ عزلیات بترتیب حروف
 تہجی مکتوب ہیں اور صفحہ ۲۲۹ سے تا آخر دیوان
 رباعیات درج ہیں ۔

امراجع

۱۔ عبدالرشید ، کرنل حواجم ، تذکرہ طالبِ املی ،

ص ۱۳-۶۰ ، کراچی ۱۹۴۷ء

۲۔ عبدالرشید ، کرنل حواجم ، تذکرہ شعرائے پنجاب ،

ص ۲۴۶ ، اقبال اکادمی ، کراچی ۔

۳۔ کتب اشعار ملک الشعراء طائب املی ، بتصحیح طاہی

شہاب ، ایران ۔

۴۔ بدخشانی ، مرزا محبوب ملک ، ادب نامہ ایران ،

ص ۷۲ ، لاہور ۔

۵۔ دائرہ معارف اسلامیہ ، اردو ، دانشکہ پنجاب ، لاہور ۔

۶۔ Beale, W. T., An Oriental Biographical

Dictionary, Lahore.

۷۔ Rieu, C., Catalogue of Persian Manuscripts

in the British Museum Library, Vol.

II, p. 679.

دیوان طالب آملی (لغہ ب)

اف
ط

(مخطوطہ نمبر ۵۵)

ادب ، فارسی ، (نظم)

- ۱۔ قطع : مول آواز ، عرض - رُٹے جہ راع .
- ۲۔ اوراق : ۱۷۷ ورق ، ۳۷۳ صفحات مطرہیں .
- ۳۔ خط : نستعلیق ، عمدہ مجدول ملون ، ۱۳ .
- ۴۔ کاتب : محمد ملک شامری ، تاریخ ۱۱۰۰ھ .

ترقیمہ کاتب

”تب کتاب ہوں بہت اوست و
 ہم رہے و احقر سے اب و مہرہ
 ہم رہے می تراہی ان رحمتہ اللہ علیہ
 شامری سلمہ اللہ نہی عن آداب وائتہ مرہ“

- ۵۔ مولف : طالب آملی ۱۱۰۳ھ .
- ۶۔ آغاز : ”نہ مکہ می سعد می نہ زہ سن را“
- ۷۔ اختتام : ”کہ ہمچو ہم بفرض در شیشہ کنند
 چون رنگ می از شیشہ برون حواہم“

- ۸۔ کیفیت : دیوان بہت آملی کا رہبر ہقر مخطوطہ ، مخطوطہ ۱۱۰۳ھ
 بعد کا ہے ۔ اس کی تاریخ کتب گیرہ معری ہو پڑھی
 میں آتی ہے مگر بعد کے اعداد نہیں پڑھے جا سکے
 غالباً ۱۱۰۶ھ یا ۱۱۰۷ھ کا مکتوب ہے جب کہ

مخطوطہ الف ۵۱.۷۸ کا لکھا ہوا ہے۔ اس مخطوطے میں قصائد شامل نہیں ہیں۔ غزلیات بترتیب حروف تہجی صفحہ ۲۷۸ تک درج ہیں۔ اس کے بعد آخر تک قطعات تحریر ہیں۔ کرم خوردہ اور بوسیدہ حالت میں ہے۔ جلد اصلی ہے۔ (دیکھئے تفصیل نسخہ الف)۔

دیوان عرفی

الف ۸

د - ۷

(مخطوطہ نمبر ۳۶)

ادب ، فارسی ، (نظم)

۱۔ تقطیع : طول بارہ انج ، عرض ہونے سات انج ۔

۲۔ اوراق : ۲۰۳ ورق ، ۴۰۶ صفحات ۔

۳۔ خط : نستعلیق ، معمولی ۔

۴۔ کاتب : کاتب کا نام وضاحتاً تحریر نہیں ہے ۔ المقدمہ "من المملکت

الاحقر العباد لطف علی" تحریر ہے اور خط کی مماثلت سے

ظاہر ہوتا ہے کہ کاتب کا نام ہے ۔ تاریخ ۱۰۶۶ھ

تحریر ہے ۔

۵۔ مولف : محمد جمال الدین عرفی شیرازی (۱۰۶۳ھ - ۱۰۹۹ھ) ۔

۶۔ آغاز : "اقبال کرم میکرد ارباب ہم را

بخت نخورد نیشتر لا و نعم را"

۷۔ اختتام : "کسی را کز زبان این ہرزہ خیرد

اگر من خون نریزم عشق ریزد"

۸۔ کیفیت : محمد نام ، جمال الدین عرفی تخلص تھا ، شیراز

میں پیدا ہوا اور وہیں تعلیم و تربیت حاصل کی
 ہوسٹان آ کر فیضی کے دربار میں پہنچا اگرچہ عرفی کے
 حود ہسندی کے باعث بد تعاقب زیادہ دیر برقرار نہ رہ
 سکا۔ اس کے بعد عرفی نے حکم ابو الفتح کی مدح میں مدح
 قصیدہ پس کیا۔ حکم ابو الفتح کے انتقال (۱۲۸۹ھ
 کے بعد عرفی خان خانان کے درباروں میں داخل
 ہوا۔ چونکہ خانان کے دربار میں بڑے بڑے شاعر
 مثلاً نظیری، شکبی، ظہوری اور اسی وغیرہ سے
 مقابلہ رہتا تھا۔ اس لیے عرفی کے کلام کا معیار
 روز بروز بلند ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ دنیاوی مناصب
 اور درباری قرب میں بھی وہ حربوں کی صفوں
 کو چھوڑتا ہوا آگے نکل گیا۔ خانان اور اکبر کے
 سوا عرفی نے اور کسی آستانے پر جہم فرمائی نہیں کی۔
 البتہ شہزادہ سلیم عرفی کی زندگی میں ایک خاص اہمیت
 رکھتا ہے اور تمام تذکرے منہم ہیں کہ عرفی شہزادہ
 سلیم کا محبوب تھا۔ دہلی میں چھتیس سال کی عمر میں
 انتقال کیا اور یہیں دفن ہوا۔ مگر چند سال بعد اس کی
 وصیت کے مطابق اس کے راقبات کو محف اشرف (عراق)
 لیے جا کر دوا درہ دفن کیا گیا۔ عرفی کے معاصر ہدایوی
 سے اس کی طرح وہاب اس جملے سے نکالی ہے :-

”عرفی جوانا مرگ شدی“

زور کلام حس کی ابتدا طوسی نے کی تھی عرفی نے اسے
 کمال کو پہنچا دیا۔ اس کے کلام میں شوکت الفاظ،

رفت اور بدش کی چستی موجود ہے۔ اس نے سنکڑوں
 نئی نئی برکیں پیدا کیں اور جدت و طریقی کی طرح
 نو ذالی۔ اس کا کلام اسی کے زمانے میں بہت مقبولیت
 حاصل کر گیا تھا اور بازاروں میں عام ہکا کرتا تھا۔
 سنہ ۵۹۹۶ء میں عرفی نے اپنا دیوان ترمیم دیا جس میں
 ۶ قصیدے، ۲ غزلیں اور سات سو شعر کے قطعات
 اور رباعیاں ہیں۔

زیر نظر مخطوطہ ایک معتد نسخہ ہے۔ ابتدا میں نعیم
 حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی منقبتیں اور میر ابو الفتح اور
 دانشناں کے مدحیہ قصائد ہیں۔ صفحہ ۳۱۶ سے مشنوی مجمع
 الامکار شروع ہوتی ہے اور صفحہ ۳۸۳ سے مشنوی فرہاد و
 شہر بن کا آغاز ہے۔ کسی قصیدے یا مشنوی پر کوئی
 عنوان درج نہیں ہے۔ آخر میں مہر ہے جس میں "حسن
 منی و انامن حسن" لکھا ہوا ہے۔ پہلے صفحے پر لطیف علی
 کی مہر ہے۔

المراجع : ۱۔ رضا زادہ شمس، تاریخ ادب ایران، اردو ترجمہ

مبارز الدین، رفت ص ۶۶۔ ندوۃ المصنفین، دہلی،

۲۔ مولانا شبلی نعمانی، شعر العجم،

۳۔ عبدالرشید، خواجہ، تذکرہ شعرائے پنجاب، ص

۲۶۶، اقبال اکادمی، کراچی۔

Rieu, C., Catalogue of the Persian Manuscripts in the British Museum Library. p. 607.

کلیات شفائی

(مخطوطہ نمبر ۳۵)

اف ۱
شفا - ک

ادب ، فارسی (لظم)

- ۱- تقطیع : طول ساڑھے نو انچ ، عرض پانچ انچ .
- ۲- اوراق : ۳۹۲ ورق ، ۷۸۴ صفحات .
- ۳- خط : نستعلیق ، کہیں شکستہ معمولی اور کہیں پختہ اور خوشخط .
- ۴- کاتب : کاتب کا نام اور من کتابت مذکور نہیں ہے ۔ خط کے اختلاف سے محسوس ہوتا ہے کہ مختلف کاتبوں کی کاوش کا مجموعہ ہے ۔ مسہروں میں ۵۱۰۳۱ اور ۵۱۰۳۳ من مذکور ہے اور علی الحسینی اور محمد تقی بن اصل اللہ کے نام ملتے ہیں صفحہ ۲۹۴ پر درویش حسین بابا احمدی محرم ۵۱۰۷۴ مذکور ہے جو یقیناً اس حصے کے کاتب کا نام اور تاریخ کتابت ہے ۔
- ۵- مولف : حکیم شرف الدین حسن شفائی ۵۱۰۳۸ / ۷۱۶۲۸ (بحوالہ ذیل نمبر ۲) :
- ۶- آغاز : ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“ تیغ آہیست بدست حکم دیوان قصائد ملک الشعراء نے حکیم شرف الدین حسن شفائی الاشراقی :

ای نقات ناز بر رخ جاوداں انداختہ

رستخیز لن تراق در جہاں انداختہ

۷۔ اختتام : ”کہ صد باج دیوٹے گرفتہ اندازاں“۔

۸۔ کیفیت : شفاؔی صفوی دور کا مشہور اور مایہ ناز شاعر ہے اس کا پورا نام حکیم شرف الدین حسن ابن حکیم ملا محمد حسین اصفہانی ہے۔ صائب نے آغاز شاعری میں اس کی شاگردی کی اور اس کا اچھے الفاظ میں ذکر کیا ہے۔ شفاؔی جامع مسجد اصفہان میں بیٹھ کر طبابت کرتا تھا اور وہاں اس کی خوش گفتاری اور بذلہ سنجی کی بنا پر ایک میلہ سا لگا رہتا تھا۔

شفاؔی کی شاعری میں مثنوی دیدہ بیدار، مجمع البحرین، نمکدان حقیقت اور مثنوی مہر و محبت بڑی اہمیت کی حامل ہیں۔ فن طب میں قرانادین شفاؔی مشہور ہے۔ اس کی شاعری کے بارے میں صاحب عالم آرا لکھتے ہیں : ”اشعار آبدارش از قصائد و غزلیات و مثنویات و مقطعات و رباعیات بسیارست و معانی و دقائق رنگین و آراہائے شیریں نمکینش بیشار“۔

اس کے شعار میں بڑی گہرائی اور باریکی پائی جاتی ہے۔

”دامن دیدہ نگہدار کہ در مذہب ما

دل چو شد کشتہ دیت از مژہ ترکیزند“

ملا عرشی نے اس کی تاریخ کے ایسے بہ تاریخی قطعہ کہا ہے :

”پشاهدین شفاؔی داد جاں را“

یہ ایک انتہائی قیمتی اور گراں قدر مخطوطہ ہے۔ صفحہ

اول پر ایک مہر موجود ہے جس میں محمد تقی لکھا ہوا

ہے۔ صفحہ ۲۱۲ تک قصائد ہیں۔ صفحہ ۳۸۰ تک

دیوان غزلیات ہیں۔ صفحہ ۳۸۱ پر دو مہر ہیں
 ایک میں علی العسینی ۵۱۰۰۱ تحریر ہے اور دوسری
 میں محمد بن اصل اللہ ۵۱۰۰۳ تحریر ہے۔ صفحہ
 ۳۸۰ سے کتاب نمکدان شروع ہوتی ہے۔ صفحہ ۳۹۰
 پر نرویس حسن بابا احمدی محرم ۵۱۰۰۴ مدکور ہے
 جو اس حصے کے کتاب کا نام اور تاریخ کتاب ہیں۔
 صفحہ ۳۹۶ سے کتاب مہر و محبت کا آغاز ہے۔ صفحہ ۴۱۸
 کے بعد ایک صفحہ کم ہے۔ صفحہ ۴۲۰ سے ۴۴۰ تک
 عربی فارسی خط متعلق طب کی ایسی کتاب کا مقدمہ
 ہے۔ جس میں شاہ عباس کی تعریف و توصیف کی
 آئی ہے اور تاریخ کتاب ۵۱۰۰۸ محرم ۱۰۰۸ رقم کی
 گئی ہے۔

المراجع

- ۱۔ آذر، عارف علی بیگ، آتشکدہ آذر، مطبع حسن
- ۲۔ ذاب، مصری، بغیر سوء، ص ۹۰ - ۹۰۱، ایران۔
- ۳۔ Beale An Oriental Biographical Dictionary, Sind Sagar Academy, Lahore, p 379

دیوان واقف

۱ ف ۸
 وا - د

(مخطوطہ نمبر ۴۰)

ادب فارسی، (نظم)

- ۱۔ تقطیع : طول سات ایچ، عرض پانچ ایچ۔
- ۲۔ اوراق : ۳۴ ورق، ۶۹ صفحات، ۱۳ سطریں۔

خط : نستعلیق ، عمدہ ، عنوانات سرخ .

کاتب : میرزا محمد منور کشمیری ، تاریخ ۱۱ ذی قعدہ ۱۲۶۰ھ .

ترقیمہ کاتب

”بعون الملک الوہاب جل جلالہ عم نوالہ من تصنیف
حکیم نور الدین نور العین واقف رحمہ اللہ بدستخط من
محمدان میرزا محمد منور کشمیری عفی اللہ عنہ فی تاریخ
یازدہم ماہ ذی قعدہ ۱۲۶۰ھ مقدمہ در حضرہ لودھانہ کہ
از مضافات دارالخلافت شائعہاں آباد است اتمام یافت .

گر بہم ہرزہ بینی خط من عیب مکن
کہ مرا دوری دلدار بہم بہ زدہ است

والسلام علی من اتبع الہدی“

مولف : نور العین واقف لاہوری (المتوفی ۱۲۰۰ھ ، ۱۷۸۶ء) .

آغاز : ”ای ہزم شوق تو لالہ ہر سو سازہ

رفتہ در ہر گوشہ زان سازہا آوازہا“

اختتام : ”اکنون من و ہم نشین تہائی

توفیق بخش یا ولی التوفیق“

کہلیت : نور العین واقف فاضل امائت اللہ کے صاحبزادے تھے اور

شہر پٹیالہ کے رہنے والے تھے ۔ واقف کی تاریخ پیدائش کا

علم نہیں ہے ۔ اگرچہ تاریخ وفات صاحب فاموس المشاہیر

۱۱۹۰ھ بتائی ہے ۔ یہی تاریخ پیدائش کی ہے

(بحوالہ ذیل نمبر ۴) ۔

واقف علوم مروجہ کے فاضل تھے اور فن شعر میں خوب

در کد رکھنے نئے، چمنچ مرآج اندر علی خان آرزو
اپنے تذکرہ مجمع النفائس میں تحریر فرماتے ہیں :

"نورالعین واقف از شرفائے پنجاب است پدر و جدش قصہ
تبادلہ بود کہ قصہ ایست از مضافات لاہور از علوم
دارد و تتبع بسیار نموده شعر را خوب میگوید۔"

مر غلام علی آزاد بلگرامی اپنی تصنیف خزانہ عامر
میں رقم طراز ہیں :

"صاحب افکار صائب و زہدہ شعرائے ساجد ؟ است
طبع بلندش حسین خواہ و فکر ارجمندش قابل
خدمت سخن نرد و در تصحیح زبان شوئید۔"

عبدالحمید - لاہوری اپنی تصنیف "مردم دیدہ"
میں لکھتے ہیں :

"از اوصاف حمید و اخلاق او چہ بیان نماید کہ زبان
و در است حاصل کلام علم و فصل ارب خاندان اوست۔"
... سرجہ بہ بیوں شہادیں واقف کے معصرین کی ہیں۔
حق سے ان کی شخصیت پر کشش اور با علم محسوس ہوتی
ہے۔ بیل سے واقف کی غولباب کی تعداد ۸۰۰ ہوتی
ہے۔ (بحوالہ ذیل نمبر ۴)۔

تیر نظر محصورہ فی احمد صاف سہرا نسحر اور ذیل
اعتنا ہے۔

المراجع : ۱۔ عبدالرزاق، حواہ، تذکرہ شعرائے پنجاب، ص

۳۸۲، اقبال اکادمی، کراچی۔

۲۔ دیوان واقف، مقدمہ پروفیسر ڈاکٹر محمد باقر،

پنجابی ادبی اکادمی ، لاہور .

۳۔ منظور احسن عباسی ، تفصیلی فہرست مخطوطات وارسہ .

پنجاب پبلک لائبریری ، ص ۷۱۳ ، ۱۹۶۳ء .

Rieu, C., Catalogue of the British Museum - Library, Vol. II, p. 719.

Beal, T.W., An Oriental Biographical Dictionary, p. 414.

مثنوی نیرنگ عشق

اف ۸

غن - م

(مخطوطہ نمبر ۵۱)

ادب ، فارسی

- لقطع : طول دس انچ ، عرض سات انچ .

- اورال : ۷۳ ورق ، ۱۴۶ صفحات .

- خط : نستعلیق ، معمولی .

- کاتب : غلام محی الدین ۱۸۹۳ء / ۱۲۷۱ھ .

ترقیمہ کاتب

”اتمام رسید مسجعہ متحرکہ غنیمت من مصنف محمد اکرم

مخلص غنیمت ساکن کنجاہ بروز شبہ در جلال آباد کاتب

الحروف الدار ؟ دستخط خاتم نویس غلام محی الدین ساکن

جلال آباد ۱۲۷۱ ۱۸۵۳ ؟“ .

- مولف : محمد اکرم غنیمت ، کنجاہی .

- آغاز : ”بشاد شاہد نازک خیالان عزیز خاطر آشفتمہ حالان“

۷۔ اختتام : ”شرابی دہ کہہ باشد غارت ہوش

چکیدن کن کیا بم را فرا موش“

۸۔ کیفیت : شہیت کا نام محمد اکرم اور کنجاہ جائے پیدائش ہے

کنجاہ گجرات، (پاکستان) کے قریب ایک چھوٹا
 قصبہ ہے۔ تذکرہ نویسوں نے اس کے سن ولادت
 کوئی تصریح نہیں کی ہے۔ صرف یہی بتایا ہے
 غنیمت عالمگیر کے عہد میں لاہور کے گورنر نواب
 مکرم خان کا ندیم اور مصاحب تھا اور یہی وہ دور
 جس میں اس نے مثنوی نیرنگ عشق لکھی۔ (جو
 ذیل نمبر ۳)۔

غنیمت کے والد نذر محمد کنجاہ کے مفتی اور ہا حیشہ
 عالم اور صاحب دل بزرگ تھے۔ غنیمت سید محمد صاحب
 کا مرید ہو گیا تھا۔ جو حضرت غوث الاعظم گیلان
 کی اولاد میں سے تھے اور گجرات سے چار میل مشرق
 ساوہ نامی ایک گاؤں میں رہتے تھے۔

سید صاحب بڑے صاحب کلمات بزرگ تھے۔ ان
 فیض صحت سے غنیمت کی کاپا پلٹ گئی اور تھوڑے
 عرصہ میں اس کی ساعری اور روحانیت کا شہرہ
 پور پھیل گیا۔ غنیمت کی حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی
 سے عقیدت عشق بلکہ جنون تک پہنچی ہوئی تھی
 چنانچہ جب وہی اس کے سامنے حضرت عبدالقادر جیلانی
 ۵ دم لیا جاں فوراً سجدے میں گر جاتا۔

غنیمت کی تاریخ وفات یقین کے ساتھ معلوم نہیں ہے

غالباً وہ ۱۱۷۸ھ سے پہلے جو مرزا سرخوش کے مشہور تذکرہ کہات الشعرا کا سال تکمیل ہے وفات پا چکا تھا۔

زیر بحث مخطوطہ غنیمت کی مثنوی نیرنگ عشق ہے اور ایک اچھا خاصا گوارا نسخہ ہے۔

مراجع : ۱۔ خواجہ عبدالرشید ، تذکرہ شعرائے پنجاب ، صفحہ ۲۹۳ ، اقبال اکادمی ، کراچی۔

۲۔ دیوان غنیمت ، تصحیح پروفیسر غلام ربانی عزیز ، انتشارات پنجابی ادبی اکادمی ، لاہور۔

۳۔ نیرنگ عشق ، مثنوی غنیمت ، تصحیح پروفیسر غلام ربانی عزیز ، انتشارات پنجابی ادبی اکادمی ، لاہور۔

Rieu. C., Catalogue of Persian Manuscripts in the British Museum Library, p. 700.

مثنوی نیرنگ عشق (نسخہ ب)

الف ۸

(مخطوطہ نمبر ۱۰۹)

غ - ۲

ادب فارسی ، (نثر)

۱۔ تقطیع : طول نو ایچ ، عرض چھ ایچ۔

۲۔ اوراق : ۷۲ ورق ، ۱۰۴ صفحات۔

۳۔ خط : نستعلیق۔

۴۔ کاتب : میاں بخش بن حضرت میاں علی محمد ۱۲۷۴ھ / ۱۹۱۳ء۔

ترقیمہ کاتب

”تمت تمام شد الحمد للہ“

علی احسانہ کہ نسخہ ، دقیقہ، عرائفہم مثنوی مولانا محمد اکرم متخلص بہ غنیمت قدس اللہ سرہ العزیز در بیان قصہ شاہد و عزیز و چستی عبارت و نزاکت معانی و متانہ الفاظ رنگینی مضامین ہر زلیخائی جامی تفوق جستہ و باب و تاب گوہر مطالب گرد کشت از خواطر ناظرین شستہ بقلم کج میج رقم معصیت و خطا، آلود و خاکپائی ربوبیت اقدام شریف خطائی نمود؟ اضعف عباد اللہ احمد نیاز خاکسار منش محمد بخش بن حضرت میاں علی محمد مرحومی بن میاں محمد حسین از ابتدائی ساکن مراکیواں عمل پرگنہ سیالکوٹ این کتاب فیض آفتاب رائے برخوردار بخت بیدار نور چشم راحت اثار گشن فواد و حدیقہ داد ناز پرورده کنار و ہر غلام حیدر قلمی نموده شد تحریر بتاریخ دوازدہم ماہ جمادی الثانی ۱۲۷۳ھ مقدس . ۱۹۴۰ء .

”من نوشتم صرف کردم روزگار

من تماندم این بماند ہاندار“

۵- مصنف : محمد اکرم غنیمت کنجاہی .

۶- آغاز : ”ہنام شاہد نازک خیالان

عزیز خاطر آشفته حالان“ .

۷- اختتام : ”شرابی دہ کہ باشد غارت ہوش

چکیدن کن کبابم را فراموش“

۸- کیفیت : زیر نصر مخطوطہ غنیمت کی ’مثنوی نیرنگ عشق‘ ہے ۔

شروع میں ایک صفحہ منظوم خطبہ ’نکاح‘ ہے ۔ کتاب

کے صفحہ نمبر ۱ کے حاشیہ پر کاتب کا ایک نوٹ ہے کہ یہ کتاب اس نے اپنے صاحبزادگان غلام حیدر، غلام قادر اور محمد شوٹ کے لیے قلمبند کی ہے۔ صفحہ ۱۰۰ سے صفحہ ۱۰۲ تک کے حاشیے پر غنیمت کے حالات زندگی رقم کئے گئے ہیں۔ صفحہ ۱۰۳ پر محمد بخش کے نام کی سہر ہے۔ اچھا خاصا معتادہ نسخہ ہے۔

یوسف زلیخا جامی

۸ ف ۸
جا - ی

(مخطوطہ نمبر ۶۳)

ادب، فارسی (لظم)

- ۱۔ تقطیع : طول ساڑھے چھ اع، عرض ساڑھے پانچ اع۔
 - ۲۔ اوراق : ۱۷۷ ورق، ۳۱۴ صفحات۔
 - ۳۔ خط : نستعلیق، عمدہ۔
 - ۴۔ کاتب : کاتب کا نام مٹا ہوا ہے پڑھنے میں نہیں آتا۔
- ۵۱۲۴۷ درج ہے۔

ترقیمہ

”تمت الكتاب عون الملك الوهاب من تصنيف مولانا حامی قدم سرہ الساسی ساریع ہنجم شہر شوال المکرم ۵۱۲۴۷ یکہزار دو صد و چہل و پنج“۔

۵۔ مؤلف : جامی، مولانا نورالدین عبدالرحمن ۵۸۹۸ھ۔

۶۔ آغاز : ”الہی غنچہ“ امدد بکشانے

کلی از روضہ، جاوید ہمائے“۔

۷۔ اختتام : ”زبانرا گوشال خاموشی دہ

کہ ہست از ہرچہ کوٹے خاموشی دہ“

۸۔ کیفیت : یوسف زلیخا مولانا عبدالرحمن جامیؒ کی ہفت اورنگ کی سات مشویوں میں سے ایک ہے۔ ان سات مشویوں کے نام یہ ہیں :

- (۱) سلسلہ الذہب (۲) سلامان والیسال (۳) تحفہ الاحرار
- (۴) مہجۃ الابرار (۵) لیلیٰ مجنوں (۶) خرد نامہ
- (۷) یوسف زلیخا۔

اس مشوی میں حضرت یوسفؑ اور زلیخا کے قصے کو بہ رنگ تصوف بیان کیا گیا ہے۔ یہ نظامی گنجوی کی مشوی خسرو شیریں کے طرز پر اور اسی بحر میں لکھی ہوئی مشوی ہے۔ سلطان حسین مرزا کے نام سے معنون ہے اور ۵۸۱۸ میں مکمل ہوئی، متعدد بار چھپ چکی ہے اردو، انگریزی اور جرمنی زبانوں میں شرحیں بھی موجود ہیں۔ زیر نظر مخطوطہ شکستہ ہے۔ مگر عمدہ خوش خط نستعلیق میں لکھا ہوا ہے۔ عنوانات سرخ مندرج ہیں۔ آخر میں کاتب کا نام درج ہے۔ مگر مثایا گیا ہے اور پڑھنے میں نہیں آتا۔

یوسف زلیخا جامیؒ

(مخطوطہ نمبر ۷۸)

اف ۸

ج - ی

ادب، فارسی (نظم)

۱۔ تقطیع : طول - رُخے آٹھ اے، عرض ساڑھے سات انچ۔

اوراق : ۱۷۴ ورق ، ۳۰۸ صفحات .

خط : نستعلیق ، شکستہ .

کاتب : غلام محی دین .

ترقیمہ

”تم تمام شد بتوفیق حق سبحانہ تعالیٰ این نسخہ مبارک و مبارک بدست خط فیر حفیر غلام محی دین سلامت رسید“ .

مولف : جامی ، مولانا نورالدین عبدالرحمن ۵۸۹۸ھ .

آغاز : ”آلہی غنچہ امید بکشائے

کلی از روضہ جاوید بنائے“

اختتام : ”زبانراگو شال خاموشی دہ

کہ هست از ہرچہ کوئے خاموشی بہ“

۱۔ کیفیت : ایک اچھا خاصا معتبر نسخہ ہے ، ہی السطور میں معالی

الفاظ بھی دیے گئے ہیں ۔ اور کہیں کہیں حاشیہ بھی

موجود ہے ۔ عنوانات سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں ۔

کاتب کا نام موجود — مگر تاریخ مذکور نہیں ہے ۔

رسالہ زبدۃ الاخلاق

ف

۱۷۰

غ - ز

(مخطوطہ نمبر ۲۷ ب)

فارسی ، اخلاق (نثر)

۱۔ نقطہ : طویل ساڑھے مارہ الخ ، عرض ساڑھے سات الخ .

۲۔ اوراق : ورق ۶۱ ، ۱۰۲ صفحات .

- ۳۔ خط : نامہ مدنی ، خط شریف ، حلی ، جدول شرح ۔
- ۴۔ کتب : کتب نامہ اور شرح کتب مدنیہ اور کتب
خود مصنف ہی کتب ہیں ۔
- ۵۔ مولف : علامہ محمد بن حکیم صدوق حلی ، حال ، سیرت اور
حکام محمد سیرت حال ۔
- ۶۔ آثار : "سیرت" میں حکامی راہ حال ، وعظ و نصیحت اور
ریزی نامہ میں حکامی راہ حال ، کتب و رسائل اور
کتب و رسائل تراجم فرمودہ سیرت و محدودات مدنیہ
- ۷۔ احسام : "تور" اور "خود را" کرکدن آں کتب شریعتی است و آن
تراہاز دارند ۔
- ۸۔ کتب : "تور" ، "خود را" ، "تہذیب احادیث" کے موضوع
کے تحت اور "تہذیب احادیث" کے تحت اور "تہذیب احادیث" کے
فصلیں ہیں :
- (۱) در بیان حال جود و کرم ۔
 - (۲) در بیان حال سکر ۔
 - (۳) در بیان حال شہوت ۔
 - (۴) در بیان حال زنان ۔
 - (۵) در بیان مرگ ۔
 - (۶) در بیان سحر و سحر و سحر و سحر ۔
 - (۷) در باب دوستی ۔
 - (۸) در بیان آئینہ تعلی بہ عقل و علم دارند ۔
 - (۹) در باب ملاقات ۔
 - (۱۰) در بیان آئینہ تعلی بہ عقل و علم دارند ۔

(۱۱) درباب قناعت.

(۱۲) در بیان آنچه لائق حال بادشاہان .

(۱۳) در بیان اموریکہ اہل حزم و احتیاط را مدحوظ

باید داشت .

(۱۴) در بیان حال نیکوکاران و بدکاران .

(۱۵) در ذکر بعض اقوال .

مخطوطہ زیر بحث اخلاقی نکات اور حکمتوں سے پر ہے ،

فی الجملہ ایک قابل قدر اور معتنا بہ نسخہ ہے ۔ چاروں

جانب نیلی اور سرخ روشنائی سے حاشیہ کشید کیا گیا

ہے۔ متن بڑا صاف ستھرا جلی اور خوش خط ہے ۔

التصريف لمن عجز عن التأليف

(مخطوطہ نمبر ۵)

ع
۶۱۰

زہر - ۱

طب ، عربی ، (لثر)

۱۔ تقطیع : طول بارہ انچ ، عرض سات انچ .

۲۔ اوراق : ۱۱۰ ورق ، ۲۲۰ صفحات ، ۱۷ سطریں .

۳۔ خط : فارسی شکستہ خام جلی .

۴۔ کاتب : عبدالحمید محمد صدیقی محرم ۱۲۹۴ھ حیدر آباد دکن .

ترقیمہ

”قد انجز تحریر هذا الكتاب لیل الثالث من شهر المحرم

الشریفة سنۃ اربع (و تسعين مائتين و الف من الهجرة

النبویة علی صاحبها افضل التحیة والتسلیم بلمہ حیدر آباد

دکن علی يد الفقیر عبد الحمید محمد الصدیقی حسب الحكم

سیدنا مرشد نا امجد و اکمل حضرت سید فضل شاہ صاحب
قبلہ دام فیوضہم و برکاتہم و ادام اللہ ظلالہم و جلالہم
— تصبیح نموده شد۔

۵- مولف : الزہراوی - ابوالناسم خلف بن عباس الاندلسی ، المتوفی
بعد عام خمس مائتہ ۵۵۰ھ۔

۶- آغاز : "لما کملت لکم بانی هذا الکتاب الذی موحز العلم،
الطب بکمالہ و باعث العایہ فیہ من و ضوحہ و بیا
قرابت ان اکملہ لکم بہذہ المغانیہ الی ہی ج
العمل بالید"۔

۷- اختتام : کملت ہذہ المغانیہ فی عمل الید ہی خاتمہ الکتاب و بکمالہ
کمل جمع الکتاب الموسوم بکتاب التصریف لمن
عجز المؤلف تألیف ای الناسم خلف بن عباس الزہراوی
و فرغ من تألیفہ فی ثلاث عشر ذی الحجۃ سنہ سبعین و
ستائۃ احسن اللہ خاتمہ۔

۸- کیفیت : فن طب اور عمل جراحی پر اپنے دور کی یادگار اور
نادر مصنیف ہے اس کے بارے میں کہا گیا ہے کہ عمل
جراحی پر تألیف میں ابوالناسم زہراوی اپنے دور میں
مفرد ہے۔ حاجی خلیفہ کے قول کے مطابق اس کتاب میں
بیس مقالے ہیں اور یوسف ابن سرکیس معجم المطبوعات
العربیہ و المعریہ کے قول کے مطابق اس کا دسواں مقالہ
فی اعمال الید ہے۔ اور زیر نظر مخطوطہ اس مقالے پر مشتمل
ہے جس میں تین ادواب ہیں۔

الباب الاول : فی الکی بالنار والکی باندواء الحار محبوب

مرتب من الفرق الى القدم و صور الآلات و حديد الكي
و كل ما يحتاج اليه في العمل باليد .

الباب الثاني : في الشق الفصد والحجابه و الجراحات و
اخراج السهم و نحو ذلك كله مبوب مرتب و صور الالة .
الباب الثالث : في الجبر والطلع و علاج الوثي و نحو ذلك
مبوب مرتب من الفرق الى القدم و صور الاله .

ہر باب میں متعدد فصا ہیں۔ پوری کتاب میں ۳۱۸ شکلیں
ہیں جن پر نمبر کئے گئے ہیں عناوین سرخ روشنائی
سے لکھے گئے ہیں۔ یہ کتاب اکسفورڈ میں لاطینی زبان
کے ترجمے کے ساتھ ۱۷۷۸ء میں پیرس میں فارسی ترجمے
کے ساتھ ۱۸۶۱ء میں اور اسکندریہ سے ۱۹۰۱ء میں
طبع ہو چکی ہے۔

المراجع : ۱۔ احمد عطیہ اللہ القاموس الاسلامی ، جلد ۱ ، ص ۷۴ ،
مکتبہ النهضة ، القاہرہ .

A.G., Ellis, M.A., Catalogue of Arabic -
Books in the British Museum Vo. I.
p. ۱42.

۳۔ يوسف النان سرکیس ، معجم المطبوعات العربیہ
ج ص ۸۳۳ ، مطبعہ سرکیس مصر .

۴۔ حاجی خلیفہ کشف الظنون عن اسامی الکتاب و
الفنون ، ج ۱ ، ص ۱۱۱ ، طہران .

حمیات قانون شیخ رئیس

(مخطوطہ نمبر ۳)

ع
۶۱۰

طب ، عربی (نثر)

ابن -

- ۱- تقطیع : طول ساڑھے سات انچ ، عرض چھ انچ .
- ۲- اوراق : ۵۴۸ صفحات ، ۴۷۳ ورق ۹ سطریں .
- ۳- خط : فارسی جلی ، پختہ ، عناوین ، سرخ .
- ۴- کاتب : کاتب کا نام وضاحت کے ساتھ مذکور نہیں ہے ۔ البتہ حاشیے پر محمد شریف مرحوم ، محمود اور عبدالحمید نام ملتے ہیں ۔ خط کی مماثلت سے ظاہر ہوتا ہے کہ کاتب کا نام عبدالمجید ہے ۔ آخر میں تاریخ ۱۲۹۲ھ تحریر ہے ۔
- ۵- مولف : ابن سیماء الشیخ رئیس ابو علی الحسین بن عبداللہ بن الحسین بن علی بن سیماء البخاری المتوفی ۵۴۲۸ھ .
- ۶- آغاز : "بسم اللہ الرحمن الرحیم ۔ ابتدا الکتاب الرابع من کتب القانون وهو سبع فنون الفن الاول وهو مقالاتان ، المقالة الاولى فی معالجه الحمیات"۔
- ۷- اختتام : "وماکن مثل السرمام فاند یكون بحرانہ ، فی اکبر الامر ابی الحاوی عشر مع حدته لان ابتدا معظمہ یكون فی الاکثر بعد الثالث والرابع ثم فی اسبوع تم القول فی الحمیات والبحران وایامہ تم هذا الکتاب الحمیات القانون من عنایہ الوهاب فی التاریخ عشر ۱۲۹۶ھ فی یوم الجمعة"۔

۸۔ کیفیت : شیخ الرئیس ابن سینا کی تصنیف ”قانون“ دنیائے طب میں ایک عظیم النظیر کتاب ہے۔ یہ کتاب کئی جلدوں میں ہے۔ اور طب کے نظریاتی اور عملی پہلوؤں پر مشتمل ہے۔ زیر نظر مخطوطہ القانون کے حمیات کے حصے پر مشتمل ہے اور محمد اشرف علی کی ترتیب کے ساتھ لکھنؤ سے ۱۸۷۹ء میں طبع ہو چکا ہے۔

المراجع : ۱۔ A. G., Ellis, M.A., Catalogue of Arabic Books in British Museum, Vol. I, p. 671.
۲۔ حاجی خلیفہ، کشف الطنون، ج ۲، ص ۱۳۱۱ تہران۔

کارنامہ عشرت

(مخطوطہ نمبر ۱۳)

طب اردو، (نثر)

۶۱۰
قر۔ ک

۱۔ تقطیع : گیارہ انچ، عرض ساڑھے چھ انچ۔

۲۔ اوراق : ۳۳ ورق، ۶۸ صفحات۔

۳۔ خط : نستعلیق، عمدہ۔

۴۔ کاتب : بظاہر مصنف خود ہی کاتب بھی ہے، تاریخ کتابت مذکور نہیں ہے۔

۵۔ مولف : قربان علی مساک ابن نواب عالم بیگ خان مرحوم۔

۶۔ آغاز : ”رب یرحمہ اللہ الرحمن الرحیم و تمم بالجیر انسان ضعیف

البنیان کو کیا طاق ہے کہ ماعرفناک حق معرفتک

منکر حمد جہاں آفریں میں زبان کھول سکے“۔

۷۔ اختتام : اور ہرگز ہرگز گفتار خود غرضوں پر نہ چلے اور گمراہ

نہ ہو ، فقط واللہ اعلم بالصواب ۔

۸۔ کیفیت : حکم سلام محمود خان ابن حکیم صادق علی خان ابن حکم محمد سرف خان نے اپنے متوسلین کی فرمائش پر ایک رسالہ ”ذیاء الابصار فی حدالبہاء“ تحریر کیا ، مگر عام فہم نہ ہو نیکی بناء پر دوبارہ اصرار ہوا تو انہوں نے ایک آسان سا رسالہ فارسی زبان میں قلمبند کیا اور اس کے ریختی نام ”لذت الوصل“ ۱۲۸۷ھ رکھا اور مصنف سے اس کے اردو ترجمے کی فرمائش کی ۔ حاجہ مصنف نے لذت الوصل کا اردو ترجمہ کارنامہ عشرت کے نام سے کیا ۔ یہ مخطوطہ کارنامہ عشرت کا ہے ۔ اچھا صاف ستھرا نسخہ ہے اور سبباً ۱۲۸۷ھ کے بعد ہی لکھا ہے ۔ جیسا کہ لذت الوصل کے ترجمے سے ظاہر ہوتا ہے ۔

المغنی فی شرح الموجز المعروف بالسیدی

(مخطوطہ نمبر ۲)

ع

۶۱۰

ک۔ ۱

طب ، عربی ، (نثر)

- ۱۔ تقطیع : طول ۔ رہے گ رہ الخ ، عرض چھ الخ ۔
- ۲۔ اوراق : ۳۲۲ ورق ، ۶۲ صفحات ، ۲۷ مصرعیں اور ۱۷ محشی ۔
- ۳۔ خط : فارسی ، شکستہ ۔
- ۴۔ کاتب : حبیب اللہ احمد بن عبداللہ ، تاریخ کتابت ۱۲۲۷ھ ۔
- ۵۔ مولف : کازرونی ، سدیدالدین ۔
- ۶۔ آغاز : ”الحمد للہ الذی اسع قسرتہ۔ جواہر عقلیہ مجرکہ و اختراع منها اجراماً فلکیہ متصده واحداث من اختلاف اوضاعہا فی

عالم الکون والفساد وانوع المولید“.

اختتام : ”ولذلك قد اعتمد علیہ فی اکثر المواضع کل الاعتماد اذا

قالت خدام فصد قوها فان القول ما قالت خدام تمت
هذا کتاب السیدی۔ من عناية البواب فی التاريخ الثالث فی
اليوم الخميس ۱۲۵۴ھ بدوم الخط فی القرطاس دھرا۔
و کاتبہ رسم فی التراب“.

کیفیت : سدید الدین الکازرونی آٹھویں صدی ہجری کے عالم ہیں

ان کی یہ شرح ان ہی کے نام پر السیدی سے مشہور
ہے۔ شرح کا اصل نام المغنی فی شرح الموجز ہے اور
یہ ابن النفیس علاء الدین علی بن ابی حزم الفرشی المتوفی
سنہ ۶۸۷ھ کی کتاب موجز القانون کی شرح ہے۔ جو
خود شیخ رئیس بن سینا کی مشہور و معروف تصنیف
القانون کی تلخیص ہے۔

مندرجہ ذیل چار فنون پر مشتمل ہے :

- ۱۔ فی قواعد اجزا الطب العلمیہ و العملیۃ بقول کلی۔
- ۲۔ فی الادویہ والاغذیہ المركبہ والمفردہ۔
- ۳۔ فی الامراض المختصہ بعضودون عضو۔
- ۴۔ فی الامراض التي لا تختص بعضودون عضو و اسبابها و
علامات و معالجاتها۔

صفحہ ۲۵۱ پر کاتب کا نام علیم اللہ احمد بن عبداللہ
تحریر ہے۔

یہ کتاب کلکتہ سے ۱۸۲۸ھ اور سنہ ۱۸۳۲ء میں اور

لکھنو سے ۱۸۷۸ء، ۱۸۹۰ء اور ۱۸۹۴ء میں
ہو چکی ہے اور مندرجہ بالا تمام ایڈیشن برٹش میو
لائبریری میں موجود ہیں۔

المراجع : ۱- Ellis, A. G., M. A., Catalogue of Arabic
books in the British Museum Library,
vol. II, p. 556.

۲- يوسف البیان سرکیمی، معجم المطبوعات العربیہ
والعربیہ ج ۲، ص ۱۷۳۹، مصر۔

مفرح القلوب

(مخطوطہ نمبر ۱۰)

ف

۱۰

مح۔

۱- تقطیع : طول ساڑھے گیارہ انچ، عرض چھ انچ۔

۲- اوراق : ۳۰۳ ورق، ۸۰۶ صفحہ، ۲۱ سطریں۔

۳- خط : نستعلیق، شکستہ، عنوانات سرخ۔

۴- کاتب : کاتب کا نام معلوم نہیں ہو سکا۔ البتہ تاریخ کتاب

۶ اگست سنہ ۱۸۴۶ء آخری صفحہ پر اس طرح درج ہے

”یا تمام رسید بعون اللہ تعالیٰ نسخہ مفرح القلوب“ ص

غره محرم الحرام سنہ ۲۱ جلوس والا مطابق ششم

اگست ۱۸۴۶ء روز یکشنبہ چہار گھڑی . . . برآمد

۵- مولف : محمد اکبر عرف محمد ارزانی، بن میر حاجی محمد مقیم۔

۶- آغاز : ”بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ رب سر و تتم بالخیر، الحمد

رب العالمین و السلام علی سید المرسلین و علی آ

واصحابہ اجمعین، اما بعد“ فقیر حقیر جانی محمد اکبر عرف

محمد ارزانی . . .“

اختتام : اگر خطی در فرامیدن اس عاجز رفتہ باشد باصلاح آن
توجہ کردن بعد ظہور منشا واقف آن واجب است کہ
غرض ازین محنت وار قام محض انتفاع انام است والسلام
مع الاکرم“ .

کیفیت : یہ کتاب محمد بن محمود چغینی (جو نویں صدی ہجری
کے ایک ممتاز طبیب تھے - ان کی تاریخ وفات کا علم نہیں
ہوا - اور حاجی خلیفہ بھی ان کی تاریخ وفات سے ناواقف
ہے) کی تالیف ”قانونچہ“ کی مبسوط اور مفصل شرح
ہے اور مندرجہ ذیل دس مقالات پر مشتمل ہے :

الاولی - فی الامور الطبیعیہ .

الثانیہ - فی التشریع .

الثالثہ - فی احوال بدن الانسان .

الرابعہ - فی النبض .

الخامسہ - فی تدبیر الامعاء .

السادسہ - فی امراض الراس .

السابعہ - فی امراض الاعضاء من الصدر .

الثامنہ - فی امراض بقیۃ الاعضاء .

التاسعہ - فی العلل الطاہرہ .

العاشرہ - فی قوی الاطعمہ والاشریہ الہلوفہ .

مؤلف نے بتایا ہے کہ انہوں نے یہ کتاب ”طب اکبر“

اور ”حدود الامراض“ کے بعد تالیف کی ہے - ان کی

تصنیفات میں ”طب النبی“ میزان الطب“ اور ”مہربات

الاکبری“ بھی شامل ہیں۔ لکھنؤ میں متعدد بار جو چکی ہے۔ فی الجملہ یہ ایک قابل قدر مکمل نسخہ ہے۔ آخر میں یوسف طبیب کے تالیف کردہ نسخہ سے ضروری شامل ہیں۔ جو ۲۶ صفحات پر مشتمل ہیں۔ مذ القلوب کا ایک مخطوطہ پنجاب پبلک لائبریری (لاہور) میں (۶۱۰ اکبرہ مفرہ مخطوطہ نمبر ۲۳۴) موجود ہے۔

المراجع :

- ۱۔ حاجی خلیفہ، کشف الطنون، ح ۲، ص ۱۳۱۱ تہران
- ۲۔ منظور احسن عباسی تفصیلی فہرست مخطوطات فار۔ پنجاب پبلک لائبریری، (۱۹۶۳ء ص ۳۰۸)۔

موجز القانون

(مخطوطہ نمبر ۲)

طب، ہری (اثر)

ع
۱۰
ابن۔

- ۱۔ تقطیع : طول ساڑھے دس انچ، عرض آٹھ انچ۔
- ۲۔ اوراق : ۲۴۴ ورق، ۷۰۸ صفحات، ۹ سطریں، صفحہ ۹ تک محشی۔
- ۳۔ خط : فارسی جلی، پختہ، عنوانات سرخ۔
- ۴۔ کاتب : نام کاتب اور تاریخ کتابت کا علم نہیں ہو سکا۔
- ۵۔ مؤلف : ابن النفیس، علاء الدین علی بن ابی حزم القرشی المتوفی ۵۶۸ھ۔
- ۶۔ آغاز : بسم اللہ الرحمن الرحیم، قال الشیخ الامام العالم البیہ کامل قدوة العلماء۔ رئیس الحکماء ابو الحسن علاء الدین

ابی خرم القرشی المتطب قد رتبت هذا الكتاب على اربعة
فنون ، الفن الاول في قواعد جزئی الطب علمی و عملیہ
بقول کلی ۔

۷۔ اختتام : ”د کل بعضہم من کدہ و استشف الباقی فمن اکہالم یمت
و من عاف من اکہا فإلساد ؟ کن بدیرہم و احدآ
واستعملواد واء جالینوس وغیرہ من العلاج المذكور ۔“
۸۔ کیفیت : موجز القانون شیخ الرئيس ابو علی الحسن بن عبد الله بن
سینا کی مشہور و معروف تصنیف ”القانون“ کی تلخیص
ہے ۔ اس کے مصنف ابن نفیس شافعی مسک کے فقیہ اور
اپنے وقت کے مابہ ناز طبیب تھے ۔ متعدد علوم و
فنون پر تصنیفیں کی ہیں ۔ جن میں سے علم طب میں
موجز القانون بڑی اہمیت کی حامل ہے ۔ یہ کتاب چار
فنون پر مشتمل ہے :

- ۱۔ فی قواعد اجزاء الطب العلمیہ بقول کلی ۔
- ۲۔ فی الادویہ والاشذیة المركبة والمفردة ۔
- ۳۔ فی الامراض المخصوصہ بعضودون عضو ۔
- ۴۔ فی الامراض الی لا تخص بعضودون عضو و اسبابہا
وعلاجاتہا و معالجاتہا ۔

موجز القانون طبع ہو چکی ہے اور برٹش میوزیم لائبریری
میں موجود ہے ۔

- المراجع :
- ۱۔ حاجی خلیفہ کشف الظنون، ج ۲، ص ۱۸۸۹، تہران ۔
 - ۲۔ دائرہ معارف اسلامیہ اردو ص ۱۸ دانش گاہ
پنجاب، لاہور۔

٣- يوسف النان سرکيس ، معجم المصنوعات العرب
والعربية ، جلد ١ ، ص ٢٦٨ ، مصر .

Ellis, A. G., M.A., Catalogue of Arabic
Books in the British Museum, Vol. 1.
p 230.

موجز الثمانون

(مخطوطة نمبر ١)

طب ، عربی (لث)

ع
٦١٠
ابن -

١- تقطع : طول آله ایچ ، عرض چو ایچ .

٢- اوراق : ١٩٠ ورق ، ٣٨٠ صفحات .

٣- خط : فارسی متون علی ، یحیی ، عنوانات سرخ ، سطریں ١٣ .

٣- کاتب : غیر مذکور .

٥- مولف : ابن السکس ، علاء الدین علی بن ابی حزم القرشی ، ٥٦٨ھ

٦- آغاز : "رب سر ، سم الله الرحمن الرحیم ، و تمه بالخیر ، ول

الشیح الامام العلم اسحر الکامل مدوه العلم ابو الحسن

علاء الدین علی بن ابی الحزم القرشی استغضب قد رتبت له

الكتاب علی اربعة ائون ، الفن الاول فی قواعد جزئی الطب

علامه و عملیه بقول کلی ،

٥- اختتام : "وکل بعضهم من کبره واستتکف الباقی فمن اکثرا لم یمت

ومن عاف من اکاها فاساد ؟ کن تدیرهم واحداً واستعملوا

دواء جالسوس وغیره من العلاج المذكور فلیختم الكتاب

حمداً و صلوا علی الانبیاء والمرسلین والائمة المعصومین

و الحمد لله رب العالمین ۔ تمت الكتاب الموجز۔

۸۔ کیفیت : موجز القانون ، شیخ الرئيس ابو علی الحسن بن عبد الله بن سینا کی مشہور و معروف تصنیف القانون کی تلخیص ہے ۔ اس کے مصنف ابن نفیس مسلک شافعی کے فقیہ اور اپنے وقت کے مایہ ناز طبیب تھے ۔ متعدد علوم و فنون پر تصانیف کی ہیں ۔ جن میں سے علم طب میں موجز القانون بڑی اہمیت کی حامل ہے یہ کتاب چار فنون پر مشتمل ہے :

- ۱۔ فی قواعد احزاء الطب العلمیہ و العمایہ بقول کلی ۔
 - ۲۔ فی الادویہ والاغذیہ المركبہ والمفردہ ۔
 - ۳۔ فی الامراض المخصیۃ بعضودون عضو ۔
 - ۴۔ فی الامراض الئی لا تختص بعضودون عضو و اسبابها و علاماتها و معالجاتها ۔
- طبع ہو چکی ہے اور برٹش میوزیم لائبریری میں موجود ہے ۔

- المراجع : ۱۔ حاحی خلیفہ ، کشف الطہون ، جلد ۲ ، ص ۱۸۹۹ ، تہران ۔
- ۲۔ دائرہ معارف اسلامیہ ، اردو ، ص ۱۸۷ ، دانش ۵۵ پنجاب ، لاہور ۔

۳۔ Ellis, A. G., M.A., Catalogue of Arabic Books in the British Museum Library, Vol. I, p. 230.

۴۔ یوسف الیان سرکیس ، معجم المطبوعات العربیہ والمعربہ ، ج ۱ ، ص ۲۶۸ ، مصر ۔

موجز القانون

(مخطوطہ نمبر ۲۳۱)

ع
۶۱۰

طب ، عربی (نثر)

ابن -

- ۱- تقطیع : طول سوا دس انچ ، عرض چھ انچ .
- ۲- اوراق : ۱۳۲ ورق ، ۲۴۴ صفحات ، ۱۹ سطریں .
- ۳- خط : نسخ .
- ۴- کاتب : عسجدی ، ۱۵ رجب ۱۲۶۶ھ .

ترقیمہ

”م کتاب الموجز بتوفیق الملک الوہاب علی ید العبد
المفتقر الراجی الی اللہ عسجدی فی التاریخ خمسہ عشرین
شہر رجب المرجب ۱۲۶۶ھ“.

- ۵- مولف : ابن النفیس ، علامہ الدین ، علی بن حزم القرشی ، المتوفی ۵۶۸ھ .
- ۶- آغاز : ”قال الشیخ الامام العالم البحر الکامل رئیس الحکم
ابو الحسن علاء الدین علی بن ابی الحزم القرشی المتطاب
قد ابیت ہذا کتاب علی اربعۃ فنون الفن الاول فی قواعد
جزی الطب علمیۃ و عملیۃ“.

- ۷- اختتام : ”واکل بعضهم من کبرہ واستنکف الباقی من اکلمہا فمن
اکلمہا لم یمت و من عاف من اکلمہات و کان تدبیرہم
واحدافا سعملوا دواء جالینوس وغیرہ من العلاج المذكور“.
- ۸- کیفیت : بہترین اور معتابد نسخہ ہے ۔ خط بڑا اچھا اور صاف
سنہرا نسخہ ہے ۔ بیشتر مقامات پر بین السطور درج ہے ،

حاشیہ بھی موجود ہے۔ عنوانات سرخ روشنائی سے دئے گئے ہیں۔ بالکل بے داغ صاف ستھرا نسخہ ہے۔

رسالہ در علم فراست

(مخطوطہ نمبر ۲۷ الف)

ف

۱۳۸

غلا - ر

قیامہ فارسی ، (نثر)

۱۔ تقطیع : طول ساڑھے بارہ انچ ، عرض ساڑھے سات انچ ۔

۲۔ اوراق : ۱۲ ورق ، ۲۴ صفحات ۔

۳۔ خط : سنسلیق ، خوش خط ، جلی ، مجددول سرخ ۔

۴۔ کاتب : کاتب کا نام اور تاریخ کتابت مذکور نہیں ہے ، غالباً خود مصنف ہی کاتب ہیں ۔

۵۔ مولف : غلام محمد بن حکیم صادق علی خان ، بن اشرف الحکماء ، حکیم محمد شریف خان ۔

۶۔ آغاز : "بعد حمد خدائے عزوجل و پس ز نعت احمد مرسل میگوبد احقر عبادتہ الصمد غلام محمد بن حکیم محمد صادق ہلی خان ۔۔۔" ۔

۷۔ اختتام : "وآنکہ کلام وئے دیوانہ وشتاب آمد در درہا شتبی کند و در

امور حریص بود و محکم نباشد ، واللہ اعلم بالصواب" ۔

۸۔ کیفیت : "انسان کو اس دہرے سے نا آشنا لوگوں سے واسطہ پیش

آنا رہتا ہے ۔ حق کی دلی کیفیات سے وہ آگاہ نہیں ہوتا ،

جس کے باعث کبھی کبھی نقصان بھی برداشت کرنا

پڑتا ہے ۔ اس لیے حکمائے قدیم نے لوگوں کی راہنمائی

کے لیے علم قیامہ وضع فرمایا ہے تاکہ ظاہری حالات
باطنی کیفیت پر استدلال کیا جا سکے۔ (دیکھیے محدود
ہذا صفحات ۳۰۲)۔

مصنف مخطوطہ ہدائے بقول خود علم فراست کے موضوع
پر یہ رسالہ قلمبند کیا ہے اور اس میں دو فصلیں ہیں
مجموعی طور پر یہ رسالہ ایک عمدہ قابل قدر اور معنی
مخطوطہ ہے۔ چاروں جانب نئی اور سرخ روشنائی ہے
۔ کشید کیا گیا ہے۔ متن بڑا صاف ستھرا، جلی او
خوش خط ہے۔

مجموعہ خطبات جمعہ

(مخطوطہ نمبر ۶۰)

خطبہ عربی، (نثر)

ع
۹۷۴
مح -

- ۱۔ تقطیع : طول - زٹے آٹھ اے، عرض پانچ اے۔
- ۲۔ اوراق : ۱۱ ورق، ۱۲ صفحات۔
- ۳۔ خط : نسخ، جلی۔
- ۴۔ کاتب : محمد علی، تاریخ کلمات مذکور نہیں ہے۔
- ۵۔ مولف : مولانا محمد اسماعیل شہید، فقیر ابواللیث سمرقندی۔
- ۶۔ آغاز : "خطبہ" جمعہ مظلوم تالیف جرنیل مولانا محمد اسماعیل

علیہ رحمۃ اللہ الجلیل۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد لله على الذات عظيم الصفات سمى السمات كبر الشان۔

- ۷۔ اختتام : ”اذکر اللہ العلیٰ العظم بذکر کم و ادعوه يستجب لکم و لذكر الله تعالى اعلیٰ و اولیٰ و اعز و اجل و اہم و اکبر“۔
- ۸۔ کیفیت : یہ چند خطبات جمعہ کا مجموعہ ہے ، سب سے پہلے حضرت مولانا اسماعیل شہیدؒ کا خطبہ ہے ۔ صفحہ ۱۱ پر فقیر ابواللیب مرقندی سے مروی خطبہ جمعہ منقول ہے ، یہ خطبات معمولی خط نسخ میں ہیں اور مشکول ہیں ۔

درود مستغاث

(مخطوطہ نمبر ۱۶۹)

ع
۲۹۷۵۳۱

- در

اوراد و وظائف ، عربی (لٹر)

- ۱۔ تقطیع : طول چھ انچ ، عرض پانچ انچ ۔
- ۲۔ اوراق : ۲۳ ورق ، ۶۶ صفحات ۔
- ۳۔ خط : نسخ ۔
- ۴۔ کاتب : سید حیدر شاہ ۔
- ۵۔ آغاز : ”والا کرام بیدہ الخیر و هو علی کل شیء قدير“ ۔
- ۶۔ اختتام : ”وقاضی الحاجات رحمہنک یا ارحم الراحمین“ ۔
- ۷۔ کیفیت : معمولی ، سحر ہے ، صفحہ ۳ پر حوثھے کلمے کے آخری ۵۷ درج ہیں ، ابتدائی صفحات غائب ہیں ۔
- صفحہ ۸ سے ۴۷ کی تک یہ ہے اور صفحہ ۲۱ سے درود مستغاث شروع ہوتا ہے جو آخر تک مکمل ہے ۔

دلائل الخیرات

(مخطوطہ نمبر ۲۴۲)

ع
۹۷۵۳۱

د -

اوراد و وظائف ، عربی (لتر)

- ۱- تقطیع : طول سوا سات اع ، عرض ساڑھے چار اع .
- ۲- اوراق : ۱۰۲ ورق ، ۴ صفحات .
- ۳- خط : نسخ ، عمدہ ، متن مجدول بخط سرخ .
- ۴- کاتب : نام اگرچہ مذکور نہیں ہے مگر پہلے اور آخری صفحہ پر مہر ہے جس میں حافظ عبدالکریم ۱۲۲۰ھ لکھا ہوا ہے .
- ۵- آغاز : "وصلی اللہ علی سیدنا محمد وآلہ" .
- ۶- اختتام : "ولا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم" .
- ۷- کیفیت : نہایت عمدہ نسخہ ہے ، پہلے اور دوسرے ورق پر چند رباعیات درج ہیں ، دوسرے ورق پر حافظ عبدالکریم ۱۲۲۰ھ کی مہر ہے - ایک اور مہر ہے جو مٹی ہوئی ہے - صفحہ ۷ سے کتاب کا آغاز ہے جس پر مطلقہ و سرخ لوح ہی ہوئی ہے - ہر صفحہ پر متن مجدول بخط سرخ ہے - اہم الفاظ سرخ روشنی سے لکھے گئے ہیں - صفحہ ۱۶ اور ۱۷ پر نسخہ ہے جو فہر مبارک کی تفصیل کے لیے چھوڑا گیا ہے - مگر نقشہ میں بنایا گیا - فی الجملہ ایک اچھا اور معنایہ نسخہ ہے .

دلائل الخیرات مطال

ع
۲۹۷۵۳۱
دلا -

(مخطوطہ نمبر ۲۰۲)

اوراد و وظائف ، عربی (نثر)

- ۱۔ لقطیع : طول چھ اے ، عرض ساڑھے تین اے ۔
- ۲۔ اوراق : ۱۰۳ ورق ، ۲۰۶ صفحات ، ۱۲ سطریں ۔
- ۳۔ خط : نسخ عمدہ ۔
- ۴۔ کالم : نام مذکور نہیں ہے ۔
- ۵۔ آغاز : ”وہابی اللہ علی سیدنا محمد وعلی آلہ“ ۔
- ۶۔ اختتام : ”والصدیقین یوم الثیمۃ بفضلک یا رحمن“ ۔
- ۷۔ کیفیت : نہایت عمدہ اور بہترین نسخہ ہے اور ہر صفحہ مطال ہے اور درج ذیل صفحات پر ہر منزل کی ابتداء میں بہترین نقش و نگار کے حامل ، مطال و کبود و سرخ لوحیں اور حاشیے بنے ہوئے ہیں :

(۱) صفحہ نمبر ۲ - ۳ (۲) صفحہ نمبر ۳۰ - ۳۱

(۳) صفحہ نمبر ۴۸ - ۴۹ (۴) صفحہ نمبر ۷۰ - ۷۱

(۵) صفحہ نمبر ۹۲ - ۹۳ (۶) صفحہ نمبر ۱۱۶ - ۱۱۷

(۷) صفحہ نمبر ۱۴۲ - ۱۴۳ (۸) صفحہ نمبر ۱۷۰ - ۱۷۱

السم صل اور ’روی‘ وغیرہ کے الفاظ پر جگہ سرخ روستانی سے لکھے گئے ہیں ۔ صفحہ ۲۸ اور ۲۹ پر روضہ مبارک اور اس میں موجود قبر رسولؐ اور حضرت ابو بکرؓ و عمرؓ کی قبروں کا وضاحتی نقشہ بنایا گیا ہے جو مطال اور نقش بخط سرخ و کبود ہے ۔

دلائل الخیرات

(مخطوطہ نمبر ۶۲)

اوراد ، عربی (لتر)

ع
۵۳۱ء

د -

۱- تقطیع : طول پانچ انچ ، عرض ساڑھے چار انچ .

۲- اوراق : ۴۷ ورق ، ۸۰ صفحات .

۳- خط : نسخ ، عمدہ .

۴- کاتب : نام اور تاریخ کتابت مذکور نہیں ہے .

۵- آغاز : ”ان الله وملائكته يصلون على النبي يا ايها الذين آمنه
صلوا عليه وسلموا“ .

۶- اختتام : ”لا اله الا الله محمد رسول الله“ .

۷- کیفیت : دلائل الخیرات کا معمولی سا نسخہ ہے کتابت کی غلطیاں
بھی موجود ہیں ، کاتب کا نام اور تاریخ کتابت مذکور
نہیں ہے . متن حلی حروف میں خط نسخ میں ہے ، حاشیہ
سرخ محمول بنائے گئے ہیں . الہم سرخ الفاظ میں لکھ
گیا ہے .

رسالہ مناجات

(مخطوطہ نمبر ۲۵۰ ج ۱)

اوراد ، عربی

ع
۵۳۱ء

د -

۱- تقطیع : طول سات انچ ، عرض ۴ انچ .

۲- اوراق : ۳ ورق ، ۶ صفحات .

۱۔ خط : نسخ و نستعلیق ۔

۲۔ کاتب : نا معلوم ۔

۳۔ مولف : نا معلوم ۔

۴۔ آغاز : ”الہی انت ربی ذوالعزایا کریم باسط رب البرایا“

۵۔ اختتام : ”وادیص عیدہ می منوحانہ وبرکاتہ وحشرنا معہ فی زمزمہ

اہولہ الخواص تحب لوالہ حبیبہ و رسولہ سیدنا و مولانا

محمد صلی اللہ علیہ و آلہ و صحبہ ہائزدہم شوال شب

پنجشنبہ ۱۱۲۶ ہزار و یکصد و بیست و شش ہجری“ ۔

۶۔ کیفیت : یہ پنج ورق مخصوصہ چند مناجاتوں اور ایک وقت نامہ

پر مشتمل ہے ۔ سب سے پہلے حضرت شیخ جلال الدینؒ

تھامسری کی عربی مناجات ہے ۔ جس کا آخری شعر یہ ہے :

اے العبد الذلیل کل ذل مسمی فی الایامہ العجلال

یہ مناجات اس شعر سے شروع ہوتی ہے :

الہی انت ربی ذوالعزایا کریم باسط رب البرایا

دوسری مناجات فارسی میں ہے جس کے اوپر یہ عبارت لکھی

ہوتی ہے :

”مناجات حضرت سلیمان العارفین و برہان العاشقین صدر العباد

در الزہاد قطب العالم خواجہ معظم و مکرم خواجہ

قصب الدس محمد رکاکی اوشی قدم اللہ تعالی سرہ العزیز

فرمان حضرت ابشاں است کہ ہر نیت کہ میں مناجات

یادہ کان درود اول و آخر شب بخوانند بکرم اللہ تعالی

حاجت روا گردد انشاء اللہ تعالیٰ امین است“ ۔

اس عبارت کے بعد مناجات شروع ہو جاتی ہے اور اس کا

پہلا شعر یہ ہے :

خدا وندا تو میدانی کہ بد کردم نہ نادانی
بدست مکر شیطانی مرا سپار یا اللہ

آخری شعر یہ ہے :

من آل کاکی بد مردم ہر آئندہ از بد مزد کردم
مکن جوں کا ک رخ زردم دراں بازار یا اللہ
تیسری فارسی مناجات حضرت امیر خسرو کی ہے اس
پہلا شعر یہ ہے :

ای بدر ماند کے پناہ ہمہ رحمت توب عذر خواہ مرا
آخری شعر یہ ہے :

خسرو از تو پناہ می جوید اے پناہ من و پناہ ہمہ
چوتھی مناجات بھی فارسی میں ہے اور غالباً یہ بھی
حضرت امیر خسرو کی ہے اس کا پہلا شعر یہ ہے :
اللہی یا اللہی یا اللہی بمشغولان وقت صبحگاہی

آخری شعر یہ ہے :

محو سب مرا مسعود گرداں کرم کن عاقبت محمود گرداں
اس مخطوطے کے آخری صفحہ پر حضور صلی اللہ علیہ وسلم
سے لے کر حضرت شیخ محمد کشمیری چشتیؒ تک کے
مشائخ کی تاریخ وفات لکھی گئی ہے۔ صرف شیخ نظام الدینؒ
تو تیسری اور شیخ الہدادؒ لاہوری کی تاریخ وفات
مندرج ہیں۔ ان حضرات کے صرف نام لکھے ہوئے ہیں۔
اس مخطوطے میں حتمی مناجاتیں ہیں اثر میں ڈوبی ہوئی ہیں
پاک حضرات کے کلام میں جو سوز و مستی ہوا کرتی
ہے وہ ان مناجاتوں میں بدرجہ اتم موجود ہے۔

اگرچہ نہ کاتب کا نام درج ہے اور نہ تاریخ کتابت لیکن اندازہ ہوتا ہے کہ یہ مخطوطہ بھی صادق چشتی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے اور غالباً اس کی بھی تاریخ کتابت ۱۱۱۸ھ ہے۔ عربی اشعار خط نسخ میں اور فارسی اشعار خط نستعلیق میں لکھے ہوئے ہیں۔

زاد المعاد

(مخطوطہ نمبر ۱۰۸)

ف

۵۳۱ء - ۲۹۷

ملا - ز

اوراد ، فارسی

تقطیع : طول آٹھ انچ ، عرض پانچ انچ ۔

اوراق : ۳۳ ورق ، ۶۸۰ صفحات ۔

خط : نسخ ۔

کاتب : حسین بخش بن رجب علی ۱۲۳۵ھ ۔

ترقیمہ

”قد وقع الفراغ من تسويد هذه الرسالته الشريفه المسمی بزاد المعاد فی شهر رجب المرجب من سبقتہ الاول يوم الاحد فی ۱۲۳۵ھ من الهجرة النبویه الهم صل علی محمد و آلہ الطاہرین اجمعین حرر العبد الازل المذنب حسین بخش ابن رجب علی غفر الله له ولوالديه وحشرهما مع الائمہ الابرار“۔

مؤلف : ملا محمد باقر مجلسی ۱۱۱۰ھ ۔

آغاز : ”الحمد لله الذی جعل العبادۃ وسیلۃ لنیل السعاده فی الآخرة

والاولی والصلوٰۃ والسلام علی سید الوری محمد

وعترته ائمة الهدی“.

۷۔ اختتام : ”والحمد لله اولاً و آخراً والصلوات علی سیدنا محمد و

الطاهرین الاقدسین ولعنة الله علی اعدائهم اجمعین“.

۸۔ کیفیت : زیر نظر مخطوطہ ایک سو چالیس برس پرانا ہے۔

کتابت ، روشنائی اور حروف میں کسی قسم کا تغیر نہ

ہوا ہے۔ صفحہ اول کی لوح منقش اور مطلا ہے۔

صفحات کے حاشیے سرخ روشنائی سے بنائے گئے ہیں

جا بجا کسی نے توضیحی حاشیے لکھے ہیں۔ جہاں جہ

عربی کی عبارتیں ہیں ان کے نیچے سرخ لکیر ہے۔ عنوان

سارے کے سارے بخط سرخ ہیں ابواب کے نام ہر صفحہ

کی پیشانی پر لکھے ہوئے ہیں۔ مخطوطہ بالکل مکمل ہے

کتاب چودہ ابواب پر مشتمل ہے :

(۱) باب اول در فضائل و اعمال ماہ مبارک رجب

(۲) باب دوم در بیان فضائل و اعمال ماہ مبارک شعب

(۳) باب سوم در بیان مجملی از فضائل ماہ مبارک رمضان

(۴) باب چہارم در اعمال لیالی و ایام متبرکہ ماہ شوال

و ماہ ذی قعدہ (۵) باب پنجم در بیان فضائل و اعمال

ماہ مبارک ذی الحجہ (۶) باب ششم در بیان اعمال محرم

(۷) باب ہفتم در بیان اعمال صفر (۸) باب ہشتم در بیان

اعمال ربیع الاول (۹) در بیان ربیع الثانی و جمیع الاول

(۱۰) در بیان جمیع الثانی (۱۱) کتابت کی غلطی کے باعث

فصل ہفتم لکھا ہوا ہے (۱۱) باب یازدہم در بیان

زیارت حضرت رسول خدا و ائمہ بدیہست (۱۲) باب

دوازدہم در بیان نماز واجبی ہائیکہ مخصوص ماہی
و روزے سنیت (۱۳) باب سیزدہم در بیان احکام اموات
(۱۴) باب چہار دہم در بیان مجملی از احکام زکوٰۃ و خمس
واعتکاف۔ چودہویں باب کے بعد ایک مختصر سا تتمہ بھی ہے۔
کتاب کے مقدمے میں مولف نے اس کی وجہ تالیف یہ
بیان کی ہے : ”چوں جناب مقدس ایزدی تعالیٰ شانہ
برائے ہدایت گم گشتگان بوادی جہالت و ضلالت طریق
صوم و صلواہ و عبادات کہ اشرف و اقرب طریق ذیل
سعادت اند مقرر گردانیدہ و از حضرت رسول خدا و ائمہ
ہدی صلوات اللہ علیہ و علیہم اجمعین ادعیہ و اعمال بسیار
منقول گردیدہ کہ کتب دعا از آنہا مشحون است و این
خادم اختیار ائمہ اطہار علیہم صلوات الملک الغفار اکثر
آہارا در کتاب بحار الانوار ایراد نمودم و اکثر خلق را
باختیار اشتغال با انواع اشغال دنیویہ و غیرہا تحصیل آنہا
و عمل لجميع آنہا میسر نیست خواستم منتخبی از اعمال سال
و فضائل ایام و لیالی شریفہ و اعمال آنہا کہ باسانید
صحیحہ و معتبرہ وارد شدہ است دریں رسالہ ایراد نمایم کہ
عامتہ خلق از برکات آنہا محروم نہ باشند“۔

بحار الانوار مصنف کی بڑی اہم اور مبسوط تالیف ہے۔
یہ کتاب ۲۲ جلدوں پر مشتمل ہے۔ ظاہر ہے کہ اتنی
مبسوط کتاب سے استفادہ کے لیے کافی فرصت اور فراغت
کی ضرورت ہے اس لیے مصنف نے یہ کتاب تالیف کی ہے۔
یہ نسخہ ۱۲۳۵ھ کا ہے۔ برٹش میوزیم کا نسخہ نا مکمل

ہے اور ۵۱۲۴۴ میں لکھا گیا۔ ملا محمد باقر محمد نے یہ کتاب شاہ سلطان الحسینی الموسوی الصفوی کے سے معنوں کی ہے اور شاہ مذکور کا تذکرہ بہت سارے آداب و تکلفات کے ساتھ کیا ہے۔ محفوظہ میں ۷ عبارتوں پر اعراب دینے کا التزام کیا گیا ہے۔ کہیں کہیں عربی دعاؤں کا فارسی ترجمہ بین السطور میں لکھ دیا گیا ہے ترجمہ میں سرخ روشنائی استعمال کی گئی ہے۔

ملا محمد باقر مجلسی کے والد کا نام محمد نفی تھا۔ محمد باقر مجلسی کا شمار اپنے دور کے مشاہیر شیعہ میں ہوتا ہے۔

آپ کا لقب شیخ الاسلام تھا۔ آپ کا قیام اصفہان تھا جہاں آپ کا بے حد احترام کیا جاتا تھا۔ آپ ہا ہایہ فقیہ، محدث اور ادیب تھے۔ آپ نے عظیم المرتبہ کتب تالیف کیں۔ آپ کی عزت و اکرام کا یہ عالم تھا کہ شاہ سلیمان نے اپنی لڑکی آپ کے حوالہ عقد میں دے چاہی لیکن آپ نے قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ آپ ایک مشہور تصنیف ”حق الیقین“ ہے جس کو انہوں نے شاہ حسین کے نام سے معنون کیا ہے۔ اس کتاب کے حودہ جلدیں ہیں۔ اس کتاب میں فرقہ شیعہ کی مکمل دینیات کو جمع کر دیا گیا ہے اور شیعہ مذہب کے حقانیت کو دلائل سے ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس کتاب کے علاوہ بھی ملا محمد باقر مجلسی بڑی جامع مبسوط اور مفید کتابیں یادگار چھوڑی ہیں۔

۵۱۱۱/۵۱۶۹۸ء میں بہتر حال کی عمر میں ان کا انتقال ہو گیا۔

کتاب المراجع : ۱۔ Beale, An Oriental Biographical Dictionary.

۲۔ Rieu, Catalogue of the Persian Manuscripts.

۳۔ مقدمہ زاد المعاد۔

ناد علی و مجموعہ اوراد و وظائف

ف
۲۹۷۵۳۱
ن —

(مخطوطہ نمبر ۵۸)

اوراد، عربی (نثر)

۱۔ تقطیع : طول پانچ انچ، عرض ساڑھے چار انچ۔

۲۔ اوراد : ۲۹ ورق، ۵۸ صفحات۔

۳۔ خط : نستعلیق شکستہ۔

۴۔ کاتب : کاتب کا نام اور تاریخ کتابت مذکور نہیں ہے۔

۵۔ آغاز : ”یا علی یا علی خاصیت این کتاب . . .“

۶۔ اختتام : ”روز ہنحشمہ درمیان وقفہ ہزار بار بخواند ہر حاجتے

کہ دافتمہ باشد روا گردد“۔

۷۔ کیفیت : یہ مخطوطہ کچھ اوراد و وظائف پر مشتمل ہے۔ ابتداء

میں باعلی کے ورد کی سات خصوصیات بیان کی گئی ہیں اس

کے بعد سورۃ اخلاص کا ایک مشمن نقش بنایا گیا ہے۔ جس

کے بارے میں بتایا گیا ہے کہ اس مشمن کی چونستھ خصوصیات

ہیں، مگر ان میں سے صرف سات ذکر کی گئی ہیں۔ اس

کے بعد تاج نامہ اور دیگر اوراد و وظائف مذکور ہیں۔
ابتدائی ۱۲ صفحات مجدول بخط کبود سرخ اور مصلا
ہیں۔ بعد کے باقی صفحات غیر مجدول اور سادہ ہیں۔ کتابت
کی غلطیاں بھی موجود ہیں۔

الفوائد الضیائیہ (شرح ملا جامی رح)

۲۶۵۶۲

(مخطوطہ نمبر ۸۸)

جا —

نحو، عربی (لث)

- ۱۔ لقطع : طول ساڑھے نو اع ، عرض سات اع ۔
- ۲۔ اوراق : ۱۶۳ ورق ، ۳۲۶ صفحات ۔
- ۳۔ خط : نسخ عمدہ ۔
- ۴۔ کاتب : آخر کے صفحات غائب ہیں ، اس لیے کاتب کا نام اور تاریخ
کتابت موجود نہیں ہے ۔
- ۵۔ مولف : جامی ، مولانا نورالدین عبدالرحمن ۵۸۹۸ ۔
- ۶۔ آغاز : ”الحمد لولیه والصلوات علی نبیه“ ۔
- ۷۔ اختتام : ”من ان یکون مطلقاً او مع ترتیب و مراد النحاة بالجمع هنا“ ۔
- ۸۔ کیفیت : یہ کتاب علامہ ابن حاجب المتوفی ۵۶۴۶ کی تصنیف
الکافیہ کی نہایت مبسوط شرح ہے جس کو مولف نے اپنے
فرزند ضیاء الدین کے لیے تحریر کیا ہے اور اسی کے نام پر
اس کا نام الفوائد الضیائیہ رکھا ہے ۔ قدیم مدارس عربیہ
میں یہ کتاب ایک عرصے سے متداول ہے اور نحو کی ایک
اہم کتاب خیال کی جاتی ہے اور شرح ملا جامی کے نام

یہ مشہور ہے۔ یہ کتاب مصنف نے ۵۸۹۸ میں مکمل کی اور مختلف امصار و دیار میں طبع ہو چکی ہے۔ زیر نظر مخطوطہ ایک انتہائی عمدہ اور اچھا نسخہ ہے، تمام نسخہ محشی ہے اکثر مقامات پر بین السطور درج ہے۔ متن پر سرخ و سیاہ خط کشید کیا گیا ہے۔

رسالہ کلمہ توحید

۲۵۵۲ع
قا - ر

(مخطوطہ نمبر ۵۹ - و)

نصوی تحقیق، عربی

- ۱۔ تلمیح : طول و اوج، عرض و اوج۔
- ۲۔ اوراق : ۵ ورق، ۱۰ صفحات۔
- ۳۔ خط : نستعلیق۔
- ۴۔ کاتب : محمد محکم الدین۔
- ۵۔ مولف : نور الدین علی بن سلطان محمد الهروی الحنفی المعروف بالقاری۔

ترقیمہ کاتب

”تمت بحمد اللہ تعالیٰ وحسن توفیقہ وقت الظہر یوم الاثنين من عاشر شہر شعبان سنہ الف وثلث مائة وخمس من ہجرة خاتم النبیین من ید محکم الدین احقر الناس غفر اللہ لہ ولوالدہ ولاقربائہ وللمعلمہ ولجميع الناس بفضلہ ومنہ وکرمہ آمین آمین“۔

۹۔ آغاز : ”الحمد للہ العلی الاعلیٰ الذی اعلیٰ کلمۃ العالیما وجعل کلمۃ الذین کفروا السفلیٰ والصلوٰۃ والسلام علی من

ارسلہ اللہ لنفی السوی“۔

۷۔ اختتام : ”بعد بان لك و الجماله تحقیق اللامہ منی و معنی فحہ

بہ مداومہ علیہا و داوم التوجہ الیہا انہم احینا علیہا وامت
علیہا واحشرف علیہا و لا تحرمنا من البرکات العکسوز
لہبہا والحمد لله اولاً و آخراً والصلوٰۃ والسلام علی محمد
باطنا و ظہراً و علی جمیع اصحابہ و اتباعہ اجمعین“۔

۸۔ کیفیت : اس رسالہ میں مصنف نے کلمہ توحید کی لفظی تحقیق کی

ہے۔ کلمہ توحید کی معنوی تحقیق کی طرف مصنف نے
کوئی خاص توجہ نہیں فرمائی ہے صرف و نحو کے قواعد
کے تحت اس کے الفاظ اور ترکیب نحوی پر تفصیل روشنی
ڈالنے کی کوشش کی ہے اور اس سلسلے میں مختلف
علمائے نحو کے اقوال پیش کیے ہیں۔ بعض مقامات پر ان کے
اقوال سے استشہاد بھی کیا ہے۔ لفظی تحقیق کے اعتبار
سے یہ رسالہ افادیت کا حامل ہے۔

مصنف کے حالات : کے ضمن میں رسالہ اعمان فی شرب الدخان
کے نوٹ کی طرف رجوع فرمایا جائے۔

کتاب المراجع : ۱۔ خلاصۃ الاثر المعجبی۔

۲۔ فہرست المخطوطات، القاہرہ۔

حاشیہ السیالکوٹی علی قطبی و میر قطبی

(مخطوطہ نمبر ۲۹)

ع

۱۶۰

سیا۔ ح

منطق، عربی (نثر)

۱۔ لفظی : طول سوا نواج، عرض ساڑھے چھ انچ۔

- ۲۔ اوراق : ۳۶۸ ورق ، ۷۳۶ صفحات ، ۷۱ سطریں ۔
 - ۳۔ خط : نسخ ، جلی ۔
 - ۴۔ کاتب : ضیاء اللہ ، تاریخ کتابت کہیں درج نہیں ہے ۔
 - ۵۔ مؤلف : السیالکوٹی ، عبدالحکیم ، المتوفی ۱۰۶۷ھ / ۱۶۷۶ء
المدفون بسیالکوٹ ، پاکستان ۔
 - ۶۔ آغاز : ”بسم اللہ الرحمن الرحیم ، احلی منطق افصح لسان
افصحاً والبلغاً اولی مدرک ارتسم فی اذہان الاذکیاء
حمد آلہ تصدق کبیر بئید ، و شکر منعم لا یتصور عدلاً یذہب“ ۔
 - ۷۔ اختتام : ”و رفع استار شکوک والاوہام بحسب یتجیر ہساعہ
ارباب التدقیق واللہ الملہم للصواب ، والیہ المرحع و لمآب“ ۔
 - ۸۔ کیفیت : علامہ عبدالحکیم سیالکوٹی عہد شاہجہانی کے رئیس العلماء ،
با وقعت و ذی مرتبت محقق بکاہ عصر ، اور جامع علم و
فضل بزرگ تھے ۔ تمام عمر علوم اسلامی کی تحقیق و
مطالعہ میں منہمک رہے ۔
- آپ مولانا کمال الدین کشمیری (متوفی ۱۰۷۱ھ / ۱۶۷۸ء) کے شاگرد تھے اور مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ اور
سعد اللہ خان (جو بعد میں شاہجہان کے وزیر اعظم
ہوئے) کے ہم دست تھے ۔ تینوں سانبھوں میں گہرے
تعلقات تھے ۔ جو ہمیشہ باقی رہے ۔ چنانچہ جب عبدالحکیم
نے ۱۰۷۱ھ / ۱۶۷۳ء میں اپنے کسی شاگرد کے توسط
سے حضرت مجدد الف ثانیؒ کا ایک مقالہ پڑھا ۔ تو وہ اس
کے معارف و حقائق سے اس قدر متاثر ہوئے کہ انہوں نے

محمدؐ کی خدمت میں ایک ارادت مند اور عرصہ
 رسالت میں اس میں محصور محمدؐ کو "امام ربی
 محبوب سبحانی، محمدؐ اب ابی" کے لقب سے مخاطب ل
 ہو بعد میں ہجرت کے لیے رواج پا گئے۔ عبدالحم
 محصور محمدؐ اب ابی کے ایسے معتقد ہونے لگے کہ ۱۰۲۴
 ۱۰۶۰ء میں مسکوٹ سے سرحد صبح کر ان سے شرو
 بہت حاصل کیا اور محصور محمدؐ نے اب ابی ہونے
 اہل میں ایک رسالہ "دلائل انجیدہ" کے نام سے لکھ
 اور محصور محمدؐ نے انہیں "باب بہت" کے نام سے نوا
 ۱۰۶۰ء کے انہیں "امام امام" کا خطاب دیا۔ یہ دو
 دو مرتبہ۔ حادی میں تموا کواں کے وزن کے پر
 جو جو ہزار روپے ہر ذرہ اور کثیر جاگیر حق کی
 عبدالحکم مسکوٹ غزوہ عقبہ اور نقض کے جامع او
 اپنے علم کے نامور عالم تھے۔ ان کی مشرب ان د
 حق بہت میں مسکوٹ تک صبح گئی تھی۔ چنانچہ حادی
 حنفیہ (۱۰۶۸ء) نے اپنی تصنیف کثیر
 القرون میں ان کی تصانیف کا ذکر کیا ہے۔ ان
 معاصر مورخ محمد صالح کشورہ لکھتے ہیں :

"ان ترویجی کہلات خدا داد، و نہایت معرفت تیب
 معاد ہر کتب معنویہ کہ ہر کی از تصانیف استادان
 باستقامت... حواشی خرد پسند معنی طراز بقیم آوردہ"
 سلام علی آرادہ مآثر اکرام میں ان کے بارے میں لکھتے ہیں
 "علامہ زمان و افتخار زمانیاں است، الحق در جمیع امور"

درسی مثل او از زمین ہند بر نہ خواست“۔

علمائے ہند میں سیالکوٹی متداول درسی کتابوں کی بنا پر بھی بہت مشہور ہیں۔ ان کے چند حواشی کا تعارف درج ذیل ہے :

۱۔ حاشیہ علی تفسیر البضاوی۔ (آستانہ ، ۱۲۷۵ھ)۔

۲۔ کتاب العقائد العضدہ ، قاضی عضد الدین ایچی کی تصنیف ہے۔ اس کی شرح جلال الدین دوانی نے لکھی تھی۔ اس شرح پر حاشیہ عبدالحکیم سیالکوٹی کا ہے۔ (طبع ۱۸۷۹ء)۔

۳۔ قاضی عضد الدین ایچی کی ایک تصنیف کا نام المواقف ہے۔ اس کی شرح ، شرح المواقف کے نام سے سید شریف جرجانی (۱۳۱۳ھ) نے لکھی تھی اس شرح پر سیالکوٹی نے حاشیہ قلم بند کیا۔

۴۔ شیخ امیر الدین عمر الاہری (۱۲۶۱ء) کی فلسفہ کے موضوع پر کتاب ہدایت الحکمت کی دو شرحیں ہیں۔ میبذی اور صدرا ، عبدالحکیم نے میبذی پر حاشیہ لکھا۔

۵۔ حاشیہ علی حاشیۃ المولیٰ عبدالغفور اللاری علی الفوائد الضیائیہ ، (بولای ۱۲۷۶ھ آستانہ ۱۲۷۷ھ)۔

۶۔ حاشیہ علی المطول للتفتازانی علی متن التلخیص ، (آستانہ ، ۱۲۹۰ھ)۔

حواشی کے علاوہ عبدالحکیم کی چند مستقل تصانیف بھی ہیں۔ جن میں الرسائل الخاقانیہ ، بڑی مشہور ہے۔ یہ

در اصل ایک فلسفہ نہایت ہے۔ جس میں ان فلاسفہ،
 بردہ کی گئی ہے جو عامہ ہی کے قابل ہیں ہیں
 ان کے علاوہ حد کی صفت عامہ کے نہایت اور صفت آثار
 کے جس ذات ہوتے ہیں وہاں ہوش کے گئے ہیں اور
 قوم و قوم کے متلاں ہر مدالی گفتگو کی گئی ہے۔

زیر سر مخطوطہ میں مکتب سے متعلق ہے ان شاء اللہ تعالیٰ
 فی ہر حد حدی، عامہ میں ذہنی کی معروف نص ہے۔
 ہے۔ اس کی شرح نص میں محمود بن محمد نے کی ہے
 اور اس شرح کی شرح میں شریف العرحو کی لکھی ہوئی
 ہے۔ یہی شرح اسی اور دوسری میں قصبی نے رقم
 معروف ہے۔ عامہ احکام کے ان دوسوں پر حاشہ لکھ
 ہو الحاشیہ علی قصبی و مر قصبی اور حاشیہ السبکوٹی
 علی السطور (محوالہ نہیں ہے) کے نام سے مشہور
 ہے۔ یہ حواشی انہوں نے اپنے فرزند عبد اللہ اللیب کی
 حد میں لکھی تھیں۔ حاشیہ سبکوٹی حاشیہ کتاب میں
 لکھنے ہیں :

"وہ ساری ابواب وغیرہ۔۔۔ عبد اللہ ابن عبد قراہ
 اشرح المندوب فی القود نعظم و نعمت الحسم والحواسی
 الحکمہ عہد لیسہ اسد و البحر الاوحد ان اکتب
 ما یصح مدہن الادار فی حد مشکلاتہ و احقر ما ینقرر
 لدی فی کشف معضلاتہا۔"

اہی ان حواشی کے رے میں سبکوٹی کی یہ رائے ہے :
 "بحمد اللہ کنزاً لا تحصى فوائدہ و عمراً لا ینتہی فرائدہ۔"

یہ حاشیہ سیالکوٹی نے شاہجہاں بادشاہ صاحب قرآن ثانی کی خدمت میں پس کیا تھا۔ مخطوطے کی ابتدا میں عبدالحکیم کے خطبہ پر حاشیہ ان کے صاحب زادے عبداللہ الملقب باللیب کا ہے۔ جو ابتدائی ۱۳ صفحات پر مشتمل ہے۔ اور جس کا آغاز اس طرح ہے۔

”نحمد الله الحمد المعین و نصلى على رسوله الامین وعلى آله و اصحابہ الاکرامین و بعد یقول عبد الله بن عبدالحکیم بن شمس الدین ابی اشرع فی شرح الخطبہ المتین و الله الموفق بالیقین“۔

اس خطبہ کے آخر میں کاتب نے دو اشعار اور ایک نوٹ تحریر کیا ہے :

”یلوح الخط فی القرامس دھراً و کاتبہ رسم فی التراب
ھر کہ خواند دعا طمع دارم زانکہ من بندہ گنہ گارم
بحسب فرمائش استاد صاحب مشفق بنقل آوردم ہرچہ دیدم“۔
مخطوطے کے آخر میں کاتب نے بتایا ہے کہ اس نے اس نسخے کی نقل میں کمال احتیاط سے کام لیا ہے اور بعد نقل متعدد نسخوں سے موازنہ کیا ہے۔ اور اس نسخے سے بھی موازنہ کیا ہے جسے اصل کا درجہ حاصل ہے :

”نقلته عن النسخہ . . . و قبلت بها ایضاً بقدر الطاقۃ . . .
فی آخرها رقت هذا العبارة و قبلتہ بالنسخہ الی قول
بالسغ الکثیرہ الی منها نسخہ یقال لها کأنها الاصل
بقدر الطاقۃ وانا الفقیر ضیاء الله عفی عنہ ما مہی“۔

فی الجملہ یہ ایک گراں قدر اور بہترین نسخہ ہے۔ اس کا ایک مخطوطہ پنجاب پبلک لائبریری لاہور، میں موجود

ہے۔ (مخطوطہ نمبر ۲۴۰ میالکوٹی ۱۶۰) قسطنطنیہ میں
 ۱۸۳۸ء میں، دہلی میں ۱۸۷۰ء میں اور لکھنؤ میں
 ۱۸۷۸ء میں طبع ہو چکا ہے۔ (بحوالہ ذیل نمبر ۴)۔

المراجع

- ۱۔ دومت الیان سرکیس، معجم المطبوعات العربیہ
 والمغربیہ، ج ۱، ص ۱۰۶۸، مصر ۱۹۲۸ء۔
- ۲۔ منظور احسن عباسی، تفصیلی فہرست مخطوطات عربیہ
 پنجاب، ملک لائبریری لاہور، ۱۹۷۷ء۔
- ۳۔ برو، غلام حیلانی، ڈاکٹر، فلسفیان اسلام، ص
 ۲۸۶، مطبوعہ شیخ غلام علی، لاہور۔
- ۴۔ دائرہ معارف اسلامیہ اردو، ص ۸۳ تا ۸۴، دانش کا
 پنجاب، لاہور۔

۵۔ Ellis, A.G., M.A., Catalogue of Arabic
 Books in the British Museum, Vol. I, p. 35.

۶۔ Beale, T.W., An Oriental Biographical
 Dictionary, p. 4, Sind Sagar Academy,
 Lahore.

فال نامہ

ف

۹۷۵۷۱

ف۔

(مخطوطہ نمبر ۲۵ ب ج)

- ۱۔ لفظ طبع : طول چھ اے عرض ، ساڑھے تین انچ ۔
- ۲۔ اوراق : ۸ ورق، ۱۶ صفحات (نافص)، ۱۴ سطریں ۔
- ۳۔ خط : نستعلیق ۔
- ۴۔ کاتب : نام معلوم ۔

۵۔ مصنف : نا معلوم ۔

۶۔ آغاز : "فل نامہ از جہت حمل عورت کہ پسرمت یا دختر بریں

شکل انگشت ہد اگر بر شمس یا مریخ یا مشتری انگشت
افتد داند کہ پسر است" (ناقص)

۷۔ اختتام : و لیکن تا یک ہفتہ خود را مشغول دار تا از غم و الم

رہی و ضمیر خود را پاکسی در میان میار تا افسوس نخوری
و غم و مہم صدقہ بدہ تا از غم اعدا منیا باشد ۔

۸۔ کیفیت : یہ مخطوطہ ایک قدیم فالنامہ ہے جو ہر اے زمانے میں

رایج تھا ۔ اگرچہ مصنف اس بات کا مدعی ہے کہ "ایں

فالنامہ السیت کہ ایمہ" معصومین باین عمل نمودہ اند و از

حضرت رسالت و بدر ایوان جلالت علیہ افضل الصلوات

و اکمل التعاتیب نیز روایت کردہ اند "لیکن مصنف کا یہ

دعویٰ محض فرضی ہے کیونکہ معتبر کتب اور احادیث میں

اسا کوئی فالنامہ مروی نہیں ہے اور نہ قرآن کریم کا

نزول اس غرض سے ہوا ہے کہ اسے اس طرح کے امور

میں استعمال کیا جائے ۔ مصنف نے اپنے اس فالنامے کی

بیاد قرآن کریم کی آیات و حروف کو بنایا ہے ۔ مثلاً

الف کے تحت لکھتا ہے "آگاہ باش کہ الف بشارت میدہد

برا بشاردی و خرمی و عینس و شادمانی و اشارت می نماید

بیرون آمدن از غم و رنج و آفت و بلا" اسی طرح ن کے تحت

مصنف رقمطراز ہے "ن ○ والقلم و مابسطرون ○ اے

خداوند تعالیٰ اشارت می کند بر حصول مرادات

و فراخی ، رزق و بشارت میدہد کہ فتوح از غیب برسد

وہ د و در تار ڈبی نہ ڈبی نہ روزے چند محبت وہ
 دم نشستی نہ بر آلاء در تار بھیر کردہ بود آہ
 ہمہ در تار ڈبی مکن و مرض حق بعدی ز تار نہ ر۔
 اس ڈب ڈو ڈوٹ مسند حبیب حاصل میں ہے ۔
 انکی پور ہون ہر مصنف نے اپنے دماغ کی
 رہی ہے اس سے لائق حاصل میں ہے ورنہ یہ نہ
 کسی علمی حیثیت کی حامل ہر روزی ۔ سبکی نے
 ڈب کے ابتدائی مصنف ہوں ۔ ڈب میں ور آہ
 مصنف ہوں ۔ اس لیے یہ ہمہ محبت ہے کہ اس
 مصنف ڈب سے ور نہ ہمہ معنویہ ہو سکتا کہ اس
 ڈب ٹوں ہے ۔ محض وہی کے کٹر مصنف آرمہ حارکہ ہو

اشارئیں

۲۲۹ تا ۲۲۳	صفحہ	۱۔ اسانے مخطوطات ، بہ ترتیب موضوعات
۲۳۲ تا ۲۳۰	“	۲۔ اسانے مخطوطات ، بہ ترتیب حروف تہجی
۲۳۴ تا ۲۳۳	“	۳۔ اسانے مصنفین
۲۳۶ تا ۲۳۵	“	۴۔ اسانے کاتبین و خطاطین
۲۳۸ تا ۲۳۷	“	۵۔ مخطوطات بلحاظ سنین
۲۴۰ تا ۲۳۹	“	۶۔ کتابیات

نمبر صفحہ	نام مصنف	نمبر غلطوط	نام غلطوط	زبان	موضوع	ن ش
۱	کتاب آسانی	۸۰	پنجسورہ	عربی	مصحف	۱
۲	”	۵۸	پنجسورہ	”	”	۲
۳	”	۲۴۰	پنجسورہ	”	”	۳
۴	”		جہاں شریف مترجم	”	”	۴
۵	”	۷۳	فارسی ۱۵ پارے	”	”	۵
۶	”	۱۶۸	قرآن کریم	”	”	۵
۷	”	۹۰	قرآن کریم	”	”	۶
۸	”	۱۹۲	قرآن کریم	”	”	۷
۹	”	۱۹۴	قرآن کریم مترجم فارسی	”	”	۸
۱۰	”	۳۲۱	قرآن کریم	”	”	۹
۱۱	ناصر الدین البیضاوی، ۵۶۹۲	۲۸۴	تفسیر بیضاوی یا انوار التنزیل	”	تفسیر	۱۰
۱۲	ملا عبدالحکیم سیالکوٹی، ۵۱۰۶۸	۲۱۴	حاشیہ السیالکوٹی علی البیضاوی	”	”	۱۱
۱۵	حسین بن علی واعظ کاشفی، ۵۹۱۰	۲۵۱	تفسیر حسینی یا مواہب علیہ	فارسی	”	۱۲
۲۰	ناصر الدین البیضاوی، ۵۶۹۲	۱۹۳	تفسیر بیضاوی	عربی	”	۱۳

ل ش	موضوع	زبان	نام مخطوطہ	تبر محفوظ	لہ مصنف	کبر صفحہ
۱۳	تفسیر	عربی	تفسیر حسینی یا مواہب علیہ	۲۲۰	حسین بن علی واسط کتبی، ۹۱۰ھ	۲۱
۱۵	”	”	تفسیر حسینی یا مواہب علیہ	۲۱۰-۲۱۱	حسین بن علی واسط کتبی، ۹۱۰ھ	۲۲
۱۶	”	”	تفسیر حسینی یا مواہب علیہ	۲۱۰-۲۱۱	حسین بن علی واسط کتبی، ۹۱۰ھ	۲۳
۱۸	”	فارسی	تفسیر چرخ	۱۷۸	حسین بن علی واسط کتبی، ۹۱۰ھ	۲۵
۱۹	”	”	تفسیر سوره النبی	۲۱۷	پہتوب بن عثمان چرخ	۲۵
۲۰	حدیث	عربی	رسالہ تعقیق عربہ	۲۵۰-۲۵۱	شیخ ائمہ	۲۸
۲۱	”	”	رسالہ رفع الجناح	۵۹-۶۰	علی بن سلطان اناری، ۱۰۱۳ھ	۲۱
۲۲	”	”	پارمین حدیثا	۵۹-۶۰	علی بن سلطان اناری، ۱۰۱۳ھ	۲۲
۲۳	”	”	فی باب المسکح	۵۹-۶۰	علی بن سلطان اناری، ۱۰۱۳ھ	۲۵
۲۴	”	”	رسالہ عصا	۵۹-۶۰	علی بن سلطان اناری، ۱۰۱۳ھ	۲۷
۲۵	”	”	رسالہ فضیلت السواک	۵۹-۶۰	علی بن سلطان اناری، ۱۰۱۳ھ	۲۷
۲۶	”	”	اللمعة فی اجوبة	۵۹-۶۰	علی بن سلطان اناری، ۱۰۱۳ھ	۲۷
۲۸	”	”	الاسئلة المسئلة	۵۹-۶۰	جلال الدین السیوطی، ۹۱۱ھ	۲۸

میں بن گاہی حکم جرائی ۱۲۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲
معین بن حاجی محمد القراہی، ۵۹۰۷	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲
فرید الدین عطار، ۵۹۲۷	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲
ابو الایم نصر بن محمد بن ابراہیم سورقندی، ۵۹۳۷	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲
فرید الدین مسعود گنج شکر، ۵۹۶۳	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲
نامعلوم	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲
عبد جلیل	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲
علی بن سلطان القاری، ۱۰۱۳ھ	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲
داؤد بن حسن خاکی، ۵۹۹۳ھ	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲
نظام الدین بن سید الشکور النہایتسری، ۵۹۰۲ھ	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲
عبد القادر جیلانی، ۵۵۶۱ھ	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲
ابوبکر محی الدین بن عربی، ۶۳۸ھ	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲
داؤد بن حسن خاکی، ۵۹۹۳ھ	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲
نامعلوم	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲
محمد بن محمد الغزالی، ۵۵۰۵ھ	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲
محمد بن محمد الغزالی، ۵۵۰۵ھ	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲
محمد بن محمد الغزالی، ۵۵۰۵ھ	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲
ابو یحییٰ زکریا ابن محمد الانصاری، شیخ الاسلام، ۵۹۲۵ھ	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲
علی بن سلطان القاری، ۱۰۱۳ھ	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲

میں بن گاہی حکم جرائی ۱۲۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲
معین بن حاجی محمد القراہی، ۵۹۰۷	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲
فرید الدین عطار، ۵۹۲۷	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲
ابو الایم نصر بن محمد بن ابراہیم سورقندی، ۵۹۳۷	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲
فرید الدین مسعود گنج شکر، ۵۹۶۳	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲
نامعلوم	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲
عبد جلیل	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲
علی بن سلطان القاری، ۱۰۱۳ھ	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲
داؤد بن حسن خاکی، ۵۹۹۳ھ	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲
نظام الدین بن سید الشکور النہایتسری، ۵۹۰۲ھ	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲
عبد القادر جیلانی، ۵۵۶۱ھ	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲
ابوبکر محی الدین بن عربی، ۶۳۸ھ	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲
داؤد بن حسن خاکی، ۵۹۹۳ھ	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲
نامعلوم	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲
محمد بن محمد الغزالی، ۵۵۰۵ھ	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲
محمد بن محمد الغزالی، ۵۵۰۵ھ	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲
محمد بن محمد الغزالی، ۵۵۰۵ھ	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲
ابو یحییٰ زکریا ابن محمد الانصاری، شیخ الاسلام، ۵۹۲۵ھ	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲
علی بن سلطان القاری، ۱۰۱۳ھ	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۱-۱۷۲

ن ش	موضوع	زبان	نام مخطوطه	کبر محفوظه	نام مصنف	کبر صفحه
۳۳	فقہ	فارسی	رسالہ در معرفت اعیان و اسلام			۱۰۳
۳۵	"	عربی	لمعان فی شرب الخمر	۵-۹	علی بن سلطان التاری ، ۱۰۱۳	۱۰۶
۳۶	"	"	شرح الوقایہ البحرہ الاولی	۱۰۱	غید اللہ بن مسعود بن قاج الشریعہ ، ۵۷۵۰	۱۰۹
۳۷	"	"	شرح الوقایہ الجزء الاول	۲۰۷	غید اللہ بن مسعود بن قاج الشریعہ ، ۵۷۵۰	۱۱۱
۳۸	"	"	شرح الوقایہ الجزء الثانی	۲۳۴	غید اللہ بن مسعود بن قاج الشریعہ ، ۵۷۵۰	۱۱۲
۳۹	"	"	شرح الوقایہ الجزء الاول	۹۸	غید اللہ بن مسعود بن قاج الشریعہ ، ۵۷۵۰	۱۱۳
۵۰	"	"	شرح الوقایہ الجزء الثانی	۹۷	غید اللہ بن مسعود بن قاج الشریعہ ، ۵۷۵۰	۱۱۳
۵۱	"	"	شرح الوقایہ الجزء الاول	۱۶۳	غید اللہ بن مسعود بن قاج الشریعہ ، ۵۷۵۰	۱۱۵
۵۲	"	"	شرح الوقایہ الجزء الثانی	۸۲	غید اللہ بن مسعود بن قاج الشریعہ ، ۵۷۵۰	۱۱۵
۵۳	"	"	شرح الوقایہ	۸۹	غید اللہ بن مسعود بن قاج الشریعہ ، ۵۷۵۰	۱۱۵

۱۱۷	ملا صدر الدین بهمنیار	۶۹	فناوی قرآنیہ	فارسی	۵۴
۱۲۰	ابو الیث نصر بن محمد بن ابی ابرہیم السمرقندی ، ۵۳۷ھ	۷۷-۷۸	المقدمۃ فی الصلوٰۃ	عربی	۵۵
۱۲۱	شرقہ الدین بخاری ، ۵۶۹۳ھ	۱۹	نام حق	فارسی	۵۶
۱۲۲	برہان الدین ابی العباس علی بن ابی بکر الفرغانی ، ۵۵۹۳ھ	۳۷	بدایہ احسنین	عربی	۵۷
۱۲۵	تیم الدین ابوحفص عمر النسفی ، ۵۳۴ھ	۷۷-۷۸	رسالہ عقائد نسفی	”	۵۸
۱۲۶	مسعود بن عمر سعد الدین تغتازانی ، ۷۹۱ھ	۹۱	شرح عقائد نسفی	”	۵۹
۱۲۹	عبدالاکرم بن مخدوم درویشہ ، ۱۰۷۲ھ	۷۷-۷۸	کنف اللغات	فارسی	۶۰
۱۳۲	نامعلوم	۷۷-۷۸	رسالہ تجوید القرآن	”	۶۱
۱۳۳	مبارک اللہ واضح ارادت خان ، ۱۱۲۸ھ	۲۳	تاریخ ارادت خان	”	۶۲
۱۳۷	محمد قاسم ہندو شاہ استرآبادی	۲۷	تاریخ فرشتہ	”	۶۳
۱۴۰	دیوان امر ناتھ اکبری	۳۰	طہر نامہ رجس سنگھ	”	۶۴
۱۴۲	میرزا عبدالقادر بیدل ، ۱۷۲۰ھ	۵۶	دیوان بیدل	”	۶۵
۱۴۶	نور الدین عبدالرحمن جاسی ، ۸۹۸ھ	۳۳	دیوان جاسی	”	۶۶
۱۵۱	شمس الدین محمد حافظ شیرازی ، ۷۹۱ھ	۵۳	دیوان حافظ شیرازی	”	۶۷
۱۵۳	شمس الدین محمد حافظ شیرازی ، ۷۹۱ھ	۲۳۶	دیوان حافظ شیرازی	”	۶۸
۱۵۵	حمود بن علی خواجو کرمانی ، ۷۵۳ھ	۳۸	دیوان خواجہ کرمانی	”	۶۹
۱۵۸	طالب آسی ، ۱۰۳۵ھ	۵۴	دیوان طالب آسی	”	۷۰
۱۶۶	طالب آسی ، ۱۰۳۵ھ	۵۵	دیوان طالب آسی	”	۷۱
۱۹۷	محمد جمال الدین عرفی شیرازی ، ۹۹۹ھ	۳۶	دیوان عرفی	”	۷۲
۱۷۰	حکیم شرف الدین حسن شفقانی ، ۱۰۳۸ھ	۳۵	کلیات شفقانی	”	۷۳
۱۷۲	نور الدین واقف لاہوری ، ۱۲۰۰ھ	۳۰	دیوان واقف	”	۷۴

نام مصنف	کبر صفحه	کبر مخطوطه	نام مخطوطه	زبان	موضوع	ن س
محمد اکرم غنیمت کنجاہی	۱۷۵	۵۱	مثنوی نیرنگ عشق	فارسی	ادب	۷۵
محمد اکرم غنیمت کنجاہی	۱۷۷	۱۰۹	مثنوی نیرنگ عشق	"	"	۷۶
نور الدین عبدالرحمن جاسی	۱۷۹	۶۳	یوسف زلیخا جاسی	"	"	۷۷
نور الدین عبدالرحمن جاسی	۱۸۰	۷۸	یوسف زلیخا جاسی	"	"	۷۸
غلام محمد بن حکیم صادق علی	۱۸۱	۷۷-۲	رسالہ زبدۃ الاحلاق	"	اخلاق	۷۹
ارو القاسم خاں بن عباس الزہراوی	۱۸۳	۵	انصرفت بن عجر	عربی	طب	۸۰
شیخ التریس ابن سینا ابو علی الحسین	۱۸۶	۳	عن التالیف	"	"	۸۱
قربان علی سالک	۱۸۷	۱۳	حمیات قانون شیع التریس	"	"	۸۲
مدید الدین کارونی	۱۸۸	۳	کارنامہ عشرت	اردو	"	۸۳
محمد اکبر ارزانی	۱۹۰	۱۰	المعنی فی شرح الموجز المعروف بالسیدی	عربی	"	۸۴
علاء الدین علی بن ابی حزم القرشی	۱۹۲	۲	مفرح القلوب	"	"	۸۳
علاء الدین علی بن ابی حزم القرشی	۱۹۴	۱	موجز القانون	"	"	۸۵
علاء الدین علی بن ابی حزم القرشی	۱۹۶	۲۳۱	موجز القانون	"	"	۸۶
علام محمد بن حکیم صادق علی خان	۱۹۷	۲-الف	رسالہ در علم فراست	فارسی	قیافہ	۸۸
ابو الیث نصر بن محمد بن ابراہیم السمرقندی	۱۹۸	۶۰	مجموعہ خطبات جمہ	عربی	خطبات	۸۹
	۱۹۹	۱۶۹	درود مستغاث	"	اوراد	۹۰

۲۰۰	نامعلوم	۲۷۲	دلائل الخبرات	عربی	اوراد	۹۱
۲۰۱	نامعلوم	۲۰۴	دلائل الخبرات مطاب	»	»	۹۲
۲۰۲	نامعلوم	۶۲	دلائل الخبرات	»	»	۹۳
۲۰۲	نامعلوم	۲۵۰	رساله مساجات	»	»	۹۴
۲۰۵	ملا محمد باقر مجلسی ، ۱۱۱۰	۱۰۸	راد الامداد	فارسی	»	۹۵
۲۰۹	نامعلوم	۵۸	ناد علی و محمود	»	»	۹۶
۲۱۰	نور الدین عبد الرحمن جاسی ، ۸۹۸	۸۸	اوراد و وظائف	عربی	نحو	۹۷
۲۱۱	علی بن سلطان القاری ، ۱۰۱۴	۵۹	القوائد الضیائیة	»	»	۹۸
۲۱۲	عبدالحکیم سیالکونی ، ۱۰۶۷	۲۹	رساله کسب توحید	»	»	۹۹
۲۱۸	نامعلوم	۲۵-ج	حاشیة السیالکونی علی قطبی و میرنظری قال نامہ	فارسی	قال نامہ	۱۰۰

اسمائے مخطوطات بہ ترتیب حروف تہجی

ن ش	نام مخطوطہ	صفحہ نمبر
۱	انوار التنزیل	۲۰۴۱۱
۲	پنجسورہ	۳۶۳۱۱
۳	تاریخ ارادت خان	۱۳۳
۴	تاریخ فرشتہ	۱۳۷
۵	تذکرۃ الاولیاء	۳۷
۶	التصریف لمن عجز عن النالیف	۱۸۳
۷	تفسیر بیضاوی	۱۲۶۱۱
۸	تفسیر حسینی	۲۵۱۲۳۱۲۲۱۲۱۱۵
۹	تفسیر چرخ	۳۵
۱۰	تفسیر سورۃ الفتح	۲۸
۱۱	تنبیہ الغافلین	۵۳
۱۲	جنگ بہادر شاہی	۱۴۳
۱۳	حاشیہ السیالکوٹی	
	علی البیضاوی	۱۲
۱۴	حاشیہ السیالکوٹی	
	علی قطبی و میر قطبی	۲۱۲
۱۵	حاشیہ شیخ الاسلام	۱۰۰
۱۶	جہانل شریف	۵
۱۷	حمیات قانون رئیس	۱۸۶
۱۸	الدرة المنورة	۱۰۲
۱۹	درود مستغاث	۱۹۹
۲۰	دلائل الخیرات	۲۰۲۶۲۰۱۶۲۰۰
۲۱	دیوان بیدل	۱۴۲
۲۲	دیوان جامی	۱۴۶
۲۳	دیوان حافظ	۱۵۳۶۱۵۱

۱۵۸	دیوان طالب آملی	۲۴
۱۶۷	دیوان عرفی	۲۵
۱۵۵	دیوان کرمانی	۲۶
۱۷۲	دیوان واقف لاهوری	۲۷
۵۶	راحت القلوب	۲۸
۶۱	رساله ایمان و یقین	۲۹
۱۳۲	رساله تجوید القرآن	۳۰
۳۱	رساله تحقیق عامه	۳۱
۱۹۷	رساله در علم فراست	۳۲
	رساله در معرفت ایمان	۳۳
۱۰۳	و اسلام	
۶۳	رساله رموزات	۳۴
۱۸۱	رساله زبدة الاخلاق	۳۵
۳۵	رساله عصا	۳۶
۱۲۵	رساله عقائد نسفی	۳۷
۳۳	رساله رفع الجناح	۳۸
۳۷	رساله فضیلة السواک	۳۹
۲۱۱	رساله کلمه توحید	۴۰
۶۶	رساله معرفت	۴۱
۲۰۲	رساله مناجات	۴۲
۶۷	رهشی نامه	۴۳
۲۰۵	زاد المعاد	۴۴
۱۹۰	السیدی	۴۵
۲۱۰	شرح جامی	۴۶
۱۲۶	شرح عقائد نسفی	۴۷
۷۱	شرح لمعات	۴۸
۱۰۹	شرح الوقایه	۴۹
۱۱۱	ظفر نامه و نجیبت سنگه	۵۰
۲۱۸	قال نامه	۵۱
۱۱۷	فتاوی قراخانیه	۵۲
۷۴	الفتح الربانی	۵۳

٤٩	الفتوحات المكية	٥٣
٢١٠	الفوائد الضيائية	٥٥
٨٥	فوائد نامه شيخ حمزه	٥٦
١٠١٩٠٨٠٤١٦	قرآن كريم	٥٤
١٨٤	كار نامه عشرت	٥٨
١٢٩	كاشف اللغات	٥٩
٨٩	كتاب المواعظ	٦٠
١٤٠	كليات شفاي	٦١
٩٩٠٩٨٠٩١	كيمياء في سعادت	٦٢
١٠٦	لمعان في شرب الدخان	٦٣
٣٨	اللمعة في اجوبة الاسئلة	٦٣
١٤٤٠١٤٥	مشوى نيرنگ عشق	٦٥
١٩٨	مجموعه خطبات جمعه	٦٦
٣٣٠٣١	معارج النبوة	٦٤
١٨٨	المفنى في شرح الموجز	٦٨
١٩٠	مفرح القلوب	٦٩
١٢٠	المقسة في الصلوة	٤٠
١٩٦٠١٩٣٠١٩٢	موجز القانون	٤١
٢٥٠٢٣٠٢٢٠٢١٠١٥	مواهب عليه	٤٢
٢٠٩	ناد على	٤٣
١٢١	نام حق	٤٣
١٢٢	هدايه اخيرين	٤٥
١٨٠٠١٤٩	يوسف زليخا جامي	٤٦

اسمائے مصنفین

ن ش	نام مصنف	صفحہ نمبر
۱	الارزانی ، محمد اکبر۔	۱۹۰
۲	ابن سینا ، شیخ الرئيس ابو علی الحسین ، ۵۴۲۸	۱۸۶
۳	ابن عربی ، ابوبکر محی الدین ، ۵۶۳۸	۷۹
۴	ابن النفیس ، علاء الدین علی بن ابی حزم القرشی ، ۵۶۸۷	۱۹۶ ، ۱۹۲ ، ۱۹۲
۵	ابو اللیث ، نصر بن محمد بن ابراہیم السمرقندی ، ۵۳۷۳	۱۹۸ ، ۱۲۰ ، ۵۳
۶	الانصاری ، ابویحیی زکریا بن محمد ، شیخ الاسلام ۵۹۲۵	۱۰۱
۷	الہدادی ، شیخ	۲۹
۸	باقر ، ملا محمد مجلسی ، ۱۱۱۰	۲۰۵
۹	البخاری ، شرف الدین	۱۲۲
۱۰	برہان الدین ، ابوالحسن علی بن ابی بکر الفرغانی ، ۵۵۹۳	۱۲۲
۱۱	بہل ، میرزا عبدالقادر ، ۱۷۲۰	۱۴۳
۱۲	البیضاوی ، ناصر الدین ، ۵۶۹۲	۲۰ ، ۱۱
۱۳	التفتازانی ، مسعود بن عمر سعد الدین ، ۷۹۱	۱۲۷
۱۴	تہانیسری ، نظام الدین بن عبدالشکور ، ۱۰۲۴	۷۲
۱۵	جامی ، نور الدین ، عبدالرحمن ، ۸۹۸	۱۸۱ ، ۱۷۹ ، ۱۴۷
۱۶	جیلانی ، عبدالقادر ، ۵۶۱	۷۴
۱۷	چرخي ، یعقوب بن عثمان	۲۶
۱۸	حافظ ، شمس الدین محمد ، ۷۹۱	۱۵۵ ، ۱۵۲
۱۹	خاکی ، داؤد بن حسن ، ۹۹۴	۸۵
۲۰	دیوان امرناتہ اکبری	۱۴۰
۲۱	الرهراوی ، ابوالقاسم خلف بن عباس	۱۸۳
۲۲	مالک ، قربان علی	۱۸۷
۲۳	السیالکونی ، ملا عبدالعکیم ، ۱۰۶۷	۱۳
۲۴	السیوطی ، جلال الدین ، ۹۱۱	۳۹
۲۵	شفائی ، حکیم شرف الدین حسن ، ۱۰۳۸	۱۷۰

۱۱۸	صدر الدین بن یعقوب	۲۶
۱۶۶ ، ۱۵۹	طالب آملی ، ۱۰۳۵ھ	۲۷
۶۴	عبد جلیل	۲۸
۱۳۰	عبدالکریم بن مخدوم درویش	۲۹
۱۱۲ ، ۱۱۱ ، ۱۰۹	عبیدالله ، بن مسعود بن تاج الشریقه ، ۷۵۰ھ	۳۰
۱۱۵ ، ۱۱۴ ، ۱۱۳		
۱۱۷		
۱۶۷	عرق ، محمد جمال الدین شرازی ، ۷۹۱ھ	۳۱
۴۸	عطار ، فرید الدین ، ۶۲۷ھ	۳۲
۹۹ ، ۹۸ ، ۹۱	الغزالی ، محمد بن محمد ، ۵۰۵ھ	۳۳
۱۹۷ ، ۱۸۲	غلام محمد ، بن حکیم صادق علی	۳۴
۱۷۸ ، ۱۷۵	غنیمت ، محمد اکرم کنجابی	۳۵
۴۳ ، ۴۱	الفراهی ، معین بن حاجی محمد ، ۹۰۷ھ	۳۶
۱۳۷	فرشته ، محمد قاسم هندو شاه استرآبادی	۳۷
۳۷ ، ۳۶ ، ۳۵ ، ۳۲	القاری ، علی بن سلطان ، ۱۰۱۴ھ	۳۸
۱۰۶ ، ۱۰۲ ، ۶۶		
۱۸۸	الکازرونی ، سدید الدین	۳۹
۲۵ ، ۲۴ ، ۲۳ ، ۲۱ ، ۱۶	الکاشفی ، حسین بن علی واعظ ، ۹۱۰ھ	۴۰
۱۵۶	کرمانی ، محمود بن علی خواجو ، ۷۵۳ھ	۴۱
۵۷	کنج شکر ، فرید الدین مسعود ، ۶۶۴ھ	۴۲
۱۹۸	محمد اسمعیل شهید	۴۳
۱۲۵	النسفی ، نجم الدین ابوحفص عمر ، ۵۳۷ھ	۴۴
۱۳۳	واضح ، مبارک الله ، ارادت خان ، ۱۱۲۸ھ	۴۵
۱۷۳	واقف ، نورالعین لاہوری ، ۱۲۰۰ھ	۴۶

اسمائے کاتبین و خطاطین

نمبر شمار	اسمائے کاتبین	صفحہ نمبر
۱	امان اللہ بن شیخ اسماعیل خوشابی	۲۴۶۲۲
۲	چرتداس	۱۳۷
۳	حاتم بیگ کاشغری	۱۶۶
۴	حافظ عبدالسلام ولد شیخ عبدالرحمن	۱
۵	حافظ عبدالکریم	۲۰۰
۶	حسین بخش ان رجب علی	۲۰۵
۷	حسین علی	۱۵۱
۸	درویش حسین بابا احمدی	۱۷۰
۹	رفیع الدین	۷۳
۱۰	سید حیدر شاہ	۱۹۹
۱۱	سید دوست محمد پشوری (منشی)	۸۹
۱۲	سید فیض علی شاہ	۱۰۳ ۱۳۰ ۱۲۹ ۱۳۳
۱۳	شیخ محمد	۹۹
۱۴	صادق چشتی	۷۱
۱۵	ضیاء اللہ	۲۱۱
۱۶	عبدالحمید محمد صدیقی	۱۸۳
۱۷	عبدالغالی ولد شیخ سعد اللہ	۹۱
۱۸	عبدالسعد	۱۱۷
۱۹	عبدالقادر سہانی	۱۱۶
۲۰	عبدالمجید	۱۸۶
۲۱	عبید اللہ	۱۱۲
۲۲	عسجدی	۱۹۶
۲۳	علیم اللہ احمد بن عبداللہ	۱۸۸
۲۴	علی الحسنی	۱۷۰
۲۵	بت اللہ کشمیری	۳۳ ۳۱
۲۵	قادر ولد میان غلام حسین	۶

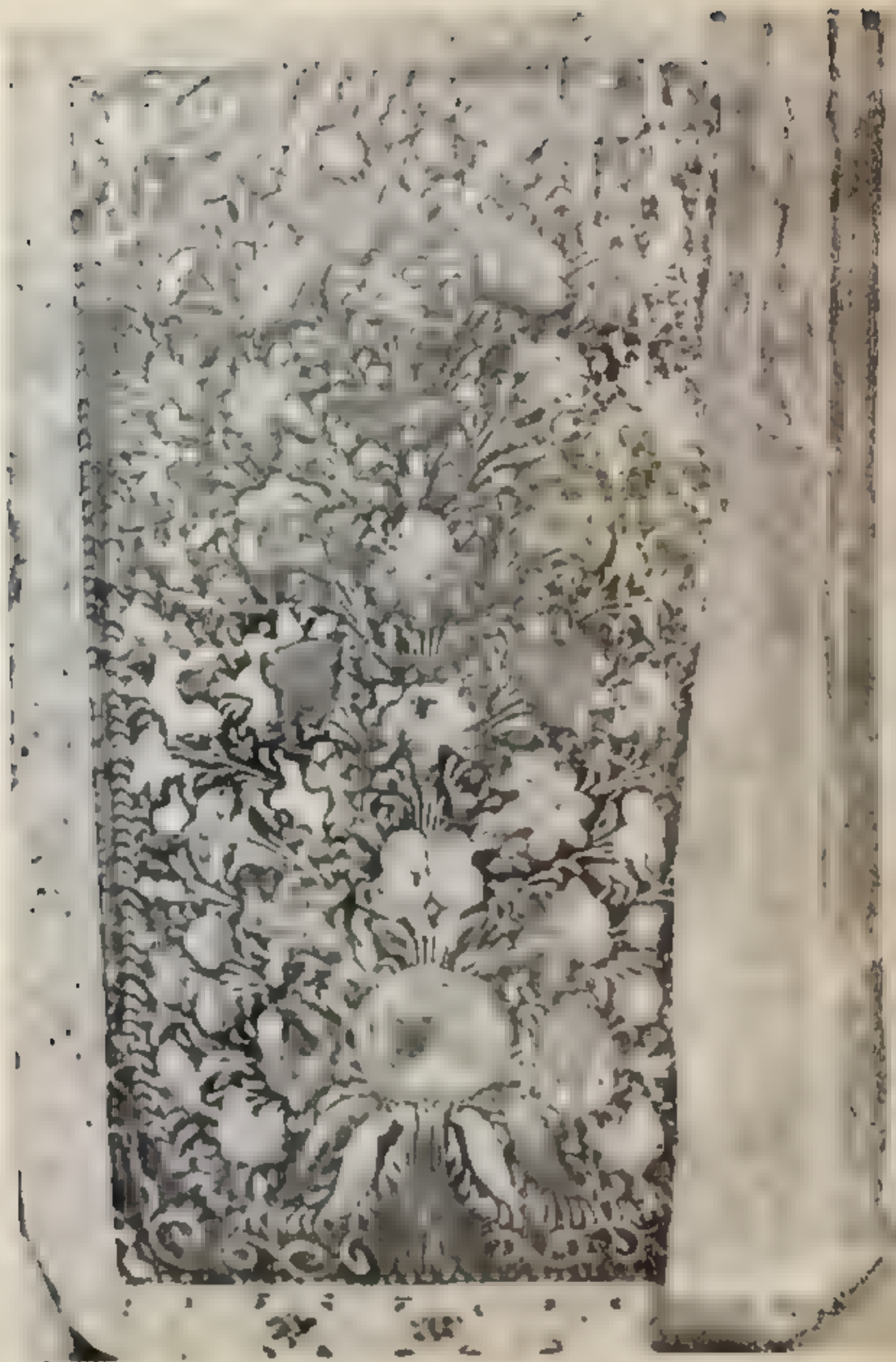
مخطوطات بلحاظ سنین

صفحہ نمبر	سن	نمبر
۱۰	۹۷۷ھ	۱
۱۷۰	۱۰۵۸ھ	۲
۱۵۸	۱۰۵۸ھ	۳
۱۶۷	۱۰۶۶ھ	۴
۱۱۶	۱۰۷۷ھ	۵
۹۱	۱۰۸۱ھ	۶
۹۸	۱۰۸۹ھ	۷
۱	۱۰۹۰ھ	۸
۴۱	۱۰۹۳ھ	۹
۴۳	۱۰۹۳ھ	۱۰
۲۲	۱۰۹۸ھ	۱۱
۲۴	۱۰۹۸ھ	۱۲
۱۶۶	۱۱۰۰ھ	۱۳
۲۸	۱۱۱۸ھ	۱۴
۷۱	۱۱۱۸ھ	۱۵
۱۱۷	۱۱۳۹ھ	۱۶
۹۹	۱۲ جلوس محمد شاہ (۱۱۴۴ھ)	۱۷
۱۳۷	۱۲۱۳ھ	۱۸
۲۰۰	۱۲۲۰ھ	۱۹
۲۰۵	۱۲۳۵ھ	۲۰
۱۴۶	۱۲۵۱ھ	۲۱
۱۷۵	۱۲۵۱ھ	۲۲
۱۸۱	۱۲۵۱ھ	۲۳
۱۸۸	۱۲۵۳ھ	۲۴
۱۷۳	۱۲۶۰ھ	۲۵

نمبر شمار	من	صفحه، نمبر
۲۶	۵۱۲۶۶	۱۹۶
۲۷	۵۱۲۷۴	۱۷۷
۲۸	۵۱۲۷۷	۱۵۱
۲۹	۵۱۲۸۹	۶
۳۰	۵۱۲۹۴	۱۸۲
۳۱	۵۱۳۰۰	۱۳۳
۳۲	۵۱۸۸۵ (۱۳۰۳)	۸۹

کتابیات

- ۱۔ آب کوثر ، شیخ محمد ادرام ، فیروز سنز ۔
- ۲۔ آتشکده آذر ، لطف علی بیگ ، ایران ۔
- ۳۔ ادب نامہ ایران ، مقبول بیگ بدخشانی ، لاہور ۔
- ۴۔ انوار سہیلی ، تہران ۔
- ۵۔ ہاکستان میں فارسی ادب ، ظہور الدین احمد ، لاہور ۔
- ۶۔ تاریخ ادبیات ایران ، رضا زادہ شفیق ، ترجمہ مبارز الدین رفعت ، دہلی ۔
- ۷۔ تاریخ ارادت خان ، تحقیق غلام رسول مسر ، لاہور ۔
- ۸۔ تاریخ فرشتہ ، ترجمہ اردو عبدالحی ، خواجہ ، لاہور ۔
- ۹۔ تذکرہ شعرائے پنجاب ، عبدالرشید ، خواجہ ، اقبال اکادمی ، کراچی ۔
- ۱۰۔ تذکرہ شعرائے کشمیر ، پیر علی حسام الدین راشدی ، اقبال اکادمی ، کراچی ۔
- ۱۱۔ تذکرہ طالب املی ، عبدالرشید ، خواجہ ، اقبال اکادمی ، کراچی ۔
- ۱۲۔ تذکرہ علمائے ہند ، رحمن علی ، نول کشور ، لکھنؤ ۔
- ۱۳۔ خلاصۃ الاثر ، المعنی ، محمد امین بن فضل اللہ ، بیروت ۔
- ۱۴۔ دائرہ معارف اسلامیہ ، اردو ، دانش گاہ پنجاب ، لاہور ۔
- ۱۵۔ دائرۃ المعارف ، فرید وجدی ، بغداد ۔
- ۱۶۔ دائرۃ المعارف ، فواد افراء السستانی ، بیروت ۔
- ۱۷۔ دیوان خواجو کرمانی ، تصحیح احمد سہیلی خوانساری ، ایران ۔
- ۱۸۔ دیوان غنیمت ، تصحیح پروفیسر غلام ربانی عزیز ، پنجابی ادبی اکادمی ، لاہور ۔
- ۱۹۔ دیوان واقف ، ڈاکٹر محمد باقر ، پنجابی ادبی اکادمی ، لاہور ۔
- ۲۰۔ رود کوثر ، شیخ محمد اکرام ، فیروز سنز ۔
- ۲۱۔ رجائۃ الادب و تراجم المعروف فی الکلیۃ والملقب ، محمد علی تبریزی ۔
- ۲۲۔ سفینۃ الاولیاء ، دارالشکوہ ، ترجمہ غلام دستگیر ناسی ، لاہور ۔
- ۲۳۔ شعر المعجم ، شبلی نعمانی ۔
- ۲۴۔ ظفر نامہ رنجیت ، نگہ ، تحقیق سیتارام کوہلی ، ۱۹۲۸ء لاہور ۔
- ۲۵۔ الغزالی ، شبلی نعمانی ۔
- ۲۶۔ غوث اعظم ، امان اللہ خان امان سرحدی ، لاہور ۔
- ۲۷۔ فلسفیان اسلام ، برق ، غلام جیلانی ، لاہور ۔



بہترین جلد کا نمونہ (سرخ نمبر ۲۰۴)

اغلاط نامہ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲	۱	پندہ	پندہ
۱۴	۸	بن عمر	بن عمر
		بید ہائے	بید ہائے
		ادب نامہ	ادب نامہ
	۲۲	آؤ	او
۲۴	۱۱	علاء الدوالہ	علاء الدولہ
۳۶	۵	الدات	الدعوات
۴۱	۲۲	رنیا	رہنا
۵۶	۱	فتاویٰ	فتاویٰ
۶۳	۵	غواصی	غواصی
۷۰	۱۰	جینیوں	چینیوں
۷۹	۱۲	کاتب	کاتب
۹۴	۲۱	توضیح	توضیح
۱۰۱	۱۷	غوائض	غوائض
۱۰۱	۲۰	معجم	معجم
۱۰۳	۸	بخاری	بخاری
۱۱۲	۱	مغلقات	مغلقات
۱۱۲	۱۴	المستجدہ	النسخۃ
۱۲۱	۱۸	فقہ	فقہ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۳۳	۲۰	واضح	واضح
۱۳۷	۱۷	وضوح	وضوح
۱۳۳	۹	رحمت	رحمت
۱۳۹	۵	انکار	انکار
۱۶۰	۶	سبب	سبب
۱۶۰	۷	طائب	صائب
۱۶۱	۲۲	محبت	محبت
۱۶۵	۱۲	طاہری	طاہری
۱۷۱	۱۵	شعار	اشعار
۱۷۹	۲۱	بنائے	بنائے
۱۸۲	۷	استعداد	استعداد
۱۸۷	۱۹	بالجبر	بالخیر
۱۹۳	۱	ابی خرم	علی بن ابی خرم
۲۱۲	۶	اجمین	اجمعین



*Printed at the Jadeed Urdu Type Press, Chamberlain Road, Lahore
and Published by
The Research Cell, Dyal Singh Trust Library, Nisbet Road, Lahore.*

CATALOGUE
OF THE
MANUSCRIPTS
IN
RESEARCH CELL
OF
DYAL SINGH TRUST LIBRARY

Volume I

by

MOLANA SYED MOHAMMAQ MATIN HASHMI, M.A.
RESEARCH ADVISER

MOLANA SAJID-UR-RAHMAN SIDDIQUI, M.A.
RESEARCH ASSISTANT

DYAL SINGH TRUST LIBRARY
LAHORE

1975